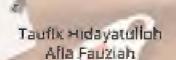


KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI BADAN STANDAR, KURIKULUM, DAN ASESMEN PENDIDIKAN PUSAT PERBUKUAN

# Buku Panduan Guru

# Seni Rupa



SD KELAS V

#### Hok Cipto Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. Dilindungi Undang-Undang.

Disclaimeri Buku ini disiapkan oleh Pemerintah dalam rangka pemeruhan kebutuhan suku pendidikan yang bermutu, murah, dan merata sesuai dengan amanat dalam UU No. 3 Tahun 2017, Buku ini digunakan secura terbatas pada Sekolah Penggerak, Buku ini disusun dan diselaan oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Pendedikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi, Buku ini merupakan dokumen hidup yang senanpasa diperbalki, diperbaharui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika kebutuhan dan perupahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan yang dialamatkan kepada penulis atau melalui alamat surel buku@kemaikbud.go id diharapkan dapat menjingkatkan kualitas buku ini.

#### Buku Panduan Guru Seni Rupa untuk SD Kelas V

#### Penulls.

Taufik Hidayatulloh Afia Fauziah

#### Penniash.

Randi Sobandi Adam Wahida

#### Penyella/Penyelares

Supriyanto E, Gos M. Anwas Yahudi Ade Sutrasno Emira Noviriani Yusuf

#### Penyunting

Harry Sulastianto

#### Hitestrator

Faufik Hidayatulloh

#### Penata Letak (Desainer)

Ilham Yahya jalaludin.

#### Penerbit

Pusat Perbukuan

Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Komplek Kemdikbudristok Jalan RS, Fatmawati, Cipete, Jakarta Selatan https://buku.kemdikbud.go.id

Cetakan pertama, 2021 ISBN 978-602-244-346-9 (no.Jll.lengkap) ISBN 978-602-244-616-3 (jil. 5)

isi buku ini menggunakan huruf Open Sans 10/13 pt. by Monotype yar, 184 him : 21 x 29.7 cm.

# Kata Pengantar

Pusat Perbukuan, Badan Standar, Kurtkulum, dan Asesmen Pendidikan, Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi sesuai tugas dan fungsinya mengembangkan kurikulum yang mengusung semangat merdeka belajar mulai dari satuan Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah. Kurikulum ini memberikan keleluasaan bagi satuan pendidikan dalam mengembangkan potensi yang dimiliki oleh peserta didik. Untuk mendukung pelaksanaan kurikulum tersebut, sesuai Undang-Undang Nomor 3 tahun 2017 tentang Sistem Perbukuan, pemerintah dalam hal ini Pusat Perbukuan memiliki tugas untuk menylapkan Buku Teks Utama.

Buku teks ini merupakan salah satu sumber belajar utama untuk digunakan pada satuan pendidikan. Adapun acuan penyusunan buku adalah Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 958/P/2020 tentang Capalan Pembelajaran pada Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah, Sajian buku dirancang dalam bentuk berbagai aktivitas pembelajaran untuk mencapai kompetensi dalam Capalan Pembelajaran tersebut. Penggunaan buku teks ini dilakukan secara bertahap pada Sekolah Penggerak sesuai dengan Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 162/M/2021 tentang Program Sekolah Penggerak.

Sebagai dokumen hidup, buku ini tentunya dapat diperbaiki dan disesuaikan dengan kebutuhan. Oleh karena itu, saran-saran dan masukan dari para guru, peserta didik, orang tua, dan masyarakat sangat dibutuhkan untuk penyempurnaan buku teks ini. Pada kesempatan ini, Pusat Perbukuan mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat dalam penyusunan buku ini mulai dari penulis, penelaah, penyunting, ilustrator, desainer, dan pihak terkait lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Semoga buku ini dapat bermanfaat khususnya bagi peserta didik dan guru dalam meningkatkan mutu pembelajaran.

Jakarta, Oktober 2021 Plt. Kepala Pusat,

Supriyatno NIP 19680405 198812 1 001

# Prakata

"Seni memiliki kekuatan untuk mengubah, menerangi, mendidik, menginspirasi dan memotivasi", (Harvey Fierstein)

Buku panduan guru Seni rupa ini dirancang berdasarkan Capaian Pembelajaran Seni Rupa yang telah ditetapkan Kementerian pendidikan, kebudayaan, riset, dan teknologi Republik Indonesia. Seni rupa merupakan salah satu mata pelajaran yang diajarkan untuk siswa dalam seluruh jenjang mulai dari pendidikan dasar sampai menegah di Indonesia. Penyusunan Buku Panduan Guru ini bertujuan untuk membantu guru agar mendapat gambaran secara jelas, rinci dan sistematis pada mata pelajaran seni rupa. Hal ini dilakukan karena masih banyak guru yang mengajar di jenjang sekolah dasar bukan dari latar belakang pendidikan seni rupa.

Dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran dalam buku ini dapat dilakukan dengan variasi metode atau model pembelajaran sesuai dengan tujuan, karakteristik materi, pengalaman guru, karakteristik dan profil siswa, serta sumber daya yang terdapat pada sekolah masing-masing, selain itu, guru memiliki keleluasaan untuk berkreativitas dalam penyesuainan kegiatan pembelajaran dengan konteks lingkungan dan karakteristik kemampuan siswa, sehingga kegiatan pembelajaran seni rupa ini dapat terlaksana dengan baik dan terjalih interaksi guru dan siswa yang membangkitkan kemandirian, keaktifan, dan kemampuan berpikir siswa di sekolah.

Melalui pelajaran seni rupa kita diajarkan mengenal sebuah keindahan, belajar dari sebap langkah kehidupan kita memiliki nilai keIndahan yang dapat kita nikmati dan syukuri. Melalui seni kita dapat belajar hal yang bukan hanya dinilai angka, tatapi belajar menilai susuatu dari kesungguhan, rasa dan cinta kasih,

Selamat menjelajahi dunia seni.

Hormat Kami, Taufik Hidayatulloh dan Afla Fauziah,

# Daftar Isi

Ka	ta Pengantar	1
Pra	skata	
Da	ftar Isi	
Ρe	tunjuk Penggunaan Buku	M
Pα	nduan Umum mantakan katalah kan menalah kendulah kendulah kan menalah kendulah menalah kendulah menalah kendulah menalah kendulah menalah kendulah	
٨.	Profil Pelajar Pancasila	
Β.	Capaian Pembelajaran Seni Rupa	
ζ.	Strategi Umum Pembelajaran	2
Pa	nduan Khusus Fase C	3
A.	Capaian Pembelajaran Fase C (Umumnya Kelas 5-6)	4
₿,	Capaian Pembelajaran (Cp) Fase C Berdasarkan Elemen Dan Sub Elemen	4
C.	Target Konten Pertahun Fase C (Kelas 5)	4
Ò.	Karakseristik Siswa Kelas 5 (Umumnya Berusia 10-11 Tahun)	4
€).	Unit-Unit Kegiatan Pembelajaran Kelas 5	4
Ųn	iit 1, Mengenal Unsur dan Prinsip Seni Rupa Pada Objek Di Sekitar Kita	4
A,	Elemen dan Sub Glemen Capajan,	4
В.	Profit Pelajar Pancasila	4
Ċ,	Tujuan Pembelajaran	4
D.	Deskripsississississississississississississi	4
€,.	Prosedur Keglatan Pembelajaran	4
$F_{\lambda \nu}$	Refleksi Guru	5
G.	Asesmen/Penilaian	5
Uh	it Z. Menggambar Prinsip Ritme Dalam Seni Rupa	5
A.	Elemen dan Sub Elemen Capalan	5
В.,	Profil Pelajar Pancasila	5
Ċ,	Tujuan Pembelajaran	5
	Deskripsi	5
$E_{i-}$	Prosedur Kegiatan Pembelajaran	5
F.	Refleksi Guru	6
Ģ.	Asesmen/Penilaian	6
Un	it 3. Mengenal dan Mengeksplorasi Ikatan dan Simpul	6
A,	Elemen dan Sub Elemen Capalan	6
₿.	Profil Pelajar Pancasila	6
Ç.,	Tujuan Pembelajaran	6
D.	Deskripsi statatatatatan matatatatatatatatatatatatatatatatatatat	6
E <sub>y</sub> .	Prosedur Kegiatan Pembelajaran	6
F	Refleks  Gury	7
G.	Asesmen/Penilaian	7

Un	it 4. Membuat Karya Seni Makrame Sederhana	75
$\mathbb{A}_{n}$	Elemen dan Sub Elemen Capajan	76
B.	Profil Pelajar Pancasila	76
C.	Tujuan Pembelajaran	76
$D_{\lambda_i}$	Deskripsi	77
€,	Prosedur Kegiatan Pembelajaran,	77
$F_{b^{-}}$	Refleksi Guru wassassassassassassassassassassassassass	82
G,	Asesmen/Penilaian	82
Uд	it 5. Mengenal dan Mengeksplorasi Aneka Anyaman	85
A.	Elemen dan Sub Elemen Capalan	86
В.	Profil Pelajar Pancasila	86
C.	Tujuan Pembelajaran	85
D,	Deskripsi	86
$\mathbf{E}_{n}$	Prosedur Kegiatan Pembelajaran	87
$\mathbb{F}_{\mathbb{F}}$	Refleksi Guru	92
$G_{h}$	Asesmen/Penilalan	92
Un	it 6. Membuat Souvenir Dari Anyaman	95
Α.	Elemen dan Sub Elemen Capajan	96
B.	Profil Pelajar Pancasila,	96
C.,	Tujuan Pembelajaran ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	97
$\mathbb{D}_{\lambda}$	Deskripsi , a commence and a state to the total and a total and a total and a total attention and a state of the state of	97
₽,	Prosedur Kegiatan Pembelajaran	.97
F.,	Refleksi Guru	102
$G_{\gamma}$	Asesmen/Penilaian	102
	it 7. Menggambar Eskpresif Dengan Prinsip Keseimbangan	105
A	Elemen dan Sub Elemen Capaian	106
B.,	Profil Pelajar Pancasila	106
$\mathbb{C}_{\nu_1}$	Tujuan Pembelajaran	106
${\bf D}_{v}$	Deskripsi ,	106
E	Prosedur Kegiatan Pembelajaran	107
$F_{\gamma_{-}}$	Refleksi Guru	111
$\mathbf{G}_{i}$	Asesmen/Penilalan	111
Un	it B. Menggambar Objek Tumbuhan Dengan Memperhatikan Prinsip Proporsi	115
Α.	Elemen dan Sub Elemen Capaian	116
В.	Profil Pelajar Pancasila	116
C.	Tujuan Pembelajaran	117
р,	Deskripsi	117
E.	Prosedur Kegiatan Pembelajaran	117
F.	Refleksi Guru	122
Œ.	Asesmen/Penilalan	122

Ųŋ	it 9. Mengenal Aneka Ragam Hias Dari Berbagai Daerah Di Indonesia	127
$A_{\rm h}$	Elemen dan Sub Elemen Capalan	128
В.,	Profil Pelajar Pancasila	128
$\mathbb{C}_{i}$	Tujuan Pembelajaran	128
$\mathbb{D}_{\lambda}$	Deskripsi	129
€	Prosedur Kegiatan Pembelajaran	129
E.	Refleksi Guru	133
$G_{i}$	Asesmen/Penilaian	134
Un	it 10.Mengkreasi Jenis dan Pola Ragam Hias	537
A.,	Elemen dan Sub Elemen Capatan	138
$\mathbf{B}_{i}$	Profil Pelajar Pancasila	138
C.	Tujuan Pembelajaran	139
D,	Deskripsi	139
$E_{\lambda_{-}}$	Prosedur Kegiatan Pembelajaran	139
F.	Refleksi Guru	144
G.	Asesmen/Penilalan	144
Un	it 11.Membuat Karya Seni Dari Bahan Daur Ulang Limbah Rumah Tangga	149
A.	Elemen dan Sub Elemen Capajan	150
B.	Profil Pelajar Pancasila	150
$\mathbb{C}_{\infty}$	Tujuan Pembelajaran	151
$\mathbb{D}_{k}$	Deskripsi	151
€,	Prosedur Kegiatan Pembelajaran	151
F.,	Refleksi Guru	157
G,	Asesmen/Penilaian	157
Un	it 12,Menciptakan Karya Seni Dari Kertas Bekas	161
A.	Elemen dan Sub Elemen Capaian	162.
В.,	Profil Pelajar Pancasila	162
$\mathbb{C}_{\nu}$	Tujuan Pembelajaran	163
D,	Deskripsi	163
Ē.,	Prosedur Kegiatan Pembelajaran	163
F.,	Refleksi Guru	169
G,	Asesmen/Penilalah	169
Gic	osarlum	173
	ftar Pustaka	175
Da	ftar Gambar	177
Īno	leks prosessioner om territoria de la companya de l	178
Pro	ofil Penulis dan Illustrator	179
Pro	ofil Penelaah	181
	sfil Editor	183
	nil Desainer	184

# Petunjuk Penggunaan Buku

Pembelajaran dalam Buku Panduan Guru Seni Rupa ini dirancang agar guru mudah untuk memahami, menyampaikan dan mewujudkan kegiatan seni rupa dalam kehidupan sehari-hari.

Buku Panduan Guru Seni Rupa ini mengacu pada capaian pembelajaran berbasis kompetensi, dengan kegiatan pembelajaran berpusat pada aktivitas siswa. Diharapkan buku ini dapat menuntun guru dalam memproses kegiatan pembelajaran sehingga menjadi jelas apa yang harus dilakukan pada aktivitas pembelajaran.



#### Cover Bab

#### Berise

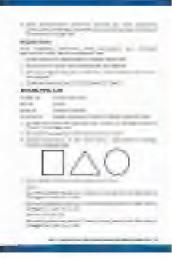
- Gambar yang berkaitan dengan judul bab yang akan kalian dalami
- 2. Tujuan Pembelajaran bab



#### Sub-Bab

#### **Berisi**:

- Elemen dan Sub-Eleman Capaian.
- 2. Profil Pelajar Pancasila
- 3. Tujuan Pembelajaran
- 4. Deskripsi
- 5. Prosedur Kegiatan Pembelajaran



# Penutup

#### Berise

- 1. Refleksi Guru
- Asesmen/Penilaian.



# Panduan Umum

Buku Panduan Guru Seni Rupa ini dirancang untuk menyediakan beberapa saran penyampalan atau pendekatan pembelajaran dalam meraih Capaian Pembelajaran Seni Rupa.

#### Panduan Umum:

Baglan A : Pengenalan Profil Pelalar Pancasila Pada Mata Pelajaran Seni Rupa.

Bagian B : Pengenalan Capaian Pembelajaran Seni Rupa

Bagian C : Strategi Umum Pembelajaran

#### Panduan Khusus Pase C:

Bagian A : Capaian Pembelajaran Fase C (Umumnya Kelas 5-6)

Bagian B Capaian Pembelajaran (CP) Fase C Berdasarkan Elemen dan Sub-

Elemen

Bagian C: Target Konten Pertahun Fase C (Kelas 5-6)

Bagian D : Karakteristik Siswa Kelas 5 (Umumnya Berusia 10-11 Tahun)

Bagian E : Unit-Unit Kegiatan Pembelajaran Kelas 5

#### Fase F Penerapan dan Penguasaan Fase D-E Pengetahuan Eksperimen dan Kemampuan Artistik dengan Pengetahuan. Siswa Terbiasa Bekerja Mandiri dan Kemampuan Fase A-C Artistik. Pengenalan. Siswa Kemampuan Menggabungkan Artistik Pengetahuan Siswa Bekena dan Kemampuan Spontan. Artistik.

**Gambar 1.** Gambaran perkembangan capaian siswa dalam 6 fase pembelajaran.

# A. PROF L PELAJAR PANCASILA

"Pelajar Indonesia merupakan pelajar sepanjang hayai yang memilik, kompetersi globa, dan berperilaku sesuai nija nilai Pancasila." Pernyataan ini memuat hga kata kunu, pelajar sepanjang haya (lifetong terriner) kompetensi globa, iglobov competensisti, dan pengamaian nilai-nilai Pancasila. Ha ini menunjukkan adanya paduah antara pengaratan identilas khas bangsa Indonesia, yaitu Pancasila antuk memenuhi dengan kebutuhan pengembangan sumber daya manusia yang memiliki ketrampilan pembelajaran sesuai dengan konteks Abad 21

Dar pernyalaan Prof. Pelajar Pancasila tersebut, enam karakter/kompetensil dirumuskan sebagai dimensi kunci. keenamnya saling berkaitan dan menguatkan sehingga upaya mewujudkan Profil Pelajar Pancasila yang utuh membutuhkan berkembangnya keenam dimensi tersebut secara bersamaan, tidak parsiai. keenam dimensi tersebut secara bersamaan, tidak parsiai. keenam dimensi tersebut adalah

- 1 Beriman, Bertakwa Kepada Tuhan Yang Maha Esa dan Berakhiak Mulia.
- 2 Berkebinekaan globai
- 3 Bergotong-royong
- 4 Mandir
- 5 Bernalar kritis
- 6. Kreatifi



Gambar 2 Enam Owners: Profil Pelajar Paricasila.

Enam dimensi ini menunjukkan bahwa Profil Pelajar Pancasila bidak hanya tokus pada kemampuan kognitif, tetapi juga sikap dan perilaku sesuai jah din sebagai bahgsa Indonesia sekaligus warga dunia. Keenam dimensi Profil Pelajar Pancasila harus dipahami sebagai satu kesatuan yang saling melengkapi, dimana seterkaitan antara satu dimensi dengah dimensi jahnya akan melahirkan kemainpuan yang ebih spesifik dan konkret

Tabei 1 Flemen, Sub Elemen dan Sikap Profii Pelajar Pançasıla Pada Pelajaran Segi Rupa

Electric	effek filmmen	Sikap yang terimat dalam pelajaran Sent
4		- Rupa-il
1 Berman. Bertakwa Kepada Tuhan Yang Maha Esa dan	Akhiak pribadi	<ul> <li>Saya selah berupaya mengempangkan diridah mengintrospeksi diri</li> <li>Saya persyukur dan merayakannya saat saya menyelesaikan karya saya dengan baik</li> <li>Saya dapat mengekspresikan empat.</li> </ul>
Ese den Berakhlak Mulia	Akh ak kepada manusia	<ul> <li>Saya menghormati karya seni tertan sekelas.</li> <li>Saya dapat mendengarkan dengan penuh perhatian.</li> <li>Saya dapat menghargai perbedaan dan mengutamakan persamaan dan kemanusiaan</li> <li>Saya terbuka terhadap pendapat yang berbeda dan pendapatnya, menghargainya, dan menganalisanya secara Kritis tanpa memaksakan pendapatnya sendiri</li> <li>Saya menolak prasangka buruk, diskriminasi, Intoleransi, dan kekerasan terhadap sesama manusia.</li> <li>Saya dapat bekerja sama dan berkolaborasi bersama rekan-rekannya di kelas ataupun di luar kelas.</li> <li>Saya dapat terlibat aktif dan berkontribusi dalam diskusi kelompok</li> </ul>
	Akhiak kepada alam	<ul> <li>Saya memiliki rasa tanggung jawab terhadap lingkungan alam sekitar</li> <li>Saya ikut berperan dalam menjaga dan melestarikan alam sebagai ciptaan Tuhan.</li> </ul>
	Akh ak bernegara	<ul> <li>Saya dapat berkomitmen pada nhai nha kemanusiaan melalui karya seni.</li> </ul>
2. Serkebinekaan Globai	Mengenai dan menghargai budaya	<ul> <li>Saya dapai mendeskripsikan pembentukan identitas dir Saya dan Kelompok</li> <li>Saya mengenali, mengidentifikasi, dan mendeskripsikan berbagai macam budaya dan karya seninya di tingkat lokal, regional, nasional, dan global.</li> </ul>
	Komunikasi dan interaksi antar budaya	<ul> <li>Saya dapat berkomunikasi dengan budaya yang berbeda dar dir nya dengan memperhatikan memahami, meherima keberadaan, dan menghargat keunikan masing masing budaya.</li> <li>Saya terbiasa dengan adanya keberagaman perspektif yang membangun kesalingpahaman dan empati terhadap sesama.</li> </ul>

		Saya dapar beradaptasi dan menyelaraskan dengan perbedaan yang ada untuk mencapai tujuan bersama.
	Refloks: dan tanggung jawab terhadap	<ul> <li>Saya bisa menjelaskan pilihan yang saya buat dalam karya seni saya</li> <li>Saya menghormas pendapat dan sarah orang am.</li> </ul>
	Berkead.ian Sesiai	<ul> <li>Saya selalu ingin lahu lahpa menghakim</li> <li>Saya peduli dan aktif berpartisipasi Jalam mewujudkan Keadilah Sosial baik di tingkat okal, nasional, maupun global</li> </ul>
3 Bergotong Royong	Koraborasi	<ul> <li>Saya dapat mengapresias kelebihan orang ain dan memberikan masukan yang konstruktif untuk mengembangkan kelebihan itu</li> <li>Saya bekerja sama dan berkomunikasi untuk mencapa tujuah bersama</li> <li>Saya dapat berkoordinasi, menjadi pemimpin ataupun menjad yang dipimpin.</li> <li>Saya berpartisipasi dalam diskusi kelas</li> <li>Saya tahu aturan dan ekspektasi ruang sen bersama.</li> </ul>
	Kepedu an	<ul> <li>Saya menghurmat "Lakg dan karya seni teman sekelas saya.</li> <li>Saya membantu teman sekelas saya.</li> <li>Saya membersihkan ruang seni ketika saya selesai dengan pekerjaan saya.</li> <li>Saya menggunakan kata-kata yang baik saat berbicara dengan teman sekelas saya.</li> </ul>
	Berbagi	<ul> <li>Saya menggunakan alat bahan bersama dengan benar dan menyimpannya kembali pada tempatnya</li> <li>Saya berbagi mater idengan teman sekelas suya</li> <li>Saya berbagi ide dengan orang ain</li> <li>Saya berbagi informasi tentang riset saya tentang seni dan seniman.</li> </ul>
4. Mandiri	Pemahaman diri dan situasi	<ul> <li>Saya mencoba berekspenmen dengan bahan yang berbeda</li> <li>Saya percaya diri dalam mengekspresikan tide saya melalui seni.</li> <li>Saya mengenali dan menggunakan minat saya sebagai sumber inspirasi karya seni saya</li> <li>memerlukan waktu untuk menyelesaikannya</li> </ul>

	Regurasi diri	<ul> <li>Saya etap positif meskipun kadang saya mengalami kesulitan saat berkarya.</li> <li>Saya berkarya dengan antuslas, fokus dan dengan bekerja keras</li> <li>Saya dapat bersaban karena saya memahami bahwa karya seni yang berkualitas</li> <li>Saya dapat menyelesaikan tugas-tugas dalam waktu yang telah disepakati.</li> </ul>
5. 9emalar Kritis	Memperoleh dan memproses Informasi dan Gagasan	<ul> <li>Saya belajar tehlang sehiman yang berbeda dan periode waktu dalam sejarah seni.</li> <li>Saya mempelajar berbagai keterampilan dan teknik seni.</li> <li>Saya dapat menggunakan kosakata seni.</li> <li>Saya memahami bahwa kesalahan adalah bagian dan proses belajar.</li> <li>Saya memikirkan strategi agar cara saya belajar dan berkarya bisa lebih baik.</li> </ul>
	Refleksi pemikiran dan proses berpikir	<ul> <li>Saya inga¹ apa yang ¹elah saya pelajar.</li> <li>Saya fahu bagaimana menggunakan alat untuk berkarya dengan benar.</li> <li>Saya menunjukkan fasa ingin tahu dan dapat bertanya untuk membantu bemahaman saya dalam seni.</li> <li>Saya melakukan refleksi saat berproses untuk meningkatkan kualitas pekenjaan saya.</li> <li>Saya mencoba untuk selalu lebih balk setiap kali saya membuat karya seni baru.</li> </ul>
6. Kreatif	Menghasilkan gagasan yang ortsina	<ul> <li>Saya mau mencoba dan menggunakan maten baru dan mencoba teknik baru.</li> <li>Saya dapat menghasikan gagasan atau ide yang orisina</li> <li>Saya dapat melihat sesuatu dengan perspektif yang berbeda.</li> <li>Saya dapat mengaplikasikan ide baru sesual dengan konteksnya untuk mengatasi persoaian.</li> <li>Saya dapat memunculkan berbagai alternatif penyelesalan.</li> <li>Saya merencahakan, membuat sketsa, dan memikirkan tentang apa yang akan saya lakukan sebelum saya mulai membuat karya seni baru.</li> <li>Saya tidak takut untuk membuat kesalahan karena saya tahu saya bisa belajar dar kesalahan tersebuh.</li> </ul>

Menghasilkan
karya dan
tindakan yang
prisonal

- e Saya mencoba chiluk i bak mencip akan. hai yang sama dengan cara yang sama. sepanjang waktu.
- Jaya mengujantikas ingo mempertanyakan. banyak hai
- Saya dapat menghubungkan gagasan. gagasan yang ada dalam merespon dan l membuat karya seni.
- Saya mencari inspirasi untuk membahtu. memunculkan ide-ide saya sendir.
- Saya dapat mengekspresikan ide dan. emosi melalul karya seni saya.

# B. CAPA AN PEMBELAJARAN SEN RUPA

#### 1. KASTONAL

Secap manus a memilik kemampuan untuk melihar merasakan dan mengalam. sebuah kelipahan Bahkan perbagai kemungki an dari polensi dalam hidup sapat diprediksi. Hali nilah yang membedakan manusia dengan makhilik hidup lainnya. di muka bami 🕆 Repekaan leihadap keindahan memilanta manusia ari uk dapat. memaknai hidi-pnya dan menjalan hidi-pnya dengan opi ma. Mela u pembelajaran: ser lippa, kepekaan fersebulio bangui iserara uli versali yakin sapalidi angkap biehi. mata dan menembus sekat sekat pel bedaan termasuk perbedaan hahasa.

Semenjak zaman prehistorik, man sia mengandakan pahasa rupa sebagai. penyu udan sebuah gagasan. Bahkan Panpa disada i kehidupan manus a i dak luput. dar bahasa rupa senagai ima yang memilik daya dan dampak tuar bia a dalami menyampaikan pesan menghibur melestar kan menghancarkan dan menghasiras : hingga kurun waktu tak terhingga.

Pembelala an ser irupa mengujuk siswa indi nesia dapat berpikit te buka. apresiant empatik serta menghargai perbedaan dan keberagaman. Selain ito isiswali hadonesia luga mempet ireh periga ahian esietik sebagai hasi, proses pereli argan. dan dalam maupi niluar ok mereka yang dituangkan dalam kanya seniri pal Kanya. yang memerimi kan emasi dan hasi peri kilah merekalyang berdampak pada di ingkungan maupun masyarakat.

Pembeja aran senir ipa memberlihatkan senir Japa sebagai kekuatan adidaya yang. dapat member: as seia lah budaya dan pelladaban sebuah bangsa maupun seraluh. nunia. Siswa Indonesia narius mengharga idar melestar kan budaya terili amalo idaya i ndonesia. Kalena melalui budaya siswa Indonesia akan tumbuh dan be kembang menjadi manusia yang dapat melihat merasakan dan mengajam sebuat kelodahan. sehingga dengan keselahteraan ilwanya itu, siswa dapat memberikan kemampuan. rernajk yang dimilik-dir nya pada. Ingkungan dan masyarakar :

Dergan demikian siswa indonesia, diharapkan mampu mengriduakan dan menyelaraskan, anat esterika, ojt kaldan et kaldalam sebuah kesatuan yang optimal. Sesuo Diferis kematusioannya sebagaimata termassad dalam P. f. Peraiot. Pancaşıla

#### 2. TUJUAN BELAJAR SENI RUPA

Pembelajaran sen rupa bertiji an menladi wahana yang menyenangkan bag siswa uri uh mengajami bapaimana kreativ as dabat membantu men tigka kan kualkias hidupriya. Melalui pengajaman belajar yang menyedangkan relevan dan deka secara embupan belajar kehidupan siswa sehari hai. Pendidikan Sen Rupa bertiji an menghasijikan siswa yang ani sias uni ki terus belajar infelong termerzik as i mampu berani mengekspresikan di jejah berusaha, ini eki bernajarik is perkontohus aktif bagi ngsungannya dan selalu membuat keputusah dengan tanggung jawab

5 swallindonesia yang be kualitas mampu bekerja tecara mandir maupun bekerjasah a dengan klang iain. Ia ipa mehia balig pe pepaar buku, agama las dan antar golongan secara efektif dan efisieh

Kesadaran atas perhedaan sebagai sebian kewajaran dajam hidip dan memandangnya sebagai porensi kekuatan merupakan kua tas lainnya yang diharankan terbentuk dajam diri siswa Indonesia. Kemampuan mengapresias pekaite hadap kelindahan yang ada di sekilal diri ingkungan, dan masya akal yang beragam secara globa.

Pembeliaia an seni paliuga dapai mempi italam kematupuan siswa indunesia dalam mekhat mengenai merasakan memahami dan mengalami oka inila estetik gaha menyah palkan maupuli melebuah sebuah gagasah atau situasi melihalian meni piakan sebuah peluang seria mendayagunakan sumber daya yang dimitik untuk menyelebuah peluang seria mendayagunakan sumber daya yang dimitik untuk menyelebuah sebuah pelihasa ahat interingga. Tulaan dari pembentuk siswa indunesia sesuai profi pelajar Pancasila.

# 3. KARAKTERISTIK PEMBELAJARAN SEN RUPA

- A Krea vilas siswa ir dones a umbuh dan be kembar gimelaluk ruar gikebebasan siswa dalam mentar melihar mengamai merasakan dan berbaga si di pandang kemudian membal gur pemaliaman kembal dan meligebah ya balam perbaga gagasan proses dan beni kimelaku medilim sen rupa.
- Nepekaan dan daya apresias isiswa Indonesia lerbeni uk melalisi pengalaman mer ipia, merukmai mengelahui memaham belsimpa belempa peduli dan sieransi erhadap beragamin iai bunaya pri sesidan karya.
  - Kete ampilan siswa Indonesia dalam bekella allis ki be kembang melalu kemampuan meranlang menggambar membeniuk memotong, menyambungkan berbaga medium seni rupa
- d. Karya seni rupa yang dihasilkan dieh siswa Indonesia memilik kon libus yang berdampak pada diri dan lingk ingannya sepagai respon pasint dan sebuah permasalahan balik secara global maupun internasional
- Siswa indones a mampu be kolaboras, dan terhubung erat antal kelim an seni mauk bisang imu aint ya sebagai ipaya bersama Jalam met lari si kisi dalam permasalahan di berbagai aspek kehidupan.

#### 4. LIMA ELEMEN LANDASAN PEMBELAJARAN SENI RUPA



Gombor 3. Elemen (Strangh) Pembelajatan Senj Rupa Solom seperaturahan II.

Landasan Pembelajaran Seni Rupa memiliki lima elemen/domain yang mandiri dah berjalah bentingan sebagai kesatuan yang saling memengaruhi dan mendukung Setiap elemen bukanlah sebuah urutan arau prasyarat dan elemen iainnya. Masing masing mampu berdiri sendiri secara mandin namun memiliki keterhubungan dalam perah ahtar elemen

# a. Berpikir dan bekerja artistik (Thinking and Working Artistically).

Kemampuan siswa untuk berpikir dan bekerja artistik ditandai dengan adanya kreativitas daiam menyelesarkan sebuah permasaiahan Melalur sikap untusias dan keingintahuan siswa daiam mengajukan pertanyaan yang bermakna, hingga pengembangan gugasan dinarapkan siswa mampu melihat mengumat dan merasakan dar berbaga sudut pandang dalam menoptakan sebuah peluang, menjawab tantangan dan menyelesaikan permasaiahan kehidupan sehari-har

Siswa wajib mengelahui berbagai prosedur dasar sederhaha dalam berkanya. Nilas-nilai etika selais berringan dengan artistik dan estetika Meskipun demikian, siswa telap diberikan kebebasan dalam mengeksplorasi dan bereksperimen sehingga menemukan cara mereka sendir dalam mengembangkan gagasannya

Kemandirian yang terbentuk perlu dilikut dengan kemampuan siswa untuk bekerjasama, gotong royong dan berkojaboras baik antar kelimuan maupun dengan bidang limu jainnya atau antar diri, ingkungan maupun dengan masyarakat

#### b. Mengalami (Esperiencing)

Landasan pembelalaran sen rupa mengarahkan siswa untuk mendaparkan pengalaman secara langsung dengan; mengenal merasakan dan memaham objek sen rupa Selanjutnya. siswa dapat merespon aneka sumber gaya seni rupa, era dan budaya.

Daiam ekspioras dan eksper men, siswa dapat menggunakan berbagai bahan aiat, teknolog daiam proses menciptakan sebuah karya sen rupa. Selain itu siswa iuga mengumpulkan dan merekam informasi, baik melalu, pengalaman visual maupun estesik dan kehidupan sehan-har yang nant nya akan olekspresikan melalu karya mereka.

# c. Menciptakan (Making/creating)

Landasan pembelajaran sen rupa memotivas siswa dalam menciptakan sebuah karya seni rupa melaluj pemilihan dan penggunaan bahan, alat maupun teknik yang sesuai pengan konteksi kebusuhan, ketersediaan, kemampuan dan pengalaman siswa itu sendin.

#### d. Merefleksikan (Reflecting)

Landasan pembelajarah seni rupa melatih siswa dapat merefleksikan perkembangan diri dengan kemampuan etektivitas gagasan, pesan, dan medium dari karyanya.

Kemampuan dalam melihat mengamat dan membuai hubungan esketika ahlara karya dengan dirinya. Ingkungan maupun masyarakai menjadi holok ukur dalam kegiatan refleksi dimana siswa dapai menyampaikan pesan atau gagasannya dalam sebuah karya Siswa mampumenjelaskan, member komentar dan umpan balik secara kritis atas karya pribadi maupun karya orang jain dengan mempresentasikannya secara runut terpenno, dan menggunakan kosa kara yang tepat

#### Berdampak (importing)

Schap pioses dalam pembelajatan sehi tupa membelikan dampak pada dirilingkungan dan masyatakat. Siswa diharapkan dapat memilih, mengarialisis dan menghasikan karya sehi tupa yang memilik dampak luas, tidak hanya pada dirinya tetapi pada lingkungan dan masyarakat

# 5, CAPAIAN PEMBELA, ARAN SETIAP FASE

Capaian Pembelajaran sesiap fase merujuk pada per otilsasi perkembangan seni rupa menurus viktor Lowenfelo dan Lambert Brittain 1982), yadu

#### a. Fase A (Umumnya Kelas 1-2)

Capaian Pembelajaran Seni Rupa Fase Al Kelas i 2 Sekolah Dasar) diharapkan siswa mampu mengamati, mengena i merekam dan menuangkan kembali secara yisuai Pase Alferdir dar masa Pra-Bagan (pre schemotic period) untuk kelas 1 SD dan masa Bagan (schemotic period) untuk kelas 2 SD

Pada masa Pra-Bagan diharapkan siswa dapat menggunakan bentuk bentuk dasar geometris until kimerespon berbagai oblek dari dunia sekitarnya. Sedangkan pada masa Bagan, siswa diharapkan lelan memiliki konsep bentuk yang lebih jelas

Di akhir fase A, siswa mampu menggunakan bentuk-bentuk dasar geometris sebagai ungkapan ekspresi kreatif dalam merespon berbagai objek dar dunia sekitarnya dengan konsep bentuk yang jelas

#### b. Fase B (Umumnya Kelas 3-4).

Capalan Pembelajaran sen- Rupa Fase B. selas sid Ses lahi lasar diharapkan siswa mampu melige la luris a lupa san dapat hieriggui akar keterang lan arau penjetahuan dalam emang bahan lalam leksik leknologi dan pilosedur dalam menuanpkan kemitah selasa visi ai dalam bentus kanya siase B. erdir dari masa Bagai lihemah period arau sikunas J. N. sa lihasa Bharanne Awa inggi sipulah dalam dalam bentus Bagai liham period arau sikunas J. N. sa lihasa Bharanne Awa inggi sipulah dalam) untuk kelas 4 SD

Pada masa Bagan is walmemak heleriderungan un uh meripuang sebuah bentih setingga binsep bentih men adie as ilisah galmila memilih kesadaran tuang yang ular da deliga penggalaan garis pilah bontine malagum pelah sebuah perhadap pangmasih belis arsub yek "sepeligambar deop as sigambar elawang tembas pannang penagkan pana masa Neu sme Awalis swalio nangkan milia menilik kesada ar penggas pana masa Neu sme Awalis swalio nangkan milia menilik kesada ar penggas panamasa belum asah beruasa kat peligi auh di riya sendir. Siswa sucah dapat mengamar libiek dengan rini malagun penggas an proporsi (perbandingan ukuran) belum optima:

, akhirtase (kisiswa mampu men angkar pengajamannya menjulak ajisebaga singkapan ekspresi kisali selawa iri iwa aspish hala ya belom melisi shkan proporti yang opimali. harapkan pada akitar ase ini siswa luga elah memilik pengerahi an dan kererampilan dasar terrang bahan alah teknik, rekriligi dan prosedur yang menunjang proses kreatif siswa.

#### c. Fase C (Umumnya Keias 5-6)

Capaier Pembelaja ar Sela Ruda Fase Cilik has 5-5 Sela Habiti asar cimarajakan siswa mampu bekera mandi. atau berkeji mpok dalam mengesispi asi menemukan menih menggah ngkan unsiar ruga tengan delim anggan nijalah sisti atau esile kikalya yang didukung oleh medilim lekrik dan priseu ribe kalya fase Cimasuk dada masa Real ume Awal esiriy redismodowning redismi 5 swaldiharaphan masuk dada masa Real ume Awal esiriy redismodowning redismi 5 swaldiharaphan masuk dada masa kirish riba galim palishingan beriah aman war ia sesembangan belonie dari kalimati melihyihmi dalam melakukan proses kreatif

Diabhirfase filis swaimampu menuangkan pengalamannya melalulik si aksebagai ekstilek kilea filisi usa inti india si penguasaan kang deligar penggunuangai si shorizin dalam kaliyanya biha ankan pada aktivi fase ini piloses areat fidan kegia an apresias isiswali elah menielim twan penguasaan termadap bahan alah feknik eksti kigi tan piliseshori yang mewak kipelassian sanlem at iniswa

# d. Fase D (Umumnya Ke as 7-9)

Capa ar Pembesha ar vels Roba fase Di kelas i fila laragkar si marriar ya beke la mar diri danua au be kelompin dalam menghali kan sebuah karya mengapresias berdasarkan pelasaan lempat dan pendalah pada karya sen riapa ilase ilmasuk keloalam masa hati ara immismila Preudo Noto ilashi yang dilai talikemang Janiswa dalam berpik ilabsi ak Di samping ilasi swa o tarapkar mulai memak kemampilar proposisi asa pernandingan dan gesi re jielak ak iti oblek sebagai esa ilamata perketika gali si sala sina yang senjakin belkenda g

SAME TAKE SWAMARD MENSAFRANCERPARMANAPOYA MEMBER 2 A SECTION PARTIES OF PROJECT AND A DESCRIPTION OF PROJECT AND A SECTION OF PROJECT AND A SECTIO

# e. Fase E (Umurenya Keras 10).

See A gap me pasa wahana umah meun hiberpan a sairi nilenas dalemment an tan mean base se wa hinasakan memilik rausa as tengha sana a tengha sairi pasa pasa pahanan laun pe se a na dalam mengalik gaunganya se ara sairi a aug seben unik salam pe sepik egit melagi saira a tematum sairi pe pe tengan unik nilam pe sepik ana asairi ca a esi pitan pe a yang esua bergan unika yanga esa a aug sairi an anga dalam menyampahan sesar dan gapa an sesa a bisar dan alam esi isi a anga anga senir pangangan dan penganan dan penganannya e danap dengan penganan dan penganannya e danap dengan penganannya en anga danap dan penganannya en anga danap danap

# Fase F (Omumnya Keias 11-12).

By any seminary and hery of the least the Electron Brackhouse is well many a member of the control of the property of the property of the control of the con

The perchangular purposes of supplier manning manning of a manyful wan area on perchangular purposes of the manning for the second of the manning of the second of the manning of the second of the se

# 6. CAPAIAN FASE BERDASARKAN ELEMEN

Tabe 2. Capaian fase berdasarkan elemen

Flormon	Face A-	
Mengalami	545Wa mampu mengamati, mengenai merekam dan	
	menuangkan pengalaman kesehahannya secara visuai dengan menggunakan bentuk-bentuk dasar geometris	
	Siswa mengekspiorasi alat dan bahan dasar dalam berkarya. Siswa Juga mengenali prosedur dasar dalam berkarya.	
Menoptakan	Siswa mampu menciptakan karya dengan mengekspiorasi dan menggunakan elemen seni tupa betupa garks, bentuk dan warna.	
Merefleksikan	Siswa mampu mengenali dan menceritakan fokus dari karya yang diliptakan atau darhatnya (dari teman sekelas karya seni dar orang lain) serta pengalaman dan perasaannya mengenal karya tersebut	
Berpikir dan Bekerja Artistik	Siswa mampu mengenali dan membiasakan dir dengan berbaga prosedur dasar sederhana un uk perkarya dengan aneka pilihan media yang tersedia di sekitar	
	Siswa mengetahui dan memahami keutamaan faktor keselamatan dalam bekena	
Berdampak	Siswa mampu menc ptakan karya sendir yang sesua dengan perasaan atau minatnya	
Elemen	O Face Demonstration	
Mérigalami	Siswa mampu mengamati, mengenat merekam dan menuangkan pengalaman kesehariannya secara visual dengan menggunakan garis pijak dan proporsi walaupun masih berdasarkan penglihatan sendiri	
	Siswa dapat menggunakan alati bahan dan prosedur dasar dalam berkarya	
Menuptakan	Siswa mampu menuptakan karya dengan mengekspiorasi dan menggunakan elemen seni rupa berupa garis, bentuk, tekstur ruang dan warna	
Мете¶eksikan	Siswa mampu mengenali dan mencentakan fokus dar karya yang diciptakan atau dilihatnya dur temah sekelas karya seni dari orang lain atau era atau budaya tertentu) serta pengalaman dan perasaannya mengena karya lersebut	
Berpikir dan Bekerja Ar istik	Siswa mampu mengenali dan menceritakan fokus dar karya yang dioptakan atau dilihaciya dari reman sekelas karya seni dan orang iain atau era atau budaya tertentu) serta pengalamah dah perasaannya mengenai karya (ersebut	

Berdampak	Siswa mampu menciptakan karya sendir yang sesuai dengan perasaan, minat atau konteks lingkungannya.
Elemen	
Mengaiami	Siswa mampu mengamati, mengena merekam dan menuangkun pengaiamun kesehartannya secara visuai dengan menggunakan konsep ruang, garis horison, pemahaman warna, keselmuangan (balance) dan irama/ritme (rhythm).  Siswa dapat menggunakan dan menggabungkan aiat bahan dan prosedur dasar daiam berkarya.
Menciprakan	Siswa mampu menciptakan karya dengan mengekspiorasi, menggunakan dan menggabungkan elemen seni rupa berupa gansi bertuk itekstur dan iruang Siswa mula menggunakan garis horizon. Selain ilu siswamula menunjukkan pemahaman warna, keselimbangan dan Irama/ritme dalam karya.
Mere leksikan	Siswa mampu mengenali dan menceritakan fokus dari karya yang diciptakan atau dilihatnya (dari teman sekelas karya seni dan orang lain atau era atau budaya tertentu) serta pengalaman dan perasaannya mengenal karya tersebut
Berp-Kir dan Beker <sub>l</sub> a Artistik	Siswa sekara mandir menggunakan berbaga prosedur dasar sederhana untuk berkanya dengan aneka pilihan media yang tersedia di sekitar Siswa mengetahui, memahami dan konsisten
	mengutamakan faktor keselamatan dalam bekerja
Berdampak	Siswa mampu menciptakan karya sendin yang sesuai dengan perasaan, minat atau konteks lingkungannya.
Elemen	Tiffate II-
Mengalahii	Siswa mampu mengamati, menguhat, merekam dan menuangkan pengalaman dan pengamatannya terhadap ingkungan, perasaan atau empatinya secara visual dengan menggunakan proporsi, gestur dan ruang Kanya siswa mencerminkan penguasaan terhadap bahan,
	alat, teknik, teknologi dan prosedur yang sesual dengan karyanya.
Menciptakan	Siswa mampul menciptakan karya seni dengan menggunakan dan menggabungkan pengetahuan elemen seni rupa atau prinsip desain dan keterampilan yang telah dipelalar sebelumnya, dalam konteks ekspresi pribad atau sesuai topik tertentu.

Merefleksikan	Siswa mampu mengevaluasi dan menganalisa elektrirlas pesan dan penggunaan medium sebuah karya pribadi maupun orang ain, serta menggunakan informas tersebut untuk merendanakan langkah pembelajaran selanjutnya.
Berpikir dan Bekerja Artistik  Bekerja Artistik  perasaan, empau dan penilaian pada karya sen ekspresif produktif, inventif dan inovatif Siswa menggunakan kreativitasnya, mengajukan pertanya bermakna dan mengembangkan gagasan untuk men masalah menjawah tantangan dan peluang yang ingkungan sekitarnya  Siswa mampu melihat keterhabangan dengar	
Berdampak	keilmuán lainnya, Siswa hiampu hiembuat karya sendíri atas dasár perásaán. minat dan sesuai akar budaya sehari-han.
Elemen	Orfine E-
Mengaiami	Siswa mampu mengamati. mengenali merekam dan menuangkan pengalaman dan pengamatannya terhadap ingkungan perasaan, empati atau penilalannya secara visual dengan menggunakan proporsi, gestur ruang yang tinc
	Karya siswa mendermihkan penguasaan terhadap bahan alau teknik, reknolog dan prosedur yang dipilihnya sesual minat dan kemampuannya;
Menciptakan	Siswa mampu menciptakan karya sen yang menunjukkan pilihan keterampuan medium dan pengelahuan elemen seni rupa atau prinsip desain terrentu yang sesuai dengan tujuan karyanya, dalam konteks ekspres pribadi atau sesuai topik tertentu.
Merefleksikan Siswa mampu secara krisis mengevaluasi dan meng efektivitas pesan dan penggunaan medium sebuah pribad maupun orang iain serta menggunakan of tersebut untuk merencanakan iangkah pembe selanjutnya	
Berpik-ridan Bekerja Artistik	Siswa mampu berkarya dan mengapresiasi berdasarkan perasaan, empati dan pentialah pada karya sent secara ekspresif produktif, inventif dan inovatif
	Siswa mampu menggunakan kreativitasnya, mengajukan pertanyaan yang bermakna dan mengembangkan gagasan dan menggunakan berbaga sudut pandang untuk mendapatkan gagasan, menciptakan peluang, menjawab tantangan dan menyelesaikan masalah dalam kehidupan sehari-hari.

	Siswa uga mampu bekerja secara mandiri, bergotong royong maupun be kulaboras dengan bidang kelimuan ia n atau masyarakat di lingkungan selotar
Berdampak	Siswa mampu membuai karya sendiri alas dasai perasaar minat halar dan sesuai akali budaya pada masyarakatnya
	O Face (Francisco)
Mengalami	Siswa mampu mengamati, mengera melekam dan menuangkan pengalaman dan pengamatarnya erhadap keter batan sen rupa dalam kehidupan sehar ihar sekara visual dengan menggunakan propo saligestur ulang yang rinci Karya siswa menuer minkan penguasaan terhadap pahan alat teknik teknolog dan prosedur yang dipilihnya sesua minat kemajinpuan dan ketersediaan di daerahnya).
Mencipi akan	uswa mampu men ptakan karya sen yang menunjukkan pengliasaan atas pilihan keterampilan medium pengetahwan elemen seni rupa arau prinsip desain terrentu yang sesuai dengan ili yan karyanya, dalam konreks ekspresi pribad arau sesuai topik tertentu.
Merefleksikan	Siswa mambo sekara kritis dan merbalam merigevaluasi dan mengahalisa efektivitas dampak karya pribadi maupun orang iain i serta menggunakan informasi i ersebut untuk merencanakan langkah pembelajaran selanjutnya
Berpikir dan Beker a Ariislik	Siswa mampu berkarya dan mengapresiasi berdasa kan perasaan lempat dan peniaian pada karya sen secara ekspresif, produktif, inventif dan inovatif. Siswa mampu menggunakan kreativitasnya, mengajukan pertanyaan yang bermakna dan menggunakan bangkan gagasan dan menggunakan berbagai sudui pandang untuk mendapatkan gagasan mencipi akan peluang, menjawab an angan dan menyelesaikan masalah dalam kehidupan sehari-han Siswa uga mampu bekeria secara mandiri bergolong royong maupun berkolaborasi dengan bidang kelimuah lain atau masyarakar di lingkungan sekitar
Berdampak	Siswamampu membuatkarya sendir dengan mer deskripsikan konsepi atas dasar perasaan, minat, naiar dan sesuai akar bi daya dan perkembangannya yang ada di masyarakatnya

# 7. ELEMEN DAN SUB ELEMEN UNTUK SELURUH FASE

Tabel 3. Elemen dan sub elemen untuk seluruh fase

Elemen	:- Sub Blemen
Mengalami	A.1 Mengalam merasakan, merespon dan pereksperimen dengan aneka sumber termasuk karya seni rupa dan berbaga budaya dan era
	A.2 Ekspiorasi laneka media, bahan, alat iteknologi dan proses
	A.3 Mengamati, merekam dan mengumpulkan pengalaman dan informasi rupa.
Menciptakan	C 1 Menggunakan laneka media bahan, aiat, teknologi dan proses dengan keterampilan, kemandirian dan keluwesan yang makin meningkai lantuk menciptakan atau mengembangkan karyanya.
	C 2 Merékonstruksi bentuk sesuai dengah makha visual dan makha simbolik karya seni rupa dalam berbaga lailiran, gaya serta visi pendiptaan
	C 3 Memilih, menggunakan daruatau menggubungkan aneka media, bahan, alat reknolog dan proses yang sesuai dengan tujuan karyanya
Merefleksikan	Rill Mengharga- dan memahami pengalaman lestetik dan pembelajaran artistik
	R.2 Mengamati, memberikan pennaian dan membuat hubungan antara karya pribadi dan orang iain sebagai bagian dar proses berpikir tingkat tingg, dan bekerja artistik
Berpikir dan Beker <sub>l</sub> a Artistik	BBA 1 Menghasilkan, mengembangkan, menciptakan, mereka ulang, merekonstruksi, dan mengkomunikasikan ade dengan menggunakan dan menghubungkan hasi proses Mengalami, Menciptakan dan Merefleksikan
	BBA 2 Memiliki kepekaan untuk merespon dan menyambu: tantangan dan kesempatan di Ingkungannya
	BBA.3 Menghasilkan karya kreatif dan inovatif baik apikatif maupun eksprésif sebagai bagian dari berpikit krius merasakan dan menghayah serta menuangkan gagasan secara sistematis dan teknologis.

	88A.4 Meninjau dan memperbarui karya pribadi.
Berdampak	O 1 Memilih, menganansa dan menghasilkan karya yang berdampak pada pempentukan karakter dun kepribadian diri sendiri maupun orang iain.
	O 2 Mengaitkan gagasan dan temuan berpikir kritis terhadap mata pelajaran yang lain sebagai korelasi fisik isistem dan nilaj untuk pengembangan dir iserta menguatkan kearifan joka

#### 8. TARGET CAPAIAN SETIAP TAHUN

#### a. Fase A (Umumnya Kelas 1-2)

Di akhir kelas 7, siswa mampu

- Mengerali dan mengguhakan bentuk-bentuk dasar geometris untuk member kesan objek dalam mengangkan pengalaman pengamatan atau menini bentuk dar lingkungan sekitar serta perasaan atau minalnya pada karyanya.
- 2) Mengenali dan menggunakan aneka jenis garis berdasarkan bentuknya (lurus, bergelombang, zigzag, melengkung, putus-putus) dan arahnya (vertikal hor soma) dan diagonal).
- 3). Mengenali karakteristik laiat dan bahan yang digunakan dan mulai menunjukkan kesadaran terhadap keutamuan faktor keselamatan bekerja.
- 4 Mengomunikasikan perasaan dan minatnya secara Isan terhadap sebuah karya.
- Di akhir kelas Zi siswa mampu
- 1. Mchggunakan benfuk-beniuk dasar geometris untuk membuai gambat dan mampu mengulang benfuk untuk menuangkan pengalaman, pengamatan dan meniru bentuk dar lingkungan sekitar atau perasaan dan minatnya dengan lebih terperinci pada karyanya.
- Mehapjukkan kesadarah terhadap watha dan pencampurah warna (primer dan sekunder), keselmbangan frokasi, ruang (menggunakan garis pijak/base line pada gambar) dan pola perulangan sederhana pada karyanya.
- 3). Mengenali karakteristik laiat dan bahan yang digunakan dan mulai menunjukkan kesadajan terhadap keutamaan faktor keselamatan bekerja

#### Fase B (Umumnya Keras 3-4).

- Di akhir kelas 3, siswa mampu
  - Menuangkan pengalaman, pengamatan atau meniru bentuk dari lingkungan sekitar serta perasaan atau minatnya dengan lebih terperinci ke dalam karyanya, di unjukkan dengan konsistensi menggunakan bentuk bentuk dasar geometris untuk membuat Karya dan mampu mengulang bentuk.

- 2. Mulai menunjukkan kesadaran terhadap garis pijak /bose /ine. pada gambar dan menunjukkan kesadaran ruang (jauh, dekut) iwarna, kesembangan, tekstur dan Irama/ritme dalam menciptakan karya.
- 3) Mengenal karakteristik alat bahar dan prosedur yang digunakan dan menunjukkan ≼esadaran terhadap ke⊎tamaan faktor keselamatan bekena
- 4). Mengomunikasikan perasaan dan minatnya secara lisah dan fulisan terhadap sebuah karya dengan menggunakan kosa kala seni rupa yang sesuat

#### Di akhir kelas 4, siswa mampu

- 1. Menuangkan pengalaman, pengamatan atau menitu bentuk dari lingkungan dan budaya sekitar serta perasaan atau minatnya dengan lebih terperinci ke dalam karyanya, ditunjukkan dengan kemampuan membuat karya yang lebih menyerupai kenyataan.
- 2 Menunjukkan Kesadaran terhadap hilai warna (gelap terang), Kesembangari (fokus, kesatuan dan kontras), tekstur mang (yauh sedang, dekat), dan irama, ritme dalam kanyanya
- Mengenai karakteristik alat bahan dan prosedur yang digunakan dan menunjukkan kesadarah terhadap keutamaan faktor keselamatan pekerja.
- 4) Mengomunikasikan perasaan dan minatnya secara isah dan bilisan terhadap sebuah karya dengan runit menggunakan kosa kata sen rupa yang sesua.

#### c. Fase C (Umumnya Kelas 5-6)

#### Di akhir kelas 5, siswa mampu

- 1. Menuangkan pengalaman, pengamatan atau meniru bentuk dar lingkungan dan budaya sekilar seria perasaan atau minatnya dengan lebih terperinci ke dalam karyanya, ditunjukkan dengan kemampuan membuat karya yang lebih menyerupai kenyataan.
- 2). Menunjukkan kesadaran terhadap nilai warna (gelap terang), keselmbangan (fokus, kesatuan, Rondas, sitnet /, asimetri dah radial), tekstur tuang (jauh, sedang, dekat), dan irama/ritme dalam karyanya
- 3). Memilih aiat bahan dan prosedur yang sesuai uphik tujuan karyanya dan menunjukkan kesadaran terhadap keutamaun faktor keselamatan bekerja
- Mengomunikasikan respon secara isan dan tulisan terhadap tema dan tampilan estetik sebuah karya dengan ruhut menggunakan kosa kara seni rupa yang sesua:

#### Di akhir kelas 6, siswa mampu

. Menuangkan pengalaman, pengamatan atau mentru bentuk dar lingkungan dan budaya sekilai serta perasaan atau minatnya dengan tebih lerperinci ke dalam karyanya, ditun<sub>t</sub>ukkan dengan kemampuan membuat karya yang lebih menyerupat kenyataan.

- 2). Berpikir secara abstrak dengan kesadaran sosiai yang meningkat, ditanda dengan meningkatnya penguasaan terhadap rasa perbandingan (proporsi), rasa gerak lubuh (gesture), rasa ruang, rasa jarak, dan lingkungan dengan fokus puda hai-hai yang menarik perhatiannya.
- 3). Menunjukkan kesadaran terhadap nilai warna (gelap terang, kesembangan (fokus, kesaruan kontras simetri, asimetri dan radial), ekstur ruang (jauh, sedang, dekat), dan rama/ritme dalam karyanya.
- 4. Memilih dan mengaharisa efektivitas arat, bahan dan prosedur yang sesual untuk tujuan kanyunya dan menunjukkan kesadaran terhadap keutamaan faktor keselamatan bekerja
- 5. Mengomunikasikan respon secara Isan dan tulisan terhadap sebuah tema dan ampilan estetik sebuah karya dengan runut dan terpenno menggunakan kosa kata seni rupa yang sesuai

#### d. Fase D (Umumnya Keias 7-9)

- O lakhir kelas 7, siswa mampi.
  - " Berpikir secara abstrak dengan kesadaran sosiai yang meningkat ditanda dengan karya yang menunjukkan meningkarnya penguasaan terhadap rasa perbandingan (propors ), rasa gerak tubuh (gesture), rasa ruang, rasa jarak, dah lingkungan dengan fokus pada halihai yang menarik perhatiannya.
- Menerapkan nija Warna, keselmbangan, tekstur pola, ruang, dan irama/ri melidalam karyanya.
- 3), Mengevaluasi, mengahalisa dan menyampaikan respon lisah atau hilisah terhadap efektivitas pesah dan penggunaan medium sebuah karya pribad maupun orang iain
- Menggunakan kreativitasnya mengajukan pertanyaan yang bermakna dan mengembangkan gagasan untuk memecahkan masalah, menjawab tantangan dan peluang yang ada pada dirinya.
- Di akhir kelas 8, siswa mampu
  - " Berpikir secara abstrak dengan kesadaran sosiai yang meningkat ditanda dengan karya yang menunjukkan meningkatnya penguasaan terhadap rasa perbandingan (proporsi), rasa gerak tubuh (gesture), rasa mang, rasa jarak dan lingkungan dengan okus pada ha hai yang menarik perhatiannya.
- Memahami dan memilih elemen sen rupa, prinsip desain dan medium yang sesua untuk tujuan karyanya.
- 3). Mengevaluasi, mengahalisa dan menyampaikan respon iisan atau fulisan terhadap efektivitas pesan dan penggunaan medium sebuah karya pribad maupun orang iain
- Menggunakan kreativitasnya mengajiskan pertanyaan yang bermukna dan mengembahgkan gagasan Untuk memecahkan masaiah, menjawab tantangan dan peluang yang ada pada diri dan lingkungan sekitarnya.

5). Melihat keterhabangan dengan bidang ke Imuan iainnya.

Di akhir kelas 9, siswa mampu

- Berpikir secara abstrak dengan kesadaran sosial yang meningkat ditandar dengan karya yang menunjukkan meningkatnya penguasaan terhadap elemeni seni rupa, prinsip desain dan kesadaran ingkungan.
- 2). Memahami dan memilih elemen seni rupa, pansip desain dan medium yang sesuai untuk tujuan karyanya.
- Mengevaluasi, menganalisa dan menyampalkan respon lisan atau tulisan erhadap efekuvitas pesan dan penggunaan medium sebuah karya pribadi maupuh orang iain.
- 4). Menggunakan kreativitasnya, mengajukan pertanyaan yang bermakna dan mengembangkan gagasan secara produktif inventif dan nevatif untuk memedahkan masalah, menjawab tantangan dan peluang yang ada pada din dan ingkungan sekitamya
- 5). Melihat keterhubungan dengan bidang ke Imuan lainnya.

#### e. Fase E (Umumnya Keias 10)

Di akhir kelas 10, siswa mampu

- 1. Mengetahui serta menyadan kemampuan, kekuatan dan potensi diri, yang tercermin dan pilihan keterampilan, medium dan pengetahuan elemen seni rupa atau prinsip desain tertentu pada karyanya, dalam konteks ekspresi pribadi atau sesuai topik tertentu.
- 2). Mengevaluasi, menganalisa dan menyampaikan respon isah atau tulisan secara runut, erperinti dan ogis erhadap efektivitas pesah dan penggunaan medium sebuah karya pribadi maupun orang iain. Siswa menggunakan hasil anaksa dan Informasi tersebut sebagai bagian dan strategi pengembangan karyanya.
- 3). Menggunakan kreativitasnya, mengajukan pertanyaan yang bermakna dan mengembahgkan gagasah baik secara individu maupun berkelombok untuk memecahkan masalah, menjawah tantangan dan peluang yang ada di lingkungan sekitarnya
- 4 Meilhat keterhubungan antar kelimuan seni dan bidang kelimuan lainnya.

# f Fase F (Umumnya Kelas 11-12)

Di akhir kelas <sup>11</sup> siswa mampu

- <sup>1</sup>, Menggunakan kemampuan, kekuatan dan potensi dari dalam bekerja secara individu maupun berkelompok untuk menciptakan karya yang memiliki dampak bag pribadi atau lingkungan sosialnya.
- 2). Menciptakan karya yang menunjukkan pilihan keterampilan, medium dan pengelahuan elemen seni rupa atau prinsip desain terlentu.

- 3), Menyadar keterlibatan sen rupa dalam kehidupan sehari-hari, ditandai dengan kemampuan mencipta, mengapresiasi dan meninjati karya seni berdasarkan perasaan, empati dan penilaian pada karya seni tersebut
- 4 Melihat keterhubungan, antangan dan peluang antar kerimuan seni maupun dengan bidang kerimuan Jainnya.

#### Di akhir kelas 12, siswa mampu-

- " Bekerja secara individu maupun berkejompok, antar juntuk menciptakan kanya yang memilik dampak bag, pribadi atau lingkungan sosialnya.
- Menupiakan Karyayang menun; ukkan penguasaan lerhadap pilihan Keceramphan, medium dan pengetahuan elemen seni rupa atau prinsip desain fertentu.
- 3), Menyadar keterlibatan sen rupa dalam kehidupan sehari-han ditandai dengan kemampuan mencipta, mengapresiasi dan meninjat kanya seni berdasarkan perasaan, empati dan penilaian pada kanya sehi tersebut secara runut, terper no dan ogis
- 4., Berkolaborasi antar keilmuan seni maupun bidang keilmuan lainnya.

# C. STRATEGI UMUM PEMBELAJARAN

#### 1. PERENCANAAN

#### a. Pendahuluan

Perencanaan ini penting untuk membantu mengembangkan pengetahuan. pemahaman dan keterampilan siswa. Halipenting yang perlu diperhadkan dalam perencanaan pembelajaran seni rupa

- , Kesinambungan atau konsistensi antara satu fase dengan yang lainnya atau keterkakan dengan mata pelajaran lainnya
- 2) Kellersediaan bahan, wak-u dan sumber daya imanusia atau aiami yang ada.
- Kesésuaran dengan daparan pembelajaran dan alur fase perkembangan usia siswa.
- 4. P lihan dan keberagaman pendekatan yang sesuai dengan tipe kecerdasan anak
- 5). Kesempatan dan kemungkinan pemantauan, evaluasi dan umpan balik
- Tahapan perencanaan liangka panjang isatu tahun ajaran, langka menengah (tri wulan atau semesier)dan jangka pendek (harian, mingguan, bulanan).

#### b. Tahapan Perencanaan

1) Perencanaan jangka Panjang (satu tahun ajaran).

Perencahaan Jangka Panjang ini mencakup perencahaan Untuk mencapai fase tertentu dalam satu tahun ajaran. Beberapa pojn yang penting diperhatikan dan dipertimbangkan dajam perencahaan jangka panjung.

- a) Waktu/jam Pelajaran, termasuk irbur kalender kegsatan sekolah dan ekstrakur kuler di sekolah anda;
- b) Akses dan ketersediaan pada aneka sumber daya yang diper ukan lerutama apabila sumber daya tersebut harus dibeli.
- c). Situasi dan kontiisi sekolah atau bahkan daerah anda

Perencanaan jangka panjang ini melabatkan pengambaian keputusan di tingkat sekolah dan merupakan bagian dari pelaksanaan kurikulum sekolah anda.

Guru dapar bekerja sama dan berdialog dengan rekan-rekan sesama guru baik seni rupa maupun mata pelajaran lain, dimulai dari yang mengajar di tingkatan yang sama, kemudian lebih was. Ujuannya untuk membangun pendekatan dan perhibelajaran yang konsisten uah berkesinambungan ini akan sangat bermantaat untuk mendukung perkembangan siswa dari fase A hingga F dan membantu mencegah tumpang tindih konten antara pelajaran satu dengan yang lainnya atau pengulangan yang tidak perlu di fase selahjutnya

Sebap capalan pembelajaran dibuat sinambung untuk dicapai dalam masa dua sampai tiga tahun dengan sifat cair dan tidak mengikat agar guru, eluasa menentukan pendekatan yang paling sesuai dengan kondisi maupun kemampuan sekolah dan siswa.

# 2) Perencanaan Jangka Menengah (triwulan atau semester).

Perencanaan jangka menengah ini melibatkan perencanaan alur konten atau tujuan pembelajuran yang lebih mendetali dan dibuat berdasarkan pengalaman mengena kegiatan pembelajaran yang dipandang elekti. Adalah sangai wajar jika perencanaan ini ridak sempuma dan sebaiknya tidak diharapkan lintuk sempuma saat pertama anda membuat perencanaan

Beberapa poin yang penting diperhatikan dan dipertimbangkan dalam perencanaan angka menengah:

- a) Pengetahuan atau keterampilan yang sebaiknya dimiliki siswa sebelum memasuk pelajaran ini;
- b Pengetahuan, pemahaman atau kemampuan baru yang akan didapat dari pelajaran ni
- c) Aur dan tujuan pembelajaran,
- d) Ketersediaan sumber daya:
- 3) Perendahaan jangka Pendek (hanan, mingguan, bulanan).

Perencanaan jangka pendek ni termasuk pendisan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang dibuat berdasarkan tujuan pembelajaran yang anda pilih.

Beberapa poin yang penting diperhatikan dan dipertimbangkan dalam perencanaan jangka pendek arau dalam pembuatan Rentana Pelaksanaan Pembelajaran.

- a) Menyediakan informasi penting untuk semua orang dewasa yang mungkin ter ibat dalam pembela;aran, sehingga dapat digunakan oleh siapapun yang mengajar erlepas dari atar belakang pendidikan atau keahilannya.
- b). Berkesinambungan atau berkelanjutan meski guru bidang studinya tidak hadir.
- c) Memperi mbangkan kebutuhan-Kebutuhan siswa, termasuk kecerdasan majemuk difabilikas (different ability) atau respon emosionai yang mungkin terjadi.
- d) Menyediakan saran kegiatan belajar waktu, sumber sumber dan strateg pendekatan, termasuk bekérjá pérorangan berpasangan, kelompok kécil atáti seturuh kejas,
- e) Membangun respon siswa terhadap pelajaran sebelumnya, sehingga dapat terlihat perkembangan siswa.
- Memiliki kriteria Kesuksesan yang jelas dan lerukut,
- g). Memilik harapan hasi pembelajaran yang jelas



Gambar 4. Tahapan Perentanaan Pembelajaran Seni Rupa Kanton pagana Produksi (2)

#### 2. STRATEGI PEMBELAJARAN

Kegiatan Pembelajaran bersifat interaktif dimana siswa keribai penuh dan mengalam pembelajaran Siswa ikut berpikir menyatakan gagosan dan pendapat serta menjawab tantangan atau Kesempatan yang ada Mereka bertanggung jawab atas karyanya sendin maupun orang iain Diharapkan semua kegiatan pembelajaran melibatkan kemampuan untuk memikirkan pemikiran siswa itu sendiri melalui Kesempatan untuk membuat rendaha, menyampaikan gagasan, pendapat memantau, mengevaluasi dan membuat perubahan-perubahan.

Pokus utama pembelajaran adalah Capalan Pembelajaran dan Tujuan Pembelajaran, bukan tugas tugas atau ujian Keglatan pembelajaran dapat dilakukan baik di dalam maupun di luar kelas dan dapat dikerjakan secara perorangan, berpasangan, kelompok keci maupun kegiatan kelas Keglatan dapat berkolaborasi dengan pelajai an iain, masyarakat sekitar atau bahkan melibatkan tokuh setempat yang terkait dengan seni tupa. Keglatan pembelajaran juga dapat menggunakan aneka sumber daya yang tersedia di sekitar sesuai dengan kondisi daerah, perekonomian atau sibuasi khusus iainnya.

Keglatan Pembelajaran sangat mempertimbangkan pengalaman belajar siswa sebelumnya dan lepai sasaran ji dak terlalu mudah, ler-alu sulit atau bahkan saking sulitnya, tidak bisa berhasil diselesalkan meski sudah dibantu guzu/orang dewasa alinnya). Penlialah harus memiliki kriteria sukses yang jelas dan terukur agar siswa memiliki rasa kepemilikan dan tanggung jawab lerhadap perkembangan kinerja mereka sendiri

Peran guru adalah untuk mengarahkan dan menjenjangkan pembelajarah dengan tepar atau menghubungkan dengan pembelalarah sebelumnya. Tentunya guru uga berperan untuk membangun kebiasaan kebiasaan mendasar yang penting dan menyemangalis saya untuk mampu mandir mengatur dan mengharga dirinya sendir.

# Anjuran Sikap

Guru sangat dianjurkan untuk mengajak siswa untuk.

Mengetahui dan mencoba bahan dari aiat yang merekamiliki. Misalnya merasakan lembung latau piastisin untuk memahami dan menjelaskan teksturnya dan bagaimana kelenturan bahan tersebur memungkinkan untuk dimanipulas ike dalam aneka bentuk dan kegunaan. Siswa luga dapat membandingkan satu atau lebih dua bahan atau aiat untuk mengukur efektifitas fungsinya.

- 2) Memilik rasa kepemilikan dan menghargai kanyanya sendir dengan cara merawai mendokumentasikan dan membuat pilihan pripadi atas aiat media bahan atau proses yang digunakannya untuk tujuan tertentu dalam kanyanya.
- 3) Membuat dan mengomunikasikan hubut gan antara gagasan-gagasan kreat inya misalnya membuat lukisan untuk mengilustrasikan de ita, pulsi atau musik tertentu.
- Merefleksikan dira arau bertanya pada di nya senari mengenai karyanya.
   Bagaimana mereka mendaparkan denya dan mengalam prosesnya.

Guru pribadi sangat dianjurkan untuk

Membuat aturah dasar yang elas dah menyalakan tujuan pembelajaran dengan jelas

- \* urun mengelahun san mentuba aiat media, bahan aiat proses yang digunakan.
   Biarkan Siswa menyaksikan bagaimana alida luga ikui mengalami dan menghiyestigasi sesuatu.
- 3. Terbuka terhadap kantangar dan menyambut kesempatan Mungkin sala guru tidak memilik larar belakang pendidikan senirupa untuk mengajarkan senirupa. Pembelalaran seni tupa tidak diharapkan untuk mendetak seniman profesional. Tujuannya adalah siswa terbiasa perpikir seperti seniman i kreatif mampu bertanya pemanyaan yang bermakna, mampu mengembangkan die ceria dan belajar melalui permainan (playful).
- 4: Memaham tidak ada benar atau salah dalam pembela atan sen rupa. Sikap in dimulai dan guru sendir untuk dapat menerima ket daklelasan, kegagaian dan perbedaan.
- 5) Terbuka terhadap dialog dan memandang un pan balik *(feedbork*), sebagai sebuah Informas inerral yang mungkin dapat digunakan untuk mengembangkan katya atau sikap
- 6: Mengumat dan merespon kebutuhur siswa dan ingkungan anda sehingga dapat mengamu keputusan yang epu merantar gimem hikegia un pemuelajatan yang epat sasa an dan mengikai siswa selara emosichai.

7) Memberikan kebebasan, pilihan dan kesempai an pada siswa untuk menggunakan atuu pereksperimen dengan uiat media, buhan a au proses yang digunakan untuk fulluan terlentu dalam karyanya. Anda dapat menanyakan alasan siswa mengenal pilihannya atau memberikan sarah, ketimbang mengarahkan atau menghakimi pilihannya tersebut.

## b. Anjuran Kegiatan

Sekerah dan guru memiliki kebebasan untuk meneriliakan lenis kegiatan atau sumber yang sesuai umuk pemberajaran seni nupa di sekorah dan kelas. Seluruh kegiatan yang terdapat param bukuran tidak sekuensia dan tidak mengikat. Rentuknya adalah sarah yang papat disesua kan dengan kebutuhan kondisi dan ketersebiaan bahan di pikasi sekorah

Misainya dalam kegiatan menggunakan pewama basah, guru dak pertumewa tikan siswa untuk membeli cari airi catiakrilik atau datim nyak. Sebaga-gani nya, dapat digunakan pewama makanan bagian enentus umbuhan ertentuakan apapun yang dapat menghasilkan wama. Contohilam, untuk mengajarkan konsepigans wama atau pola, siswa dapat menggunakan penggans, gawa bahan bahan di alam seperi ibatu, guguran daun ranung, kulili kerang, tahah pasir dan ain-air. Dengan demikian kegiatan pembelajaran seni rupa dapat dianggap sepertipermainan yang bermakna.

#### 1) Pemanasan

Guru dapat melakukan pemanasan sebelum memula itopik terteniu, contohnya.

- a) Menggambar menggunakan tangan yang "salah". Siswa menggambar menggunakan aligan yang tidak biasanya digunakan sepert menggunakan tangan ker apabila biasa menggunakan tangan kanan ini untuk mempiasakan siswa menjopa sesuatu yang berada diluar zena kenyamanannya.
- b) Tebak gambar seca a cepat. Siswa diminta untuk menedak kata berdasarkan gambar yang dibuat dibuat temannya. In untuk menjembatan penjelasan mengena kesan atau karakteristik.
- c) Menembeikan bungkus atau kemasan jajahan atau produk sehar har yang mereka gunakun Diskusikan bagaimuna mereka pendapu, mereka mengera ampilan kemasan tersebu. Apakah mereka membei produk tersebut kalena menyi kalidesain kemasannya? Ika mereka boleh mengubah sesuah idan desain tersebut, bagian apa yang ingin diubah dan mengapa?

### 2) Jurna: Visua./Baku Sketsa

tur iai visuarai au buku sketia in merupakan saraha siswa un'uk mergompulkan, meny mpar dan menuangkan de-ide atau hasi eksperimennya dalam bentuk tulisan dan gambar. Meralui lumai ni, siswa dapat meninjal, kembali idenya, mengamat kema lian berajarnya sendiri beraja dari pengajamar dan metayakan kema liannya dalam berkanya.

#### 3) Dokumentasi dan Perawatan Karya

Postofolio men, pakan sarana siswa unti, kiberlatih mendokumentasikan, merawat dan mengapresiasi karyanya. Melalui portofolio isiswa, oliang tua dan guru dapat melihat perkembangan dan kemajuan siswa. Hasi pengamatan ini dapat digunakan sebagai informasi untuk merencahakan pembelajaran berikutnya agar menjad efektif

# 4) Hubungan Lintas Disipiin Ketimuan

Guru membangun kemampuan siswa untuk dapai melihai keterhubungan dan berkolaborasi dengan bidang kelimuan lainnya agar siswa memilik kesempatan untuk menerapkan pengetahuan, pemahaman dan keterampilannya dalam sebanyak-banyaknya konteksi Hasil akhirnya. Siswa diharapkan dapai membangun pengalaman melakukan riset, menganalisa, merefleksikan, mengkomunikasikan gagasan berpikir dan pekerja artistik dan berkolaborasi yang berdampak

Benkut beberapa contob keterhubungan seni rupa dengan mata pelajaran lainnya

- a. STEM (Suicince Technology Engineering Mathematics, I mendesain aiat penyirann tanaman dari bahan daur piang atau membuat kindir angin,
- b) Bahasa membuat ilustras atau diorama sebuah cerita membuat poster atau kartu kata bergamban
- c) Teater dan Malemauka. Mengukur untuk membangun panggung alau merancang kostum untuk pentas drama.

# ¢. Membangun Komunikasi Efektif

#### 1) Kesadaran Berbahasa

Bahasa merupakan aiat komunikasi terpenting dalam sehap pembelajaran, baik serara Isan, tulisan maupun sikap hubuh (gestura Meskipun buku Ini menggunakan Bahasa Indonesia. hamun guru diperkenahkan untuk meriggunakan padanan dalam bahasa asing atau bahasa daerah masing-masing yang sekiranya dapat membantu pemahaman siswa

Kesadaran berbahasa berarti memahami kemungkinan taritangan dan peluang yang mungkin 1 mbul dalam kegiatan berbahasa pada suatu pembelajaran sepert kesulitan yang mungkin 1 mbu, karena siswa baru pertama kali mendengar kosa kata tertentu atau belum pernah melihat arau mengalaminya secara konkot. Guru tidak harus selalu menggunakan kamus untuk menggunakan suatu kosa kata tertentu sebelum memula pelajaran Guru dianjurkan untuk menggunakan gambar atau consoh nyara di sekitar. Misalnya, "Lihasiah baju saya berwarna jingga. Apa benda berwarna jingga, aihnya yang kamu ketahuli?"

Curu juga dapat meminta siswa membuat peta pemikiran (mind tidps, a.au mendiskusikan kata-kata atai, kalimat tertenti, dan membantu mereka mendapatkan pemahaman melalui teks, audio atau video.

Bahasa yang tigi nakan dalam pembelalaran Sen Rupa adalah Rahasa Indonesia. Yang bako serta meropertimbal gkan usia dan kemampuan Jiswa

Misalnya menggonakan bahasa yang sederhana, dengan insi aksi yang tidak ferialu panlang dan hanya memuah idak lebih dali 3 kosa kala seni rupa dalam satu kegia an pemnelaja an untik Siswa Fase Alifoninh. "Gunting ketras ini menjad dila bagian. Tempe gi iforgan ketias ini pada buku. "Tem kertas ini pada galis te luah sekelijing behtuk."

#### 2) Membiasakan Bicara

Panyak siswa bahkan orang dewasa ermasuk guru it tak terbiasa alau idak merasa nyaman untuk berbilara di depan orang banyak intuk membiasakannya dapat di akusan si alegi membuai pasangan bilala Siswa akari ue wilala dengan teman eritekatnya, berhadapan saru dengan satu one on one. Metode pasangan bilala ni dapat membantu siswa membangun keper ayaan diri dan mengajami rasanya berkumu ikasi dengan be bagai leriis ura igi yang berbeta sebelum astiri nya berbirara untuk ingkup yang lebih kias seperti kelompok kelas

Salah satu teknik yang efektif adalah "Berpikir Berpasangan dan Berbagi" (7hink. Pain share dimana siswa olber kesempatan yang kimemik rkan sebuah pertanyaan semudian iai memuli alakannya dengan pasangan bikasanya iaiu meleka bersua akan berbag ide meleka dengan kelompok kenilatak seluluh kelas

Perbedaan pendapat harus sela u me upakan ajang untuk bertukan nformasi furu ledebih dui menyadar lehir gga dapat menar airikan pengertian pada iswa bahwa Impan Balik Feedbook, adalah nformasi yang netia. Pelbedaan pendapat bukaniah sumber kontlik melainkan sarana untuk menggal ide memandang sesuaru dar sudu pandang yang berbeda dan media untuk menyampaikan pendapal dengan dasar yang kuai

Misalnya, siswa dadai saling menyalakan apa yang membuai mereka menyuka suatu karya dan lidak menyuka suatu karya yang dibuai pasangan birarar ya. Mereka saling menyarakan apa yang menului mereka paling menarik lapa yang mengun dadai dibuai berbeda arau lebih barkia abi kelebihan apa yang sepaiknya dipertahankan dan dikembangkan

Guru dianjurkan untuk membilat persanyaan esensial yang harus digunakan untuk diskusi, misalnya

- a). Bagaimana kamu mendapatkan ide karyamu?.
- b). Bagaimana cara kamu mengerjakannya?
- c). Apa saja bahannya?
- d). Berapa iama waktu pengerjaahnya?
- e). Apakah kamu menyukai karyamu?
- Apakah ada bagsan yang ngin kama perbalk?
- g). Mengapa kamu ingiri memperbaikinya?

#### 3) Membasakan Bertanya

Perranyaan seniang siswa memegang peranah penting dalam proses pembelaharah. Petianyaan melapakan sumbet pi terisiai ar tau mengen baligkan pembelahal dah dapai menjadi into masi atau notikarbi pemahaman siswa te badap pembelahalah yang berlangsung Remanya adalah salah salah salah di erampilah memproses pemili an yang selarah struktur menyala dinigan berlalah kilis be talah 4 earif dan penyelesalah masalah.

Ket ka sed ang i swa mengalukan penanyaan alak siswa lainniya untuk menjawab pemanyaan tersebilir akmai nigi ni yang menjawabnya. Ber kan wakti, lenih lan ki Siswa menjawab pelita yaan yang membatuhkan pemisiran yang lebih dalam Berlanya satu pelianyaan dalam satu wakti. Selalu gunakan pelianyaan yang awah annya lerbi kalidan memingelokan hilbi ngan dengan pertanyaan iain lopen ended questora dan hilbidak pertanyaan mengalahkan yang lawaba iliya tertutup hanya Yalakan Tidak.

Anda dapai menggunakan prinsip 5W \*H unluk membuai perlanyaan. Andi Anal When Kapan Where I mana Who lang dan Why Mengapa.

on ik mengant sipiasi siswa yang si ngkan arali mali, bertanya seliara bilan landa. dapat menyediakan beberapa alternatif

- a Siswa menuliskan perlanyaannya di selai sike fasidar menempelkannya di papan afau dinding kelas. Seltiakan wak u untuk mendiskus kannya di akhir kelas belalu u apisar lebima kasin dan belikan pengha gilar nag mereka yang sudah menempelkan pertanyaan.
- 5 Sinwalluga dapat menuliskan pertanyaan mereka dan memasukkannya dalam wadah yang anda sediakan, misa nya buks arau kaleng bekas. Tin au dan bahas pertahyaan yang ada selatah kata Anda dapat menggunakan bentahyaan yang masukun uk perelilahaan pertibelajaran anda selani. Nya
  - Con ohkan pada siswa baga mana la a bertanya yang bermakha Guru dapat menggunakan pemanyaan esensial yang relah disediakan di halaman berikiri.
- d Siska di kelas yang lebih tinggi hiasanya milai dari fase Pidan fi dapat dajak antuk hietribuat luhsah kitik seri lupa deligah menggunukan pelia yaar pertanyaan esersiai yang dibe kan guru. Meleka hanya akan menukskan awanan dari pertanyaannya calam ka mat yang utih dan lengkap Sirwa tidak pelia hietri kan pertanyaannya Coru daliai hietigi acur gkan kegarah kri kisen rupa ni dengan mala pelalarah Bahasa Indonesia. Ajak siswa unluk menggunakan nirufikapia, dan tanda para yang henal dan tepar.
- 4) Contoh Dafter Pertanyaan Esensia Untuk Bahas Diskusi Pada Umumnya - Untuk Semua Fase
- a) Apa judu karyamu?
- n. Apakah yang paling kamu suka dar karyamu. Kenapa samu menyilka nya?

  Dar mana kamu mendapatkan idemu? Apalatau siapa yang meniadi inspirasi nu?

- d) Bagaimana cara kamu membuatnya?
- e. Apa yang mempedakan karyamu dengan kerya orang lain?
- f). Apa yang menjadi fokus atau tema utama karyamu?.
- g). Bagian mana yang terasa paling mudah dalam piloses pembuatan karyamu".
- h) Bagian mana yang terasa suli ?
- ). Baga mana suraregima untuk mengatas kesultan lersebat? Apa yang kamali asakan sefelah kamu berhasil mengaras bagian yang tersulit dalam piosesi berkaryamu<sup>7</sup>.
  - Bagaimana perasaar mu selelah menyelesa kan karya in isampai hintas?
- k kalada kesempatannya, apakah ada bagian dari karyamu yang ing nikamu ubah? Mengapa?
- Bagaimana pendapatmu tentang subjek lukisan ini?
- m. Ki a-kii alapa yang dialami atau dip k-rkan senimannya saat la membuat kaliya ini?.
- n. Apa yang bisa dianggup sebagai kederhasian dar karya in 7 Apa yang belum?

#### d Suasana Pembelajaran Positif

Seluruh elemen sekolah memegang peranah penting dalam men, ptakan suasahali pembelajaran yang positif ini dilandu dengan suasuna kelas dan sekolah yang amun. I nyaman dan memberikan kesempalan bagi siswa untuk memenuh potensi mereka.

Penting untuk disadar bahwa setiap siswa datang dari berbaga, kalangan yang l mongkun sama alau berbeda ibaik dengar siswal air maupun para gu unya Mereka. uga memilik minat bakai dan kemampuan yang berbeda satu sama lain Mereka. bahkan mungkin memilik, kemampuan fisik atau mentai yang berbeda dengan siswali yang ain Perbedaan-perbedaan ni adalah sebuah kewajaran dan semua sama. penting dan perharganya dengan yang lain. \* dak ada yang patur lebih atau «urang l dihormati oleh semua elemen sektian. Semua mendapatkan penghargaan dan l penghormatan yang sama

Misainya, meskipuh sekolah, empai guru mengalah, et etak di daerah tertek uli. namun gurul uga mengha galis swa yang berlatar belakang budaya dari daerah lain. Pada pembelajaran Sen Rupa, guru diber kan kele Jasaan untuk mempert mbangkan i dan memasukkan dilai nuai budaya dari daerah tempatnya berada dengan tetapi. beriandaskan pada Persatuan Indonesia.

Siswamungkin ligamem lik kemampilian fisikatai, men aliyang berbeda, misalnya i mem i ki daya serap yang lebih sendah dari sata-satau memilik i gangguan fisik yang l menyebabkunnya tidak dapat melakukan pekerjaan tertentu. Atau lusi u di suatusekolah, 'el dapa' anak ar ak yang sangai bel bakat dar memilik ikemampuan di atasi. rata rata. Pada pembelajaran Seni Rupa, sekolah dan guru diber kan keleluasaan. untuk menyesuaikan atau memperkaya kegialan pembelajaran sesuai kebutuhan. setempat. G. ro dapat menurur kan atau menaikkan standar sesual kebutuhan kelasi dan pasa siswa. Buku panduan ini memberikan beberapa idelun uk penyesuaian: penyesualan yang mungkin diperlukan.

Peran guru adalah untuk menem ikan dan menyingkap kompetensi dan latar belakang pula siswa seningga setiap siswa Sapar mengalua kan kemutopuan tertaiknya Penting sekak bagi guru untuk menyada i dan menahan kan bahwa guru dan siswa tidak sedang perkompetis pengan siapapun dan yang lerpenting adalah selab sapar menjadi keun bolo dari di mounguma ing sebelumnya.

Sekelah dan gulu yang be hasi membangan kesada ah hilakat mendapatkan suasana pembelaja an yang poli ilid mana selalah siswa melasa peli aya diri untuk mengakspresikan diri member saran atal masi kan mengambi resiko hertanya melnira bantuan dan mengaksi kesalian yang tinneka hadapi Siswa laga mengha gai proses dan semajuan dili meleka maupun brangia h

Suavana pembelajaran yang poli ilakan meni piakan pengalaman pembelajaran yang menyenangkan dan diringgilirunggu Siswa menyahan penningnya pagitire eka metipelaia isesuatu dat melihat hubu gari atau kegulilar iya dengan kehidupan mereka sehali-ha. Dengar melihat bagaimana guru mereka uga sulut belaira dan membelikasehali-ha. Dengar melihat bagaimana guru mereka uga sulut belaira dan membelikasehali kidir nya sendi. Siswa aktirihya melihat bahara pembelia aran yang menyenangkan dihat apkan membilat mereka tergerak menjadi pembelajar selimur hidup yang an isias tenthusiostic life long leurner.

#### e. Strategi Pengajaran

ka gurari sak memikki laira delakang sen rada, dakar belari gular ersebai ruak dapat mengajarkan mata pelalaran Seri Rupa. Sebagai guru sesediang hanya pelik membiarkan kregiwitasnya mengakir membiaka diri terhadap berbagai gagasan selidaknyama lain ike dakielasan kemurigik ran-kemurigik lair balia dan bersedia untuk meniloba dan belalar dari kegagalan atau kesalahan sebelumnya. Gura menanamkan sikapin melaji pembejajaran lain hipa liswa menipakan erminan dirigia u seri gga periling bagi sebialing gula seriur birlak mengalam alau merilab apapun yang ingin ia ajarkan pada siswanya.

Sangat disarar kan untuk menggunakan antwa rara yang berbeda untuk senap aktivitas. Kegia an pemnelaja an dapat menggunakan leksi Isan ivisi atala au prak ili mingsung fronds on iber lesarkan kondisi sekoleh atala siswa da ilike ersediean bahan dan alat di sekitar sekolah

Sebisamungkingunakan konteks kemidupan sehari-har yang sekiranya terhubung dan bermakha bagipara siswal Nekillah yang berada di daerah pegi nungan ipasi nya akan memilik komieks yang berbeda dengan sekulah yang berlekas di daerah pan lai Sekelah dan guru dipen keleluasaan untuk menyesua kan pengan konteks serempat

Fokus pembelajaran seni rupa harusiah selalu mengena perkembangan bembelajaran sesai bukun bugumana guru menyalikan pewisiah albu sekadar memenuh target pewisian Pembelajaran Seni Rupa membelikan pikhan dan keleluasaan rara dan sarana bagi siswa untuk menunjukkan pengetahuan pemahaman, dan keterampilan mereka

#### f. Diforensiași dalam Pengajaran

Set apis siwa memiki kebuluhan dari kelepalan belalar yang berbeda-beda literensias, ada pembedaan akan memban 2.25 ak memenuh kebuluhan pala siswa ini berari. Anda berupaya unluk meniar melode pengajaran kepalan pembelalarannya meniadi lebah sasaran dan menipilakan pelgalaman belajar yang menyerangkan. Tuluarnya eniusaia aga mereka berhasi meniapa 1.22 an pembelajarahnya masing-masing

Die erwase strats periteiala an apat 11 salice 1asa var halbe dut.

Membrat 3 tingkat kespetan yang berbeita pritik sati, kegiatan Kejas akan mengerakan kegiatan yang sesial dengan kemampulan sata-rata siswa Keminian guri, memberkan niki ngan ekstra intik pata siswa yang kesi tan nengan silat, keterampuan atalik insep terteris, dan memberkan antangan sebih bagi mereka yang diatas rata-rata

- 2 Menempaikan siska dengan berhaga it igkai kemampuan berbera dalam satu kelompak kera. Siska yang temingga dapat belajar atau mendapatkan ide dalam eka yang memikik kemampuan raia-raia alau lebih. Semen alai siswa yang memikik kemampuan dilatus rata-rata dapat menyembangkan pemahaman meleka dengan, ara menjelakan pada temah lainnya. Merode ini etektif dan menguntungkan semua pihak.
- 3 Membelar yan asi kegiatan arac has lakhir. Para siswa menu a lacan ya igisama mela a be dagar lala Siswa diper kepebasah unuk menjutakan karya yang sesua, dengan minahatau kemampuannya.

#### g. Aist Bahan (Resources)

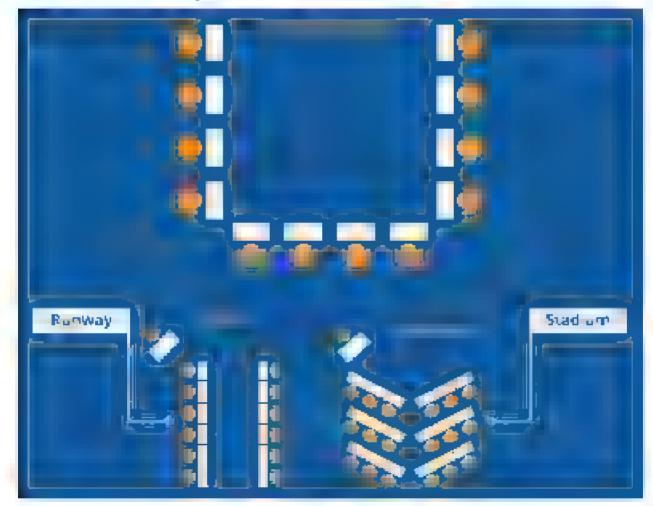
Basanya sumber caya yang dipakal melipirti atap in yang imumnya diperkukan untuk membuat kanya seni rupa seperti pensili rati alau iempung Namun ika sendah tinak memilik lakses temanap sumber daya tersebut alau sumber daya yang disaransan terlak manali giru dapat menggi nakan sumber daya ian yang telsedia dilaim seperti misarnya hekas kemasan ika dilas inip horo atau piasi ki fuuru dang seperti misarnya hekas kemasan ika dilas inip horo atau piasi ki fuuru dapat menghubungkannya dengan konsep pengeli aan kebersinah ingk ingan dilmeris profiti eta ali ani asia Bedman Bedakwa kepada inan Yang Maha tisa dan Berakhiak Milika bah isiasia Bedman Bedakwa kepada inan Yang Maha tisa dan Berakhiak Milika bah isiasia dipanah digi makan untuk memban ulai pembelaharan Senaiknya kelas seni Bupa memilik akses pada airi erirama in uki bersin-bersih setelah kega ari yang muligkin koloraran berahilahan.

Seandair ya sekriah memilik sumper daya eknologi digilari ni dapai digunakan unuk melah ukan riseti memilar gapasan dari memupahkan proses dokumen asi karya. Namuri sangai disalarkan unuk idak semala bertumpu pada leknilogi digilar Teknologi digilah hanya digunakan apat la memilik nilari ambah bagi sisea. Anda indak semua yang ada di indeliner melupakan indi masi yang belguna dan ayak disampa kan, sekolah dari guru halus panda memilih dan memilih sumber yang sesuai dengan tujuan pembelajaran.

#### h. Faktor Keamanan

Keamanan adalah faktor yang sangat penting dalam proses pembelajaran sentupa yang banyak melibatkan bahan dan alat termasuk aneka alat pemotong dan penyambung, Haliha berikut sangai penong untuk diperhatikan:

Tata ietak keias memungkinkan guru untuk memantau sejuruh siswa. Tata ietak keias tidak harus sejalu kiasikai namun dapah uga berbentuk huruf 'U' atau dikelompokkan menjad beberapa titik meja.



Gember 5. Polis Jemper duduk stawa-Jurea Paumi Amaraia (A)

- 21 Terutama saat bekerja dengan bahan yang basah sepert cut atau tempung, sebaiknya siswa menggunakan celemek/baju pelapis/piastik yang dapa-melindungi seragam atau pakalan mereka.
- 3). Gunakan bahan yang tidak beracun dan aman untuk sisswa מסמ, השיצום (3
- 4. Ber kan instruksi sejelas mungkin dan awas siswa terutama saat bekerja dengan alar atau bahan yang berpotensi bahaya seperti benda tajam dan pahas contohnya gunting, cutter pisau, em super lem tembak dan iain iain).
- Pastikan ianta bersih dan benda apapun dan kenng untuk mencegah kecelakaan karena tersandung atau terpeleset

- 6) Sejak 6 minggu pertama itanamkan nutin mengenai pemeliharaan, pembersihan dan perawatan karya, aiar dan bahan mereka. Setiap siswa bertanggung jawab atas kebersihan dan keselamatan dirinya dan orang iain.
- 7) Saatbekerjadengan leknologi digir ai, guru jugaper umemperhat kan keselamakan elektronik (e sofety), misalnya pastikan agar siswa tidak membagikan password pada orang lain, memasang filter agar siswa tidak terpapar dengan konten yang tidak patut memeriksa situs yang akan digunakan terlebih dulu, lermasuk menyiapkan siswa terhadap resiko resiko yang mungkin mereka hadapi saat mengunggah kanya atau komentar secara dar ng.

#### Keterlibatan Orang Tua dan Lingkungan Terdekat.

Pencapaian dan kemajuan seorang siswal erutama dipengaruhi oleh orangtua dan lingkungan lerdekarnya. Penting sekali untuk melibatkan orangtua secara penuh untuk menyelaraskan pembelajaran di sekolah dan di rumah. Beberapa de untuk melibatkan olengtua dan lingkungan terdekar dalam pembelajaran seni rupa.

- 1 Komunikasikan tujuan pembelajaran dan harapan capalan pembelajaran yang telah anda sepakati bersama para Siswa.
- 2. Komunikasikan mengena sikap yang diharapkan dalam pembelajaran seni rupa (misalnya bahwa tidak ada yang salah atau benar dalam seni, setiap pencapalah sangat beratti. tiap anak memilik mihat bakat Jah kemampuannya masing-masing yang berbeda dengan yang ain, setiap Siswa tidak berkompetisi dengan temannya namun diharapkan menjadi versi terbaik dirinya sendir dan jain-jain.
- Bagaimana orangtua dan lingkungan tercekat dapat mendukung pembelajaran siswa.
- Jsulan Kegiatan yang dapat dhakukan di tumah untuk menunjang pembelajarah siswa.
- Membuat pameran atau pojok karya yang memajang karya siswa dan mengundang prangtua untuk ikut menyaksikan dan menghargai karya anaknya.
- Di akhir semesier atau tahun ajarah, siswa boleh membawa pulang karyanya yang paling mereka sukai
- 7) Berkolaborasi dengan Ingkungan sekitar sekolah yang memungkinkan Siswal menciptakan kanya untuk lingkungannya.

#### 3. PEMANTAUAN DAN EVALUASI

Pemanjadan dan penilaian harian penting dilakukan agar guna dapat mendukung kemajaan siswa untuk memenuhi capalah pembelajarannya. Bagiah ini akah membahas

- a. Kriteria sukses pembelajaran,
- 5 Teknik untuk memantas kemajuan siswa agar guru dapat mengevaluasi langkah pembelajaran selanjutnya yang efektif.
- Member umpan balk um uk memandu kemajuan siswa.

#### a. Kriteria Sukses Pembelajaran

Tuji, an pembelajaran akan menyatakan apa siswa perli, pelajar ipahami dan iaki, kan Kritena sukses ini akan membantu siswa untuk mengetahu isejauh mana mereka sudah memenuh capaian pembelajaran Dengan mengetahu tujuan dengan jelas, fokus siswa diharapkan tetap terjaga dan mereka dapat menyusun strategi yang tepat untuk mencapainya.

Guru dapat menyatakan harapannya pada siswa dan sepaiknya melibatkan mereka untuk ikut menciptakan kriteria sukses sebuah kegiatan ini dapat member siswa rasa kepemilikan terhadap kriteria tersebut sehingga mereka punya peluang lebih besar untuk menciptakan kanya yang berhasil. Keberhasilan-keberhasilan kecillakan membangun kepertayaan diri siswa untuk berkarya lebih besar. Selain itu, keterlibatan siswa dalam menentukan kriteria sukses bagi dirinya sendir juga memberikan dasar yang kuar bugi siswa untuk menilas dirinya sendir dan kelompoknya.

Salah satu strategi yang dapat digunakan adalah dengan menyediakan contoh pekenaan dan tahun-tahun sebelumnya yang menurut anda memenuhi standar dan yang udak memenuhi standar. Mintalah pendapat mereka mengenai kedua karya tersebut, apa yang menurut mereka dapat diper ahankan atau apa yang perlu dikembangkan dar karya tersebut.

#### b. Pennaian

Penilaian dhakukan dengan ara mengevaluasi penguasaan pengetahuan atau keterathphan siswa dalam melalui karya yang dihasilkannya. Sebap karya diharapkah bersifat unik dan menunjukkan prisinalitas gagasan sesuai dengan karakter kepribadian, minat, kemampuan dan konteks siswa. Guru hanya mengajarkan pengetahuan dan keterampilan Siswa diber keleluasaan untuk menet emahkan pengetahuan dan keterampilannya ke dalam karya yang kemudian diapresias bersama.

Beberapa metode pen iakan yang dapai digunakan guru dalam meniai capalan kompetensi siswa, di antaranya

#### 1) Jurnal Visua./ Buku Sketsa

Jurnai visual atau buku sketsa ini merupakan sarana siswa untuk mengumpulkan, menyimpan dan menuangkan idel delatau hasi leksperimennya dalam bentuk hulisan dan gambar. Guru dan orangtua dapat meninjau kembali proses berpikir dan kreas siswa melalui, urna ivisualnya

#### Partofoso

Portofolio merupakan sarana siswa untuk berlatih mendekumentasikan, merawat dan mengapresiasi karyanya. Melalu portofolio, siswa, orangsua dan guru dapat melihai perkembangan dan kemajuan siswa. Hasi pengamatan ini dapat digunakan sebagai informasi untuk merencahakan pembelajaran ber kutnya agar menjad efektif

#### 3) Proyek

Proyek merupakan sarana siswa melakukan penelihan, penyelidikan, eksplorasi dan atau eksperimen terhadap suatu topik yang nyata dan selevan dalam kehidupan mereka sehari-hari. Proyek dapai dilakukan dalam kelompok xeci latau besar dengan pembagyan peran keria. Gun, dapat menilai presentasi akhir proyek Japoran dan keterilibatan siswa.

#### 4) Demonstrasi/Unjuk Kerja

Siswa menunjukan penguasaannya mengenai suatu lopik atau kemampuannya mengerjakan suatu keterampuan tertentu di depan audiens tertentu imisalnya kelas, sekolah atau umum). Audiens dapat memberikan umpan balik terhadap tampilan tersebur

#### 5) Laporan

Siswa membuat japoran, ésai atau bagan untuk menunjukkan pemahamannya mengenai suatu topik atau peristiwa tertentu.

#### 6) Rubrik

Penilaian, menggunakan rubrik atau tabel yang mencantumkan kriteria sukses tertentu.

#### c. Umpan Balik

Umpan balik diperlukan agar siswa mengetahu sejauh mana kemajuan pengetahuan, pemahaman, keterampilan, dan usaha mereka. Dengan ampan balik yang tepau bermakna, dan membangun, siswa dapat mengembangkan langkah selanjutnya yang tepat untuk mencapai tujuan pembelajaran mereka.

Jmpan balik yang palang efektif diberikan saat siswa tengah bekerja atau segera se elahnya. Siswa membutuhkan umpan balik agar memiliki kesempatan untuk melakukan perbaikan atas, pemantapan atas kemampuannya.

Saat memberikan umpan balik, pastikan tujuan pembelajaran dan kriterja sukses yang jelas dan sudah disampalkan pada para siswa sebelumnya. Pastikan siswa mendapalkan informas yang mereka perlukan agar mereka dapat menjawab pertanyaan berikut

- , Apakah kemajuan yang sudah saya capa?
- 2, Apakah yang selanjutnya harus saya lakukan?

Beberapa jenis umpan balik yang dapat dilakukan guru dalam mengelola kegiatan pembelajaran, di antaranya.

#### 1) Umpan Bailk Lisan

Umpan balik ilsan sangai sesuai umuk pertemuan talap muka. Hai tersebui dapat dilakukan secara indimolu, kelompok atau seluruh kelas. Guru dan sisiya dapat membenkan umpan balik pada satu sama lain dengan mengutamakan etika berkomunikasi, seperi bergiliran Jaal bicara dan tidak memolong pembikaraan orang ain menggunakan shiteria sukses yang jelas dan tidak menyerang pinbad

#### 2) Umpan Back Non Lisan

Sering tidak disadar ibahwa ekspresi wajah dan bahasa tubuh adalah merupakan umpan balik juga. Misalnya dengan tersenyum atau mengangguk pada siswu. Kesadarah akan halini dapat membahwi menciptakan suasana belajar yang positif

#### 3) Feedbock Tertuils

Umpan balik juga dapat dibenkan secara tertulis. Jika menggunakan tulisan tangan, pastikan bahwa tulisan tangan tersebut dapat jelas terbada sehingga siswa dapat membada dan mengerti umpan balik lersebut. Cara ini sedikli memakan waktu, namun bukti tertulis merupakan bukti yang sangat kuat dan efektif. Guru dapat memberikan kejeluasaan pada siswa untuk merespon umpan balik anda secara tertulis juga.



#### PANDUAN KHUSUS FASE C

#### A. CAPA.AN PEMBELA,ARAN FASE C (Umumnya Kelas S-6)

Capaian Pembelajaran Seni Rupa Fase C. Kelas 5-6 Sekolah Dasar) diharapkan siswa mampubekerja mandiri dari atau berkelompok dalam mengeksplorasi, menemukan, memilih, menggabungkan Justi ntupa dengan pertimbangan nilai artistik dan estetik karya yang didukung oleh medium, leknik dan prosedur berkarya

Fase C masuk ke dalam Masa Realisme Awa *Tearly realism/dawning realism*) dimana siswa mulai menguasai konsep ruang sehir ggalie ak objek tidak lag bertumpu pada garis dasar melainkan pada bidang dasar sehingga mulai ditemukan garis horizon Selain itu, pemahaman warna mulai disadari Selain dikenalinya warna dan ruang penguasaan unsur desain seperi keselmbangan dan Irama luga mulai dikenalipada periode ni.

Pada akhir fase C siswa mampu menuangkan pengalamannya melalur visua dan mampu melakukan kegiatan apresias dan perkreasi dengan menunjukan kerja artisi k berdasarkan perasaan, empadi dan penilalan pada sebuah kanya seni rupa.

## B. CAPAIAN PEMBELAJARAN (CP) FASE C BERDASARKAN ELEMEN DAN SUB-

Tabe 4. Capaian Pembelajaran (CPI fase C berdasarkan elemen dan sub elemen

Elemen	Sub Element			
	A 1 Mengalami, merasakan merespondan berekspet menderigan			
Mongalami	aneka sumber lermasuk karya seni rupa dar berbagai budaya dan era.			
	A.2 Ekspioras, aneka media, bahan, alat teknolog dan bioses			
	A. 3 Mengama:-, merekam dan mengumpulkan pengalaman dan Informasi rupa.			
Siswa mampu mengamati, mengenal merekam dan menuangkan pengalamannya				
șeçara visual șe	sval rahap perkembangan seni rupa tahap realisme awa			
Menciptakan	( 1 Mempera;an bagaimana menggunakan aneka aneka media. bahan, arak teknologi dah proses dengah keterambilah dan keluwesan yang matun meningkat			
Market Janes	C.2 Mem lift, menggunakan daru atau menerapkan aneka media.			
	bahan. Bia Keknologi dan proses yang sesua dengan tujuan tertentu.			
Siswa mampu menciptakan karya dengan mengeksplorasi, menggunakan dan				
menggabungkan elemen seni rupa berupa garis, bentuk, tekstur, ruang dan warna				
şecarə visual şesuai fahap perkembangan sen hupa anak realisme awalı dimana				
siswa mulai menguasai konsepiruang, sehingga letak obiek tidak lagi bertumpu				

pada garis dasar melainkan pada bidang dasar sehingga mulai dilemukan garis. horzon Selain itu pemahaman warna, keselimbangan dan Irama mulai disadari. R 1 Menghargai pengajaman dan pembelajaran artistik,

R 2 Mengamati, memberikan penyaian dan membuat pubungan antara karya pribadi dun orung lun sebagai bagian dar proses berpikir dan bekerja artistik.

Siswa mampu mengenali dan menceritakan fokus dari sebuah karya, baik itu mioknya, rekannya ataupun karya profesional. Siswa juga seorang seniman mampumemberikan pendapat tentang perasaan dan koneksi yang terbangun saat mengamati karva tersebut

> BBA,1 Menghasilkan, mengembangkan, menciptakan mereka ulang dan mengomunikasikan ide dengan menggunukan dan menghubungkan hasil proses Mengalami Menciptakan dan Mereflexsykani

BBA.2 Menyambur, antangan dan kesempatan dan bekerja secara. meandire.

BBA 3 Meninjau dan memperbarui Karya pribadi.

Siswa secara mandiri menggunakan berbagai prosedur dasar sederhana untuk. berkarya dengan aneka pilihan media yang lersedia di sekitari Siswa mengetahui, memaham, dan konsisten mengutamakan faktor keselamatan. dalam bekerja.

> Dit Memilih menganansa menghasilkankarya untuk membangun kepribadian dan karakter yang berdampak pada diri sendiri dan ocang lain.

Siswa mampu menciptakan karya sendiri yang sesuai dengan perasaan,minat atau: konteks ingkungannya.

#### C. TARGET KONTEN PERTAMUN FASE C (Kelas 5).

Daftar tärget kohten pertähun keias 5 äntarä iäin:

- TKC5 1 Mengenal dan Mengeksplorasi Ritme dan Pola,
- TKC5.2 Mengenal dan Mengeksplorasi Ikatan dan Simpu -
- TKC5.3. Mengenal dan Mengeksplorasi Anyaman;
- TKC5.4. Mengena dan Mengekspiorasi Perbedaan Ragam Hlas dan Elemen. Dekorauf Dua Pilihan Daerah yang Berbeda.
- TKC5.5. Menciptakan Karya dari Bahan Daur Ulang,
- TKCS.5 Mengekspiorasi keselmbangan dan Proporsi dalam kanya.

#### D. KARAKTERISTIK S. SWA KELAS S. (UMUMNYA BERUSIA 10-11 TAHUN).

Kortáisi perkembangan siswa kelas 5 sekolah dasar yang umumnya berusia 10-11 tahun mempunyai karakteristik pada tahap operasional konkret dalam kaltannya dengan perkembangan kognitif, terdapar teori yang sangar terkenai oleh Piaget Menurut Piaget (Trianto 20 0 70) seorang anak maju melai ili empat tahap perkembangan kognitif yaitu tahap sensorimotor (0-2 tahun), tahap praoperasional (ormali, 2-7 tahun), lahap operasional konkret 7-11 ahun), dan tahap operasional formali (ahun) tahap operasional kongkret ini dapat diturijukkan dengan kemampuan berpikir yang logis dan terbatas pada haliha yang bersifat konkret, antara iain dapat ditentukan dengan

- Mampu berfikir logis dan sistematis.
- Mampu mengungkapkan kata yang logis dan sistematis.
- Mampu memahami aturan-aturan yang jelas dan og s,
- 4. Mampu mengkiarifikasi sebuah masalah.
- 5. Mampu menghubungkan sesuatu,
- 6. Menafsirkan dan mengembangkan konsep:
- Mampu mengambi kesimpulan,
- Mampu menyusun strategi.
- 9. Mampu memecahkan masalah.
- 10 Komunikasi dan sosialisasinya mulai berkembang dengan balk,
- 11 Mampu mempengaruhi atau dipengaruh loleh teman sebayanya dan l
- 12. Mampu membentuk kelompok dengan kesamaan tersentu.

Oleh karena itu, guru perlu memahami karakteristik siswa kelas 5 sesua perkembangnya, sehingga dapat dicipiakan kegiatan pembelajaran seni rupa in dengan interaksi yang membangkitkan kemandinan, keaktifan, dan kemampuan berpikir siswa yang logis dan sistematis. Guru dapat mengkombinasikan kegiatan pembelajaran dengan berbagai mode latas merode dan menggunakan pendekatan yang sesuai dengan tahap perkembangannya sehingga mampu mengembangkan kemampuan berpikirnya dan memberikan pemahaman serta terlapainya pembelajaran pada siswa kelas 5 atau Fase C ini.

Secara khusus dalam impiementasi pembelajaran seni, karakteristik perkembangan anak kelas 5 dalam pembelajaran seni dikemukakan Wachowiak dan Ciements (1993-51-52), di antaranya

- 5-swa secara individu akan melukukan kumpulan pakalan yang khas misalnya seragam basebali, kostum balet, seragam pramuka.
- 2 5/swa akan menggunakan metode kritik seni untuk mendeskripsikan dan menginterpretasi karya seni yang menunjukkan pada masa remaja awai
- 3 Siswa akan menggunukan evaluusi mereka sendir terhadup karya seni mereka.

- 4. Menggambarkan kekuatan dan kelemahan-sebagai panduan untuk membuat. perubahan didalamnya.
- 5. Siswa akan mengeksplorasi dengan menggunakan metode yang secala realistis. menunjukkan ruang yang dalam. Sisya akan dapat mematuhi kebijakan per lakul. kelompok mereka.
- Siswa akan mendeskripsikan bagaimana seni di masukkan ke dalam komunitas. mereka
- Mahasiswa akan memperdebatkan penilaian seni para ahli.
- 8 Siswa akan menggambarkan penamphan fisik dan emos, mereka dalam seni dan. tulisan mereka
- Sisyya akan membuat menampilkan kanya senjatau representasi sebaga Ikobinya.
- Menggunakan contoh dari sejarah seni, siswa akan menggambarkan kehidupan. seniman favoritriva.
- 1 Siswa akan membuat buku hanan seni pribadi, menunjukkan kehidupan batin. seseorang
- 12. Siswa akan bekerja sama dengan kelompok teman sebaya dalam merencahakan l dan melaksanakan proyek kelompoki
- 13. Siswa akan memperdebatkan isu-isu dalam etika seni.
- 14. Siswa akan mengerjakan projek seni selama tiga jam atau lebih.
- 5 Siswa akan mengidentifikasi, dan menginterpretasi sejarah seni yang mewakili. kelompok yang mereka identifikasi.

#### E UN T-UN T KEG ATAN PEMBELAJARAN KELAS 5

kegyatan pembelajaran dalam buku ini, dapat dilakukan dengan yariasi metode atau. model pembelajaran sesuai pengamatan guru kelas sesuai profil siswa dan sumber. daya yang terdapat pada sekolah, kegiatan pembelajaran luga dapat disesuaikan l dengan situas) dan kondisi siswa dan sekolah tersebut. Esomasi waktu per kegiatan i aɗalah 1 sd 2 pertemuan (2x35 menit). Jini Kegjatan Pembelajaran Sekolah Dasar, Kejas Si Fase Chantara jain.

#### SEMESTER 1

- Mengenar Unsur dan Prinsip Seni Rupa Pada Obiek di Sekitar Kita.
- Unit 2 Menggambar Prinsip Ritme daiam Seni Rupa.
- Unit 3 Mengenai dan Mengekspiorasi Ikatan dan Simpul -
- Unit 4. Membuat karya Seni Makrame Sederhana.
- Unii 5. Mengenai dan Mengekspiorasi Aneka Anyaman i
- Unit 6, Membuat Souvenir dan Anyaman.

#### SEMESTER 2

- Unit 7 Menggambar Eskpresif dengan Prinsip Keselmbangan.
- Unit 8. Menggambar Objek Tumbuhan dengan Memperhatikan Prinsip Proporsi
- UNK 9 Mengenai Aneka Ragam Hias dan Berbagai Daerah di Indonesia.
- Unit 10. Mengkreasi jenis dan Pola Ragam Hiasi
- Unis 7 Membuat Karya Seni dari Bahan Daur Ulang Limbah Rumah Tangga.
- Unit 12 Menciptakan Karya Semidar Kertas Bekasi

KEMENTERIAN PENDIDIKAN KEBUDAYAAN RISET DANTEKNOLOG., 2021 Buku Panduah Guru Seni Rupa untuk SD Kelas V Penulis Taufik Hidayatulioh, Afia Fauziah ISBN: 978-602-244-616-3

UNIT: 01

## **MENGENAL UNSUR DAN PRINSIP** SENI RUPA PADA OBJEK DI SERITAR KITA

# Untuk Sekolah Dasar Kelas S Alokas Waktu . 1 Kali Pertemuan 2 X 35 Menit).



#### A. ELEMEN DAN SUB-ELEMEN CAPA AN

#### Mengalami

- **A.1** Mengalami, merasakan, merespon dan bereksperimen dengan anekal sumber termasuk karya seni rupa dari berbagai budaya dan era.
- A 3 Mengamat merekam dan mengumpulkan pengalaman dan informas rupa. Merefleksikan.
- 8.1 Menghargai pengalaman dan pembelajaran artistik.

#### **Serdampak**

D 1 Mem IIh, menganalisa menghasilkan Karya untuk membangun kepribadian dan karaki er yang berdampak pada diri sendiri dah orang iain.

#### B. PROFIL PELA, AR PANCASILA

#### 1 Berlman, Bertakwa Kepada Tuhan YME, dan Berakhlak Mulia

- a. Akhiak Beragama Mensyukuri keindahan alam dipitaan Tuhan Yang Maha Esal
- akhiak Kepada Aiam Memiliki rasa tanggung jawab terhadap lingkungan alam sekitar

#### 2. Bergotong-Royong

a Kolaborasi: Bekerja sama dan berkomunikasi untuk mencapai tujuan bersama, membantu teman sekelas

#### 3. Borns, ar Kritic

a Memperbieh dan Memproses informasi dan Gagasan Menunjukkan rasa ingin fahu dan dapar bertanya untuk membantu pemahaman dalam seni

#### C. TUJUANPEMBELAJARAN

Siswa dagat menemukan minimai tiga unsur seni rupa yang terdapat dajam objek di Ingkungan sekitar

- 2 Siswa dapat mendeteksi unsur sen irupa yang terdapat daiam objekt yang membehtuk ritme tertentu di Ingkungan sekitar
- 3 Siswa dapat menyimpulkan konsep prinsip ritme dalam seni rupa yang terdapat dalam objek di lingkungan sekitar dengan benar
- 4 Siswa dapat menggambar prinsip ritme dalam sen rupa yang terdapat dalam objek di ingkungan sekitar

#### D DESKRIPSI

Pada pembelajaran unik iini siswa akan mengamat unsur seni rupa yang membentuk ritme Pertentu dalam objek di sekitat ingkungan sekolah akau luar sekolah Dalam proses pembelajaran guru dapat memilih pendekatan mode pembelajaran investigasi kelompok atau mode liain yang di pandang collok untuk mengeksplorasi.

unsur seni rupa dan hubungarnya dengan dengan cara mengamat objek di Ingkungan sekitar sekolah. Untuk mengukur kompetensi dilakukan melalu-Penjiaian fes tertulis benfuk esay dan pengamatan dan hasi gambar siswa untuk menggambarkan ulang unsur seni yang diamatinya ke dalam kertas (jumai visual). Sketsa, yang relah dikumpulkan/didokumentasikan.

#### PROSEDUR KEG ATAN PEMBELAIARAN

- Pokok-Pokok Materi
- a. Unsur dan Prinsip Seni Rupa di Sekitar Kita

Keindahan suatu objek di sekitar kita tak terlepas dari adanya berupa prinsipi-prinsipi seni rupa yang mendukung keIndaharinya, segala bentuk objek yang luta lihat dengan l nilaj akan muncul karena unsumunsur yang dikandungnya, siswa dapat menemukan i unsur ansur sen kupa tersebut dengan mengamat unsur titik, gar s. bidang, bentuk. ruang, tekstur warna dan fone ynada gelap terang, yang terbapa, dalam objek diingkungan sekitar sekolah.



Gambar 6. Jesur dan prinsip seni rupa di sebuah bangunan (Kolom Katedral Kazan, Saint Petersburg)

 $\label{eq:problem} \delta (p-1) = -\delta (T(p)) \, d^2 + \log \log (T(p) + \log (T(p)) + \log (T(p)) \, d^2 + \log$ 

Daiam unit pembelajaran ini siswa diminta unfuk mengamat dani menunjukkan salah satu prinsip seni rupa berupa ritme atau Izarna dalam objekt di sekitar sekolah atau luar sekolah, siswa dagar menyimpulkan prinsip dan unsurseni rupa yang terdapat dalam objek di lingkungan sekitar dengan meng dentifikasi. benfuk pengulangan satu atau lebih unsur secara terus menerus dengan teratur. atau tidak teratur sehingga membentuk kesan keindahan misainya: pohon yang berjajar di depan sekolah, lantai keramik yang tersusun rapi, pagar sekolah yang l berjajar rapil dan iain-iain. Menurut Mallins, (1980-9), Unsur unsur uentuk *(ciements* i of form) juga disebut alat visual (visual device), misalnya garis, bidang warna, teksiur gelap terang. Cara menggunakan unsur unsur tersebut menentukan l penampilan final syatu karya sen, rupa. Cara yotuk menyusun ադրադարեսդ tersebut. disebut prinsip-pansip penyesualan, misalnya keselmbangan, harmoni yariasi. warna dan kesatuan. Unsur unsur bentuk dan prinsip-prinsip penyespajannya. dapat disebut sebagai satu bahasa dasar (bosic grommer, dalam seni papa.)



**Sambar 7** Prinsip rittne paga beberapa 194g gapura/pinto germang. Amer Geomi Forebook 20



Gambar & Prins prittine pesta beberapa pohon palm di jaman anti seano ambust (27)



Gamber 9 Prinsep rinne pada sebuah odyek denda buahan di caman seria buahan serakan su



Gambar 10. Prinsip ritme pada sebuah objek daun palm yang berjalar sebesah sebesah seb

#### b. Menggambar Objek Visual di Sekitar Kita

Siswa dapat menggambar ulang unsur dalam seni rupa yang terdapat dalam objek di Ingkungan sekitar berupa gambar sket objek sekitar sekolah yang menunjukkan unsur unsur sen rupa di lembat menggambar yang telah disediakan guru. Semakih baik siswa mengenai unsur-unsur visuai dalam objek yang dilihat maka akan semakin baik juga pengamatan seseorang terhadap apresias: seni yang dilihatnya

#### Alai dan bahan.

- Pensil/Pensil warna/Wayon/Spidol, alaf mewarnai yang ain.
- 2" Alternatif Arang/Kapur/Kumbuhan yang mengandung walina dan lain-lain.
- 3) Kertas A4/buku gambar (ketebaian dibebaskan).
- 4, Alternatif Kardus/papan kayu/media yang tersedia
- Siswa dipersilahkan memilih dan mencoba alah bahan yang berbeda.
- 6) Siswa dipersilahkan menggunakan alat yang tersedia di daerah sekirar
- 40 Buito Panduar Gury Seni Rupa unitik SD kelas V

#### r. Langkah-Langkah KegiatanPembelajaran

#### 1) Persiapan Mengajar

Guru melakukan apersepsi.

- a) Guru mempersiapkan mater.
- b). Guria mempersiapkan media atau alat bantu yang diperlukan.
- c) Guru mengondisikan siswa secara ndividua maupun kelompok.
- d). Guru menyampalkan tujuan pembelajaran.
- e). Guru member, motivasi kepada siswa, erhadap pembelajaran pada unis ni.
- f) Guru menyampaikan pertanyaan pemantik.
  - Apa yang membuas alam sekitar in menjadi ndah?
  - Apa yang dimaksud dengan prinsip seni rupa?
  - (3) Apakah semua objek di sekolah maupun di alam sekitar memiliki Jasur sen ?...
  - 44) Bagaimana cara menentukan bahwa ritme terbentuk karenai pengulangan. objek berupa unsur sen inspa?.

#### Xegiatan Pengajaran di Kelas

Dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran ini guru dapat menggunakan model pembelajaran yang sesuai dengan hijuan pembelajaran dan pengamaran guruterhadap orofilis swaldan kondisi disekolah. Selalan dengan tujuan dan karakteristik. maten pembelajaran maka guru dapat memilih metode arai, pembelajaran yang l tepah Salah saru model pembelajaran yang dapah dipilih adalah model pembelajaran. nvestigasi kelompok. Menorut Slavin, 7005, 218-228), menjelaskan bahwa dalam. nvessigasi kerompok peserta didik bekerja i melalul enam tahap yaitu mengidentifikasi topik dan mengatur ke dalam kelompokkelompok berdiskusi. (2. merencahakan tugas yang akan dipelajari, -3) melaksahakan investigasi. 4. menyapkan aporan akhir (5: mempresentasikan aporan akhir dan (6 evaluasi)

[1 Mengidentifikası opik dan mengarur ke dalam kelompok kelompok berdiskusi. Guru mengucapkan salam, menyapa dan mendata kehadiran siswa. Guru menyampaikan topik pembelajaran pada unir ini kepada siswa di awal perajaran

Guru menjelaskan pengertian unsur unsur dalam senjirapa yang terdapat dalam i sebuah obiek di sekitar sekolah.

#### (2) Merencanakan tugas yang akan diperajari.

Guru memberikan contoh objek yang mengandung unsur unsur sebi rupa. seperti titik, garis, bidang, bentuk, warna, tekstur, gelepiterang tekhadap objek dilıngkungan sekitarı

Siswa melihati mengamati: meneritukan, membandingkan objek apa saja yang i dillhar secara bedas untuk mengambil kesimpulan bahwa objek tersebut memiliki prinsip ritme dan pola di dalamnya i

#### (3) Melaksanakan investigasi.

Guru mengajak siswa i ntuk keluar kelas dan mengamah objek di sekitar sekolah balk objek alam maupun buatan manusia di sekitar sekolah

Guru member samulus kepada siswa tentang unsur dalam objek di sektar sekolah yang memilik remedan pola ertentu bask berapa susunan, pengalangan bentuk, atau urutan-urutan tertentu misa i jendala kelas, pintu kelas, genting sekolah, lantai keramik pohon-pohonan, dalah dan lain-lain

Siswa melakukan eksplorasi pada objek di seksiar sekolah balk objek alam maupun buatah manusia di sekitar sekolah.

#### (4, Menyjapkan japoran akhir

Guru mengajak siswa untuk mengambarkan objek yang mengandung ritme dan pola tersebut di sebuah kertas atau media iain yang tersedia

Guru mendamping dan memperhatikan siswa dalam proses pengamatan obiek yang dilakukan oleh siswa

#### (5) Mempresentasikan aporan akhir.

Guru mengajak siswa untuk menunjukkan gambar gambar objek yang mengandung ritme dan pola tersebut di sebuah kertas atau media iain yang tersedia

Siswa mengambarkan obiek yang mengandung ritme dan pola tersebut di sebuah kertas atau media iain yang disukai sesuai ketersediannya di daerah sekitar

#### (6) Evaluasi

Guzu memberikan arahan bagi siswa yang terlihat kesi, litan dan odak mengerti dalam proses pengamatannya

Guru memandu proses evaluasi yaku pemberian umpan bakk antar kelompok i

#### 3) Kegiatan Penutup

- a) Guru dan siswa menyimpulkan secara bersama-sama teniang pembelajaran yang dijaksanakan
- b) Guzu mengadakan refleksi dengan mengecek pemahaman siswa terhadapi pembelajaran yang dilaksanakan.
- Siswa didiak menutup pembelajaran dengan berdoa bersama-sama sesual agama dan kepercayaan siswa
- d). Guru melaksariakan evaluasi proses pembelajaran.
- e). Guru merendanakan tindak anjur.

#### 4) Kegiatan pembelajaran alternatif

a) Untuk kegiaran pembelajaran alternatir guru dapat menggunakan model-mode pembelajaran yang lain sesuai keadaan sekolah dan profil siswa pada sekolah Setempat b) Արժակ media, alat/bahan pembelajan alternatif բնու, dapat, mengunakan i menyesualkan samber daya yang tersedia di daerah setempah lagar pembelajaran l dapar teriaksana dengan balk.

#### F. REFLEKSI GURU

Untuk mengetahui keberhasilan proses pembelajalan, guru diharapkan l melaksanakan refleksi kegiatan pengajaran di kelasi

- Apakah peserta didik dapai meng-kuti pelajaran dengan baik
- 2 Apa saja kesulitan yang dialami selama proses pembelalaran?
- 3. Apa sa aliangkah yang perluidi akukan untuk memperbaiki prosesi pembelajaran?
- 4 Apakah ada siswa yang perlu mendapat perhatian khusus?

#### G ASESMEN/PENILA AN

Prosedurites. Tes Akhir (post test)

Tertulis: Jenus tes

Bentuk tesi. Uraian Terbatas/Esay

Jawabiah pertanyaan di bawah ini dengan singkar dan jelas. mstrumen tes

- 1 Apa saja unsur unsur sen rupu yang kamu temukan di lingkungan sekitarmu? (tuliskan minimal tiga buah).
- 2 Apa yang dimaksud dengan ritme dalam prinsip seni rupa?
- 3 Suşunlah objek ber kut ini şehingga membentuk şebyah ritmel.



4 Buattah gambat benda yang menunjukan sebuah titmel.

Kriteria

Skor untuk jawaban ésay pada no 1-2 masing-masing jawaban soa idiberi skoring: . 10 dengan Skor tota  $20 \times 2 = 40$ 

Skor untuk menggambar pada no 3-4 masing masing jawaban soa diber iskonng i 30 dengan Skor total: 30 x 2 = 60 .

Total Skor 40 + 60 = 100

Skor uncuk jawaban elay pada no 1,2 masing masing jawaban soal diberi skor ng: 10 dengah Skortota | 20 x 2 = 40

Skor unbuk menggambar pada no 3-4 masing masing jawaban soa idiben skoring. 30 dengan Skor total:  $30 \times 2 = 60$ 

Total skor 40 + 60 =100

#### PENGAYAAN

ika siswa sudah dapat menemukan dan membandingkan linsur-unsur seni rupa, makal guru dapat memberikan tambahan pemahaman tertang prinsip-prinsip seni rupa

- 2 lka siswa sudah dapat menyimpulkan perbedaan prinsip dan unsur senirupa yang terdapat dalam objek, maka guru dapat memberikan tugas untuk mengkreasikan prinsip ritme dengan pola dalam sehirupa.
- 3 Jika siswa sudah dapat merancang dan menggambar ulang unsur dalam seni rupa, maka guru dapat memberikan penugasan mandiri untuk mengekpiorasi lebih jauh tentang kegiatan ini.

#### LEMBAR KEGIATAN SISWA

#### CONTOH

#### LEMBAR KERJA SISWA (LKS)

Nama Siswa

kelas.

Topik/L/dt

Tujuan Pelmbelajarah - Menggatribar unsur dan prinsip sentrupa yang terdapat dalam objek di lingkungan sekitari

Langkah-Langkah Kegiatan.

- A Lihat dan amar ibenda-benda yang ada di sekrtarmu baik yang ada di dalam kelasi. maupun di luar kelasi
- Bi Lengkaphah Pertanyaan/Kegiatan berikut ini.
- 1 Carai ah minimai lima ansar unsur seni rupa yang ampak pada benda yang. kamu amati di sekitarmu
- Tuliskan pula minimai tiga nama benda di sekitarmu yang membentuk sitme!
- 3 Menurut pemahamanmu setelah mengamati beberapa benda di sekitarmu, apayang dimaksud dengan ritme?
- 4 Buatiah sebuah gambar yang menunjukan ritme!

Catatan.

Dokumen ini dapat diperbanyak sesuai kebutuhan.

Lembar Menggamber/Skut		
lalaman ini dapat diperbanyak sesuai	and the same of the same	

REMENTERIAN PENDIDIKAN KEBUDAYAAN RISET DAN TEKNOLOGI, 2021 Buku Panduah Guru Seni Rupa untuk SD Kelas V Penulis Taufik Hidayasulioh, Afia Fauziah ISBN: 978-602-244-616-3



# MENGGAMBAR PRINSIP RITME DALAM SENIRUPA

#### Untuk Sekolah Dasar Kelas S

Alokas Wakta 2 Kali Pertembah 4 X 35 Menit)



#### A. ELEMEN DAN SUB-ELEMEN CAPAIAN

#### Mengalami

A.2 Eksplorasi aneka media, bahan, alat, teknologi dan prosesi

#### Menciptakan

C 1 Memperajan baga-mana menggunakan aneka areka media, bahan, arat eknologi dan proses dengan keterampilan dan keluwesan yang makin meningkat

#### Merefleksikan

**8.2** Mengamati, memberikan penilaian dan membuat hubungan antara karya pribadi dan orang iain sebagai bagian dan proses berpikir dan bekerja artistik

#### Bekerja dan Berpikir Artistik

**BBA 1** Menghasilkan, mengembangkan, menciptakan mereka alang dan mengkomunikasikan de dengan menggunakan dan menghubungkan hasil proses Mengalami, Menciptakan dan Merefleksikan

#### B. PROFIL PELA, AR PANCASILA

#### 1. Bergotong-Royong

- Kolabozasi, menghormat ruang dan karya seni teman sekelasi berpurtisipasi dalam diskusi kelasi.
- Berbagi menggunakan alai bahan bersama dengan benar dan menyimpannya kembali pada tempatnya.

#### 2. Mandiri

a Regulasi Diri percaya dir dalam mengekspresikan ide melalul seni, menyelesalkan tugas-tugas dalam waktu yang telah disepaka i.

#### 3. Bernaiar Kritis

 Memperoleh dan Memproses informasi dan Gagasan mempelajan berbagai keterampilan dan teknik seni

#### 4. Kreatif.

Menghasilkan Karya dan Tindakan yang Dirisinal menghasilkan karya dan bindakan yang orisinal merencahakan, membuat sketsa, dan memikirkan entang apa yang akan dilakukan sebelum mulai membuat karya seni baru

#### C, TUJUAN PEMBELAJARAN

- Siswa dapar menemukan prinsipiritme dalam sebuah karya seni atau objek yang terdapat di lingkungan sekitar
- 2 Siswa dapat menganalisis prinsip ritme dalam sebuah karya seni atau objek yang terdapat di lingkungan sekitar

- Sisswa dapat meny mpiakan unsul seni tupa yang memberitik tilme. dalam seni rupa
- So wa papa, hieriggan bar ekspile. "Dengan mena, lakkan pili sip." ritme senji rupa di dalamnya

#### D DESKR #SI

Pada Pembelala an uri izin isiswa dia akian ukimenggambar dia asikeli asi arau media, ain yang menunlukkan pilinsipir, melsen irupa di dalamnya isiswa. q pietravina to procedi merificamparaba raja Andili zina indiam bili cec per ibera aran gora dapat memilin pendekatan mispel pembeta aran kisuar Audilizi. dan Kinerte iki kAK latau moder amyang di pandang ici cikluntuk mengeksploras. ank ten rupa tanin ri rigannya tengan tengan ata mengaman iri eki distributgan sex al sexulation of mergahar humble els diaharat mealuper la unites perbuaran bentuk portutuk, o dan penyamaran dan hasil menggambar. saswa kertakan kemasi, jima nis labihkersa yang nebrutik mpi kan nistik umen askan.

#### E PROSEDUR KEG ATAN PEMBELAJARAN

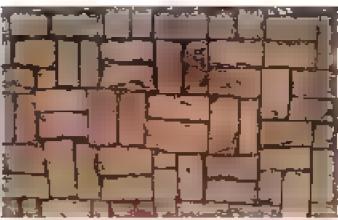
- 1 Pokok-Pokok Materi
- a. Pengertian Prinsip Ritme

Apakah kamu rang rirme. Sebilah karya seril yang dinasilkan seorang senimandesar e allau pelancarig pasi e sir da lurisun-u nun sere uga yang belsalur menjad kesatuan auh sehngga dapat din kmat selara visual Salah salu dari piling pipeng pitersebut anajah nemeli siswa dapat menerti ikan prinsipingme dajami ser rupa se gar mempe ha kar susu lariya gi erdapai dalam sebuah ka ya sedan sin whisebuah karya sen biasa permiares elikali nggi dan sangat ndah Menuruh King the properties of the probability of the body of the body of the states of the st ya girepe "Eseuer" gar's de "uk, da war a Sedic" pe acalan dalam Pinte baix dalam seri musik maupur seri rupa dadat menambat daya latik lelap perubatan. yang besar dapanmenyebahkan kesahir dali mengenakan.

in a menganal six and it sent up a yang membenti a ritme tersebut it tak Per tegas dan mengama i lang benyus-unah atau periga unah untuk di atau perigan. karak er yang derbeda dalam sebuah karya sen yang menunjukkan keterpaduan yang saling mang si sebingga membentili silati lilanya sebiyang indah. Menindi Wallis 1989 95 datam melik mar karya seri tukis kepoasan esletik u beroleh dergan. mengenal dan memahami kuaktas pekin liriya yaliuri me keselatasan gerakatau ром



Gamber 11 Foto susunan batu yang menunjukkan ritme bentuk



Gambar 12 oto dinging yang menunjukkan none garis dan bidang

Rammer polyamen semantial tolls



Gembar 13. Gambar yang menunjukkan altme garis dan bidang, Crayon atah dan elde satat da



Gambar 14. Gambai yang messunjukkan itime gans dan bidang Core, Draw

#### b. Menggambar Prinsip Ritme

Dalam pembelajaran itti siswa diminta untuk menerapakan prinsip seni tupa dan dapat menciptakan gambar yang menunjukkan prinsip ritme dalam sebuah karya gumbar dengan media kertas, ritme dapat diluptakan dengan pelia repetisi dan dapat diberituk dan pengulangan satu atau lebih unsur secara lerus menerus baik teratur atau tidak reratur sehingga membentuk kesan keindahan tersendin.

#### Alat dan bahan.

Pensil/Pensil warna/Krayon/Spidol, alah mewamai yang lain.

- 2) Alternatif Arang/Kapur/tumbuhan yang mengandung warna dan iain-iain
- 3) Kertas A4/buku gambar (ketebaian dibebaskan,
- 4. Alternatif Kardus/papan kayu/media yang tersedia
- 5: S-swa dipershahkan memilih dan mencoba alat bahan yang erbeda.
- 6: Siswa dipersilahkan menggunakan alai yang tersedia di daerah sekitar.
- 2. Langkah-Langkah KegiatanPembelajaran

#### a. Persiapan Mengajar

Guru melakukan apersepsi

- , Guru mempersiapkan materi.
- 2. Gury mempersiapkan media atau atat bantu yang dipertukan
- 3. Guru mengondisikan siswa secara individua, maupun kelompok
- Guru menyampalkan tujuan pembelajaran.
- 5) Guru member imoʻlvasi kepada siswa lethadap pemberajaran pada unk ini.
- 6) Guru menyampaikan pertanyaan pemantik Apa saja yang menentukan karya seni menjadi indah? Apa yang dimaksud dengan ritme dalam pensip seni rupa? Bagaimana cara menentukan otme dalam sebuah karya seni?

#### b. Kegiatan Pengajaran di Kelas

Palam melaksanakan kagiatan pembelajaran in guru dapat menggunakan model pembelaran yang sesuai dengan tulian pembelajaran dan pengamaian guru ternadap profi sistiva dan kondisi disekolah Sejalah dengan tujuan dan karakteristik malam pembelajaran maka guru dapat memilih metode alau pembelajaran yang tepat Salah salu model pembelajaran yang dapat dipilih adalah model pembelajaran visual Audi or dan kinestelik (VAK) Menurut Shoimin (2014), angkah langkah yang dilakukan dalam pelaksahaan model pembelajaran visual auditor dan kinestelik (VAK adalah sebagai berikut iti Tahap persiapan (kegiatan pendahuluan, ikan Pelatihan (kegiatan inti pada eksplorasi), dilahap Pelatihan (kegiatan inti pada eksplorasi), dilahap Pelatihan (kegiatan inti pada eksplorasi), dilahap Pelatihan (kegiatan inti pada eksplorasi).

) Tahap Persiapan (kegiatan pendahuluan)

Guru mengul apkan salam, menyapa dan merloata kehadiran siswa

Guru menyampaikan topik pembelajaran pada unit in kepada siswa di awai pelajaran

(2) Tahap Penyampaian (kegiatan Inti pada ekspiorasi)

Guru menumukkan unsur insur seni rupa dalam gambar yang mengandung ritme sestentu secara sederhana seperti titik garis, bidang, bentuk, washa, tekstur, gelap-terang

Guru menlelaskan kepada siswa tentang pengerhan unsur unsur dalam seni rupa yang membentuk ritme atau pola tertentu dalam sebuah gambar

Siswa mengidentifikasi unsur dalam sen rupa berupa titik igaris, bidang, bentuk i wama, tekstur dan gelap terang di dalam gambar

(3: Tahap Pelatihan (kegiatan Intilpada elaborasi)

Guru mengajak siswa untuk menggambar ke dalam kertas arau media yang lainnya, sebuah gambar yang menunjukkan unsur mime didalamnya dengan menggunakan alai tulis atau alai mewashal yang tersedia

Siswa bebasi antuk menggambar apapun yang menuntukan ritime dan pola sesuali yang mereka inginkan derigan media apapun yang Tersedia. Siswa menuangkan ide dan gagasan baru tentang ritme dan motif ike dalam sebuah karya gambar dengan media tertentu untuk menambah pengalaman artistiknya

Siswa bebas menggunakan menggunakan alah tulis atau alah mewarnai apa sajal yang di inginkan sesuai yang tersedia

Guru mendampingi dan memperhatikan dalam proses menggambar yang dilakukan oleh siswa

Guru member kan masukan dan arahan bugi siswa yang kesulitan dalam prosesi menggambar yang menunjukkan ritme tertentu.

4) Tahap penampilan hasi (kegiatan inti pada konfirmasi).

Setelah siswa selesa menggambar guru meminta siswa untuk menceritakan kembali apa yang mereka gambar yang menunjukkan intme dalam gambar tersebut kepada guru dan teman-teman lainnya

#### c. Kegiatan Penutup

- Guru dan siswa menyimpulkan secara bersama-sama tentang pembelajaran yang dilaksanakan
- 2, Guru mengadakan refleksi dengan mengecek pemahaman siswa terhadap pembelajaran yang dilaksanakan.
- Siswa diajak menutup pembelajaran dengan berdoa bersama-sama sesuai agama dan kepercayaan siswa.
- 4) Guru melaksanakan evaluasi proses pembelajaran.
- 5) Guru merencanakan tindak lanjut.

#### d. Kegiatan pemberajaran artematif

- John k kegiatan pembelajaran alternatif gun, dapat menggunakan model-model pembelajaran yang ain sesual keadaan sekolan dan profil siswa pada sekolah setempat
- Jořuk media/aia:/bahan pembelajan alverna: Figuru dapa: mengupakan menyesuaikan sumber daya yang tersedia di daerah setempat, agar pembelajaran dapat teriaksana dengan balk.

#### F. REFLEKSI GURU

Untukmengetahu keberhasijan prosespembejajaran, guru diharapkan melaksahakan refleksi kegiatan pengajaran di kejas.

- Apakah siswa dapat mengikuti pelajaran dengan baik?
- 2 Apa saja kesulitan yang dialami selama proses pembelajaran?
- 3 Apa saja langkah yang perlu dilakukan untuk memperbaiki proses pembelajaran?
- 4 Apakah ada siswa yang perlu mendapat perhatian khusus?

#### G. ASESMEN/PENILAIAN

Prosedurites Tes Akhir (post test)

enis tes Tes Perbuatan (performance test)

Bentuk tes Portofolio Dokumentasi

instrumen les i Siswa melakukan praktik menggambar dengan media kertas gambar.

yang telah di sediakan, hasi ipekerjaan siswa dapat dijadikan saraha siswa untuk mengumpulkan, menyimpan dan menuangkan ide ide alau hasi leksperimennya dalam bentuk tuhsan dan gambar. Guru dan orangtua dapat meninjau kembai iproses berpikir dan kreasi

siswa meialuli urna visualnya.

Kriteria Untuk penhalan menggambar prinsip ritme dapat menggunakan

contoh rubrik, pennaian produk seperti di bawah ini.

Contoh Formai Rubrik Penilatan Menggambar Prinsip Ritme:

22	2.000	Skor**			
Per mag	Aspakt			The state of	
1	Kesesuaian tema				)
2	Proparsi				
3.	Komposisi (warna, bentuk <sub>)</sub>				
4.	Penguasaan teknis				
5					
€.					
	Total Skor				

Sumbot: Discours day Discours Parabotasy Scholak Managet Asia 2021 [1]

- \* Aspek yang dinua disesuarkan dengan jenis มกุมห หยาja yang dilakukan.
- \*\* Skor diberikan terganti, ng dan ketepatan dan kelengkapan perencanaan, proses, dan hasil. Semukin lengkapan repat perencanaan, proses, dan hasil, semakin tinggi perolehan skor

1= tidak baik, 2=kurang baik, 3=baik, 4=sangat baik.

#### Skoring

- Predikat	Skala 9-1 99.	Klasifikasi
A	86-100	Sangar Baik
8	71 85	Bark
C	56-70	Cukup
D	≤ 55	Kurang

#### Calalan

- Setiap siswa memiliki dokumen portotolio sendir yang memuai hasil belajar pada setiap mata pelajaran atau setiap kompetensi.
- 2) Menentukan lenis hasi kerja/karya yang perlu dikumpulkan/disimpan.

- 3) Guru memben çafatan (umpan balik ber si komentar dan maşukan unluk ditindaklanjut peserta didik
- 4) Peserta didik harus membaca catatan pendidik dengan kesadaran sendir dan menindakianjut masukan pendidik untuk memperbaik hasi karyanya
- 5) Cararan pendidik dan perbaikan hasi kenja yang dilakukan peserta didik dibertanggal, sehingga dapat dilihat perkembangan kemaluan belajar peserta didik
- 4. Peserta didik harus membaca datatan pendidik dengan kesadaran sendir dan menindakianjut masukan pendidik untuk memperbaik hasi karyanya
- 5) Caratan pendidik dan perbaikan hasi Kerja yang dilakukan peserta didik diber ranggal sehingga dapat dilihat perkembangan kemajuan belajar peserta didik

#### PENGAYAAN

Jika siswa sudah dapat menguraikan unsur sentrupa dan prinsip sentrupa, makal guru dapai memberikan penugasan untuk membandingkan antara beberapa prinsip seni dalam sebuah karya

2 Ika siswa sudah dapat menciptakan gambar yang memiliki unsur unsur dan prinsip ritme seni rupa, maka guru dapat membenkan tambahan mengekplorasi lebih jauh untuk prinsip-prinsip seni yang lain.

#### LEMBAR KEGIATAN SISWA

#### CONTOH

#### LEMBAR KERJA SISWA (LKS)

Nama Siswa.

Keias

Topik/Unit

Tujuan Pembérajaran - Siswa dapat méhélptakan gambar yang menuhjukkan. prinsip ritme dalam sen irupa.

Langkah-Langkah Kegiatan

- A. Lengkapilah pertanyaan/kegiatan berikut ini!
- Menurut pemahamanmu setelah mengamat sebuah gambar beberapa benda di: sekitarmu, apa yang dimaksud dengan ritme dalam sebuah karya?
- Buatiah gambar yang menunjukan prinsip ritme dengan, minimai lima untur. ansur seni rupa yang membentuk ritme.
- 11 Ritme dan unsur titik
- 21 Ritme dar unsur garis
- Ritime dar unsur bidang.
- Ritme dan unsur bentuk.
- Ritme dan unsur warna.

Catatan.

Dokumen ini dapat diperbanyak sesuai kebutuhan

-Letther Menggambar/Sket-	
Haiaman ini dapat diperbanyak sesual kebutuhan	



## A. ELEMEN DAN SUB-ELEMEN CAPA AN

## Mengalami

- **A.1** Mengalami merasakan, merespon dan bereksperimen dengan aneka sumber termasuk karya seni rupa dari berbagai budaya dan era
- A.3 Mengamaki, merekam dan mengumpulkan pengalaman dan informasi rupa.

## Menciptakan

C.2 Memilih, menggunakan dari/atau menerapkan aneka media, bahan, aia teknolog dah proses yang sesual dengan Jujuan erlehtu

#### Merefleksikan

R.2 Mengamabi memberikan penuaian dan membuat hubungan antara karya. pribadi dan orang lain sebagai bagian dan proses berpikindan bekena artistik.

## Bekerja dan Berpikir Artistik

**8BA.1** Menghasilkan, mengembangkan, menciptakan mereka Jiang dan mengkomunikasikan ide dengan menggunakan dan menghubungkan hasil proses Mengalami, Menciptakan dan Merefleksikan

## B. PROFIL PELA, AR PANCASILA

## 1. Bergotong-Royong

- a Kolaborasi, bekerja sama dan berkomunikasi untuk mencapai tuluah bersama, membanti, teman sekelas, berpartisipas, dalam diskusi kelasi
- b Berbagi: berbagi informasi tentang riset tentang seni

#### 2. Berna ar Kritis

- a Memperoleh dan Memproses informasi dan Gagasan menunjukkan rasa ingin ahu dan dapat bertanya untuk memban u pemahaman dalam seni, mempelajan berbagai keterampilan dan teknik seni
- b Merefleksi Pemikiran dan Proses Berpiklir memahami bahwa kesalahan adalah bagian dar proses belajar

#### 3. Kreatif.

- Menghasilkan Gagasan yang Orisinai mencari inspirasi luntuk membantul memunculkan ide-ide sendiri;
- b. Menghasilkan Karya dan Tindakan yang Orisina mengkiarifikasi dan mempertanyakan banyak ha

## C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Siswa dapat menentukan produk karya seni (katan dan menyimpul.

2 5-swa dapat menganalisis cara pembuatan karya sen ikatan dan menyimpul yang berada di daerah sekitar

- 3. Siswa dapat memilih aneka bahan-bahan yang digunakan untuk pembuatan. karva seni ikatan dan menyimpul.
- 4 Siswa dapai merandang karya seni dengan teknik ikatan dan menyimpu sesuasi ide dan kreatifitasnya şendir-

#### D DESKR 2SI

Pada Pembelajarah Unit Bahi siswa diajak untuk mengenah berbagai aneka produk. dengan katar dan menyimpu - enis jenis nya serta bahan-bahan untuk membuatnya yang terdapat di daerah setempat. Dajam proses pembejajaran guru dapat memjikh pendekalar problem based instruction [PBI] atau mode, air yang di pandang cocok. Jintuk pembejajaran merangkaj karya segi jikatan dan menyimpul dengan teknik yang j sederhana. Untuk mengukur kompetensi dilakukan melalui penlialan perbuatan. (performance test, dengan behtuk, es kinerja/res praktik un uk mengamati hasikerja siswa dajam pembelajaran merangkaj karya seni ikatan dan menyimpu, dengan i teknik yang sederhana.

## E. PROSEDUR KEG ATAN PEMBELAIARAN

#### Pokok-Pokok Materi.

## a. Mengikat dan Menyimpu Sebagai Karya Seni.

Mengikat dan menyimput sudah lama dikenat di negara Indonesia, dimana sejaki ama nenek moyang kita sebagian merupakan pelaut yang sangat familiar dengan. mengikat dan menyimpu, sebuah tai, mengikat dan menyimpu, juga tejah panyak. ditemukan dalam kehidupan seharuhan pada bendal behda di sekitar Kita misainya: periengkapan rumah langga, topi, sarung tangan, kaos kaki, tasi dan lain lain:

Mengikat dan menyimpi merupakan sebuah metode dasar dalam mengapilkasikan fungsi sebuah tali. baik ttu bertujuan fungsional maupun untuk kepentingan estetis, mengikai dan menyimpul sebuah tali betkembang menjadi. sebuah kerajinan tersendiri dan memunculkan banyas hasil kanya seni dan tesnik ini: yang di kenai dengan kerajinan makrame.



Gambar 15 Kerajinan simput tunggal erene Calveren Sanchbur, 2009.



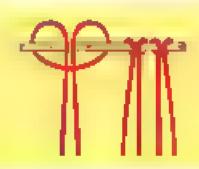
Gambar 15. Kerapaan samput ganda. Server Debures worshood (III)

Menurut Asriyani (20-3) makrame adalah salah satu cabang seni rupa yang merupakan reknik tekstil tertua yang dibuat dengan cara menyimpul beberapa tai maupuh behang menjadi suatu bentuk berpola dekoratif geometrik Pada pembuatan makrame siswa akan dikenalkan beberapa simpul dasar

## b. Jenis-Jents Simpul

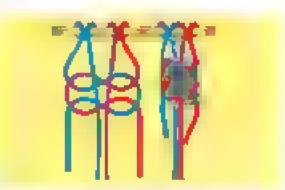
Dalam pembuatan karya seni dan teknik mengikat dan menyimpul ada beberapa jenis simpul dasar yang sering digunakan antara iain simpul kepala simpul tunggal simpul ganda dan lain- ain.

Simpul Kepaia mesupakan simpul awal yang senng digunakan dalam proses pembuatan karya makrame

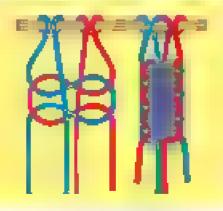


Gamber 17 Simpul kepala -your Boomer Kepalasa skill

- 2) Simpu Tunggal: proses pembuatan simpu tungga diawali dengan simpu kepala, variasi bentuk dapat diputar ke kiri atau ke kanan sesuai kebutuhan kita. Hasi simpulannya akan tampak seperti angga, variasi bentuk dapat diputar kekir atau ke kanan, sebalknya lakukan percobaan simpu munjuk menghasilkan yariasi yang menarik
- 3) Simpu Ganda, proses pembuatan simpu ganda ada kesamaan dengan simpul tungga Pada simpul tunggai langkahnya dimulai dan sebelah kiri saja atau dari sebelah kanan saja, sedangkan pada simpul ganda langkahnya dilakukan secara bergantan dar kanan dan kir atau sebaliknya Pembuatan simpul ganda bisasanya di awal dengan simpul kepala seperti halnya pada proses pembuatan simpul tunggal.



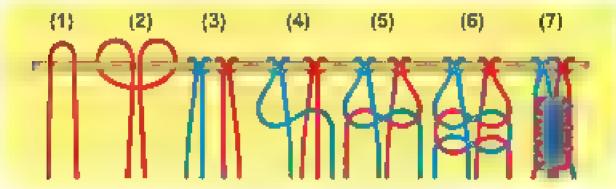
Gambar 18. Sinspul runggati sana masara sanahas ara



Gambar 15 Simpu ganda wax no sersector e acc

## c. Langkah langkah Pembuatan Simpul

tangkah-langkah membuat simpul ganda dengan menyiapkan dua utas tali yang l berbeda warnanya, agar Jalinan kedua utas tak itu tampak Jelas. Adapun langkah l pembuatannya sebagagai berikut.



Gambar 20. Langkat-Jangkah membuat simput genda Jehrer Bausscheite sein sählt im Alb III.

## Keterangan

- (1) Potongjah tali sesuai kebutahan dan lipa jah bagian jai jerbagi dua dan sama. panjang
- (2) Buatiah simpul kepala dengan pelipatkannya pada kayu, pensil, atau yang lainnya.
- (3) Buasiah dua simpi. kepala dengan warna yang berbeda agar hasil akhimya lebih. menarik,
- (4) Kemudian lair yang berada di tengah dibiarkan bergantang bebas, sementara. bagian tali paling kanan diangkai sehingga mehindih dua lali yang lergantung.
- 45) Angkatlah tali pada bagian kiri sebingga posisinya menindih tali yang dari kanan. selanjutnya pawa bagian tair tersebut melewat, dua bagian pada pagyan belakang l
- 16. Selanjutnya tali pada bagian kanan tersebut dimusukan ke bagian depan dan. dengan posisi menindih tali pada bagian kanan, selalu lakukan dengan pola yang 53 ma.,
- (7) Sejanjutnya ujung-ujung tali pada masing-masing bag-an ditarik untuk. mendapatkan simpul yang kuatlera - fotok menambah simpul agar lebih panjang dilakukan dengah pengulangan seperti di atasi

Setelah siswa mempelajar langkah-langkah pembuatan simpul siswa dapat. membedakannya, dari bentuk hasil akhir simpu, tersebut. Daiam pembelajaran ini siswa diminta mempiaktikkan membuai simpu kepala, tungga Jan ganda dengan. arahan dan guru, diharapkan setelah itu siswa mampu mengkreasi membuat simpul. tersebut dengan warna yang berbeda dan dan bahan-bahan lainnya yang tersedia di l sekstar mereka untuk menghasilkan karya seni menyimpul yang indah.

#### Aiati

Alat potong Cutter Gunung, Pisau, alat potong lainnya,

Penahan Pensil, kayu, Ranting pohon, dan lain-lain

#### Bahan:

Benang katun muhara, benang katun, tali linen, tali tina. Jali akrilik tali jute. 'ali kulit tali nylon, dan benang woo

Bahan akternatif. Tali kasur Tali juk, Tali sabut kelapa. Tali akar Tali yang tersediai di daerah sekitar

Manik-manik, biji-bijian, cangkang kerang, cangkang molusca, dan ialin-ialin untuk hiasan tambahan

5:swa dipershahkan memilih dan mencoba alat bahan yang berbeda.

5-swa dipersilahkan menggunakan alat lain yang tersedia di daerah sekitar.

## 2. Langkah-Langkah KegratahPemberajaran

### a. Perstapan Mengajar

Guru melakukan apersepsi.

- 1, Guru mempersiapkan mater
- 2) Guzu mempersiapkan medila atau aiat pantu yang diperlukan.
- 3) Guru mengondisikan siswa secara individuai maupun kelompok.
- 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
- 5) Guru memben motivasi kepada siswa terhadap pembelajaran pada unit ini
- 6) Guru menyampaikan pertanyaan pemantik

Apakah kamu pemah melihat karya senil katan dan menyimpul?

Menurut kartu karya sen ikatan dan menyimpu terbual dari bahar aga?

Apa bahan alternatif yang dapat digunakan jika tidak pahan-bahannya udak dabat kamu temukan?

Bagaimana cara mengkreasikan karya agar terlihat lebih menarik?

## b. Kegiatan Pengajaran di Kelas

Dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran ni guru dupat menggunakan mode pembelaran yang sesuai dengan tujuan pembelajaran dan pengamatan guru terhadap profit siswa dan kondisi disekolah. Sejalah dengan tujuan dan karakterist kimater pembelajaran makai guru dapat memilih metode atau pembelajaran yang tepat Salah sahu mode pembelajaran yang dapat dipilih adalah *Problem Based Instruction* (PBI). Menurut Tilanto 2009:98), langkah-langkah atau tahapan pembelajaran menggunakan model problem based instruction adalah sebugai berikut (1: Orientas siswa pada masalah, (2' Mengorganisasi siswa untuk belajah (3) Membimbing (4) Penyelidikan ndividual maupun kelompok, 5' Mengembangkan dan menyajikan hasi kanya, dan (6) Menganglisis dan mengevaluasi proses pemecahan masalah

( ) Orientasi siswa pada masalah

Guru mengacapkan salam, menyapa dan mendata Kehadiran siswa.

Guru menyampaikan topik pembelajaran pada sinit ini kepada siswa di awal pelajaran

Guru membuka materi dengan apersepsi awal dengan melakukan pretes kepada i sisiya, ménahyakan kepada sisiya tentang senil katan dan simpul yang diketahui.

## (2) Mengorganisasi siswa untuk belajar.

Guru menjelaskan kepada siswa berbagai cara atau teknik penciptaan karya seni l ikatan dan menyimpu sesuai pada mater kegiatan ni.

siswa mengingat kembai labakah pernah melihat karya seni dan likatan dan. menyimpui di daerah sekitar.

Guru menunjukkan kepada siswa contoh hasil karya yang terbuat dari teknik. katan dan menyimpu.

Siswa mengamat dengan seksama berbagai bentuk dan bahan-bahan yang pigunakan Jetuk membuat karya (katan dan menyimbul)

Stswalmengamat dengan seksuma berbagai bentuk dan bahan buhan yang l digunakan untuk membuat kanya ikatan dan menyimpul.

## (3) Membimbing penyendikan individual maupun kelompok.

Guri, mengajak siswa untuk mempersiapkan alat dan bahan yang digunakan i untuk membuat karya (katan dan menyimpu...

Guru mengajak siswa untuk melakukan praktik bersama di kelas membuat ikatan i dan simpul di mulai dari yang paling sederhana.

Sisiya mendapatkan gagasan dan ide baru kemudian melakukan praktik dan l eksper men menoptakan karya sen likatan dan menyimpul dengan kreatwitasnya l send-ri.

Guru mendampingi dan memperhatikan siswa dalam proses pembuatan. membuat (katan dan simpul yang dilakukan oleh siswa.

## 4) Mengembangkan dan menyajikan hasil karya.

Siswa berdiskus, dan merefleksikan hasil karyanya mengana, bahan-bahan yang digunakan, lenis, warna, teknik pendiptaan, serta fungsinya yang terdapat pada l karya siswa tersebut kemudian saling merespon dan menanggapinya.

## (5) Menganaksis dan mengevaluas, proves pemecahan masalah.

Guru memberikan masukan dan arahan bagi siswa yang terlihat kesulitan dalami. proses pembyatah (katan dan simpu).

Sıswa perçaya diri dan mampış memahamı dengan baik terhadap berbagai teknik i atau jenis ikatan dan menyimpu...

## c. Kegletan Penutup

Guru dan siswa menyimpulkan secara bersama-sama lentang pembelajai an yang l duaksanakan

- ¿) Gun, mengadakan refleksi dengan mengecek pemahaman siswa terhadap pembelajaran yang dilaksanakan
- Siswa diajak menutup pembelajaran dengan berdoa bersama-suma sesual agama dan kepercayaan sistya.
- 4, Guru melaksapakan evaluasi proses pembelajaran
- Guru merencanakan tindak anjut.

## d. Kegjatan pembelajaran alternatif

Untuk kegiatan pembelajaran alternatif guru dapat menggunakan model-mode pembelajaran yang lain sesuai keadaan sekolah dan sumber daya yang ada di daerah setempat

2) Untuk mediaraiat/bahan pembelajan all'erhat/f guru dapat mengunakan menyesuaikan sumber daya yang tersedia di daerah setempat agar pembelajaran dapat terjaksana dengan baik

### F REFLEKS GURU

Untuk mengetahui keberhasilan proses pembelajaran, guru diharapkan melaksanakan refleksi keglatan pengajaran di kejas

- Apakah siswa dapat mengikut- pelajaran dengan balk?
- Apa saja Kesulitan yang dialam iselama proses pembejajahan?
- 3 Apa saja jangkah yang perlu dijakukan untuk memberbaiki proses pembelajaran?
- Apakah ada siswa yang perlu mendapat perhatian khusus?.

#### G. ASESMEN/PENILAIAN

Prosedurites Tes Akhir (post test)

(enis tes Tes Perbuatan (performance test)

Bentuk tes Penilaian kinerja/prakt-k

Instrumentes Buatiah sebuah rancangan karya seni dengan leknik.

ikaran dan menyimpu, sesua lide dan kreatifitasnya sendir.

Kriteria - Intuk men<sub>ili</sub>a irancangan produk karya seni dengan teknik ikatan i

dan menyimpu isesuai ide dan kreatifitasnya sendiri maka guru dapat menggunakan contoh rubrik ipenyayan produk seperti di

bawah ini:

Contoh Formai Rubrik Penjajain Rancangan Karya Seni Teknik, katan dan Menyimpu.

	-Moor	
A, Persiapan	3	Pemilihan aiat dan bahan tepat
'Skor Maks=8)	2	Pemilihan aiat atau bahan tepai
	1	Pemilihan alat dan bahan tidak tepat
	Ď	Tidak menyiapkan alat darwatau bahan

'B) Langkah kerja	2	Langkah kerja dan waktu pelaksanaan lepat					
(skor Maks=2)	1	Langkah келја атар wakh, pelaksanaan tepat					
	D	Langkah kenja dan waktu pelaksanaan tidak tepat					
(C) Kesciania an Kerja dan kebersihan skor Maks=2)	2	Memperhaukan keselamatan kerja dan kebersihan					
	1	Memperhatikan keselamatan kerja alau kebersihan					
	0	Tidak memperhatikan keselamatan kena dan kebersihan					
(D) Hasii produk	3	Finishing dan Dispiay karya tapi					
(Sko+ Maks=3)	2	Finishing atau Display karya rapi					
	٦	Finishing dan Display karya tidak rapi					
	D	Tidak melakukan Finishing dari Display karya					
Total skar maksimal = 18							

Sported - Explain an ideal Threating Books, polyterially Manager MyCARC - 401.

## Contoh pengisian format penilaian kinena/praktik



wanter transmit dan present emission, akaba eksengir eustyisti atri

#### Keterangan:

Skor maksimal = jumiah skor tertinggi setiap kriteria.

Pada contoh di atas, skor maksimal = 3 + 2 + 2 + 3 = 10.

Nijai praktik (Skor perpiehan)/(skor maksimal) x = 00.

contoh di atas nua praktik Budi - 8/ 0 x 100 = 80.

#### PENGAYAAN

lika siswa sudah dapat menentukan aneka bahan-bahan yang digunakan. maka guru dapat memberikan penugasan untuk mengaraikan kelebihan dani kekurangan masing masing bahan.

- jika siswa sudah menganalisis cara pembuatan karya seni katan dan menyimpul. maka guzu dapat memberikan tambahan pengetahuan lebih dalam tentangi leknik-teknik pembuatan karya sen likatan dan menyimpu.
- 3 Jika siswa sudah dapai merancang kanya seni dengan katan dan menyimpu. dengan teknik sederhana, maka guru dapat memberikan penugasan mandir. untuk membuat karya dengan teknik lainnya yang lebih rumit.

#### LEMBAR KEGIATAN SISWA

## CONTOH LEMBAR KERJA S.SWA (LKS)

Nama Sawa

Keias.

Tobik/Jnit

Tujuan Pembelajárán - Meráncang karya séni dengan ikatan dan menyimpu dengan ide kreatifitasmu sendir

Langkah-Langkah Kegiatan:

A. Lengkapilah Pertanyaan/kegiatan berikut inil Tuliskan bahan-bahan yang dapat di gunakan untuk pembuatan karya seni ikatan dan menyimpuli Tuliskan minima. 3 Jenis,

- 2 Tuliskan pula minimal tiga nama jenis ikacan yang kamu ketahu!!
- 3. Tuliskan bahan allernati apa saja yang dapai kamu gunakan untuk membuat karya seni (katan dan menyimput Tuliskan minimai 3 jenis.
- B Buatiah sebuah rancangan karya seni dengan teknik ikatan dan menyimpu dengan ide kreatifitasmu sendir
- 1 Tuliskan alat dan bahan yang ikamu gunakan:
- 2 Tuliskan teknik yang kamu gunakan
- 3. Tuliskan hama produk ƙarya seni yang kamu buat!

Catatae

Ookumen ini dapat diperbanyak sesual kebutuhan.

74 Buitz Panduar Guro seni Rupa untuk SD kews v

REMENTERIAN PENDIDIKAN KEBUDAYAAN RISET DAN TEKNOLOGI, 2021 Buku Panduan Guru Seni Rupa untuk SD Keias V Penulis Taufik Hidayatulioh, Afia Fauziah ISBN 978-602-244-656-3



# MEMBUAT KARYA SENI MAKRAME SEDERHANA

## Untuk Sekolah Dasar Kelas S

Alokas Waktu 2 Kali Pertemban 4 X 35 Menit)



## A. ELEMEN DAN SUB-ELEMEN CAPA AN

## Mengalami

- A.2 Exsplorasi aneka media, bahan, aiat keknologi dan prosesi
- A.3 Mengamati, merekam dan mengumpulkan pengajaman dan informasi rupa.

## Menciptakan

C.2 Memilih, menggunakan daruatau menerapkan aneka media, bahan, aiat reknolog dan proses yang sesuai dengah tujuan tertehtu.

## Bekerja dan Berpikir Artistik

**BBA 1** Menghasilkan, mengembangkan menciptakan, mereka ulang dan mengkomunikasikan ide dengan menggunakan dan menghubungkan hasi proses Mengalami, Menciptakan dan Merefleksikan

BBA.2 Menyambut tantangan dan Kesempalan dan bekerja secara mandir

## B. PROFIL PELA, AR PANCASILA

## 1 Bergotong-Royong

a. Kolaborasi: menghormat ruang dan karya seni leman sekelasi

#### 2. Mandiri.

 Kesädaran akan Diri dan Situasi yang Dihadapi: mencoba bereksperimen dengan bahan yang berbeda

#### 3. Bernaiar Kritis

- a Memperoieh dan Memproses informasi dan Gagasan mempelajar berbagai keterampilan dan teknik seni
- b. Merefleksi Pemikiran dan Proses Berpikir melakukan refleksi saat berproses untuk meningkatkan kualifas pekerjaan, memahami bahwa kesalahan adalah bagian dar proses belajar

#### 4. Kreatif

- a Menghasilkan Gagasan yang Onsinai mencar inspirasi untuk membantu memunculkan ide-ide sendiri:
- b. Menghasilkan Karya dan Tindakan yang Orisha i matimendoba dan menggunakan materi baru dan mencoba teknik baru, merencanakan, membuat sketsa, dan memikirkan tentang apa yang akan akukan sebelum mulai membuat karya sen baru.

## C. TUJUAN PEMBELAJARAN

- 1 Siswa dapat menemukan karya seni makrame
- 2 Siswa dapai menguraikan aneka bahan yang dapai digunakan unluk karya seni makrame.
- Siswa dapat menganalisis aneka simpul dalam penciptaan karya seni makrame.
- 76 Buito Panduar Guro Seni Rupa untok SD kelas 🗸

- 4. Stawa dapai memilih sampu untuk proses penciptaan karya seni makrame.
- Stawa dapat menoptakan karya seni makrame sesuai ide dan kreativitasnya sendiri

## D DESKR PSI

Pada Pembelajaran Chit 4 ini siswa diajak untuk membuat karya seni makrame sederhana dengan bencuk yang disukai sesuai dengan teknik dan fungsinya. Dalam proses pembelajaran guru dapat memilih pendekatan mode pembelajaran Visual Auditor dan Kinestetik (VAK) atau mode lain yang di pandang cocok untuk mengeksploras: Janmenciptakan karya sen makrame Untuk mengukur kompetensi dilakukan melaluj Pennaian tes perbuatan (performance test, dengan bentuk tes pennaian produk dan pengamatan dan hasi karya seni makrame sesuai ide dan kreatifitasnya sendir yang telah dikumpulkan/didokumentasikan

## E. PROSEDUR KEG ATAN PEMBELAJARAN

- 1. Pokok-Pokok Materi
- a. Definis: Makrame

Makrame dapat di artikan sebagai bentuk seni kerajinan simpul-menyimpul rantaian benang dari awal sampai akhir suatu hasi ikarya dengan membuat berbagai simpul pada rantai benang tersebut sehingga terbentuk lembaran atau rumbai. Banyak jenis kerajinan makrame yang sekitar kita misalnya iper engkapan ramah tangga, topi, sarung tangan, kaos kaki, ias gesper gelang hiasan dinding,dan berbagai benda fungsiona lainnya.



Gambar 21 Seperapa produk xarya seni mak-ame



Gambar 32 Anting makrame



Gambar 23 Gantungan kunci makrame Same Boom: Kerdana (M)



Gamber 24. Tas pinggang makrame Some Commontments of



Gambar 25. Figura foto mail, ame kintar askamer randosis, col

Menurut Saraswati 1986), makrame berasa dar kata Bahasa Arab Mucharam artinya susunan kisi-kisi, sedangkan kata makrame dari Turk, yang berarti rumbai rumba atau Migrama yang artinya penyelesaian (penyempumaan) garapan iap dan selubung muka dengan simpu. Jadi dapat dikatakan bahwa pengertian Makrame yahu hasil kerajiaan kriya, eksol dengan teknik simpu, yang menggunakan tali atau benang.

## Membuat Karya Seni Makrame

Dalam pembelajaran ini setelah siswa mengena dan menguasai berebagai jenis simpul pada unit pembelajaran sebelumnya, siswa diminta mempraktikkan membuat karya seni makrame dari berbagai jenis simpul dalam karya seni makrame dengah arahan dari guru dengan kreasinya sendiri, dapat membuat berbagai produk karya seni makrame sesuai kreatifitas dan keinginannya siswa sendiri.



Gembar 26. Bahan-bahan laik untuk membuai karya sehi makhame wasi bamai wasisa laik

Bahar baku pembuatan makrame umuminya dibuat dan berbaga macam tali. Tali yang digunakan sesua dengan produk makrame yang akan dibuat umumnya tali dipilih yang berasa dan bahan yang lembut, kuat dan ndak terlalu elastis. Jenis tali yang dapat digunakan untuk pembuatan makrame antara lain adalah, benang katun mutiara, benang katun, tali linen, tali una, tali acrylic tali juta tali kuki tali nyion, dan benang wool. Dalam membuar karya sehi makrame tersebut dapat dan bahan-bahan yang.

sersedia di sekitar mereka untuk menghasilkan karya seni makrame yang indah.

## r. Langicah-Langkah Membuat Karya Seni Makrame

Berikut adalah langkah-langkah pembuatan karya seni makrame untuk membuat gelang tungan dengan kreativitas sendir dengan langkah-langkah sebagai berikut



Gambar 27 Langkah-rangkah pembuatan gelang-tangan makrame ikinter sekara pelang-tangan makrame

## Keterangan

- (1, Potonglah lah sesuar kebutuhan dan lipatiah bagian tali serbagi dua dan samai panjang,
- (2. Buariah simpul kepala dengan pelipatkannya pada kayu pensil latau kalikan dengan paku, lem, isolasi, dan lain-lain,
- (3. Buatlah dengan menerapkan simpul ganda seperti pada unit sebelumnya,
- .4. Kemudian tali yang berada di tengah dibiarkan bergantung bebas, sementara bagiah ali paling kanan diangkat sehingga menindih dua tali yang tergantung bebas dan seteruanya sampai dengan panjang yang diinginkan;
- (5) Ikatiah pada bagian akhir simpul denga ikatan mati agar tidak mudah terlepas.
- (6) Potongiah sisa tai iyang tidak di gunakan agar terlihat lebih rapi:
- (7) Cobalah pada tangan untuk mengukur panjang simpulan yang dibutuhkan.
- (8) Karya seni makrame gelang tali dengan simpul ganda telah selesai

#### Alat

Alat potong Cutter, Gunting, Pisau, alat potong lainnya Penahan Pensil, kayu, Ranting pohon, dan lain-lain

#### Bahan:

Benang katun mutiara, benang katun, tai linen, lair cina, tali acrylic tai jute tai kulit, tali nylon, dan behang woo

Bahan alternatif. Tai kasur Tali ijuk, Tali sabut kelapa, Tai akar Tai yang tersedia di daerah sekitar

Marik-marik biji-bijian, cangkang kerang cangkang molusca, dan ain-ain untuk hiasan tambahan

Siswa dipersilahkan memilih dan mencoba alat bahan yang berbeda.

Siswa dipersilahkan menggunakan alat lain yang tersedia di daerah sekitar.

## 2. Langkah-Langkah KegiatanPembelajaran

## a. Persiapan Mengajar

Guru melakukan apersepsi:

- ) Guru mempersiapkan mater
- 2). Guru mempersiapkan media atau aiat bantu yang diperlukan.
- 3) Guru mengkondisikan siswa secara individual maupun kelompoki
- 4. Guru menyampalkan tujuan pembelajaran
- 5: Guru member, motivasi kepada siswa terhadap pemberajaran pada unit ini-
- Guru menyampalkan pertanyaan pemantik.

Apakah kamu pernah melihat karya seni makrame?

Benda/produk karya seni apa yang kamu kelahui yang terbuat dari karya seni makrame?

Apa saja jenis-jenis karya seni makrame dan bagaimana teknik pembuatannya? Bahan apa saja yang dapat di gunakan untuk membuat karya seni makrame

## Kegiatan Pengajaran di Kelas

Dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran ni guru dapat menggunakan model pembelaran yang sesuai dengan tujuan pembelajaran dan pengamutan guru terhadap profi siswa dan kendisi di sekolah Sejalah dengan tujuan dan karakteristik maten pembelajaran maka guru dapat memilih metode atau pembelajaran yang tepat. Salah satu mode pembelajaran yang dapat dipilih adalah visua. Auditor dan Kinestetik (VAK). Menurut Sholmin, 2014), langkah-langkah yang dilakukan dalam pelaksanaan mode pembelajaran visuai Auditor dan Kinestetik (VAK) adalah sebagai berikut. 1 Tahap persiapan (kegiatan pengahuluan), (2) Jahap Penyampalan (kegiatan inti pada eksplorasi), 3) Tahap Pelatihan (kegiatan inti pada elaborasi), dan 4 Tahap penampilan hasi (kegiatan inti pada konfirmasi)

## Kegiatan Pengajaran di Kelas

Dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran ni guru dapat menggunakan mode pembelaran yang sesuai dengan tujuan pembelajaran dan pengamaian guru terhadap profil siswa dan kondisi disekolah Sejalah dengan tujuan dan karakteristik matesi pembelajaran maka guru dapat memilih metode atau pembelajaran yang tepat. Salah satu mode pembelajaran yang dapai dipilih adalah visua audiron dan

k-nesset k (VAK). Menurut Shormin, 2014, Jangkah-Jangkah yang dilaki kan dalam pelaksanaan model pembejajaran visua-auditori dan k-nestet k (VAK, adalah sebaga-berika). (1. Tahap persiapan (kegiatan pendahuluan), (2) Tahap Penyampalah (kegiatan inti pada ekspiorasi), (3, Tahap Pelat han kegiatan inti pada elaborasi), dan 4) Tahap penampilan hasil (kegiatan inti pada konfirmasi).

## (1) Tahap persiapan (kegiatan pendahuluan).

Guru mengucapkan salam, menyapa dan mendata kehadiran siswa.

Guru menyampaikan lopik pembelajaran pada unti ini kepada siswa di awal pelajaran.

Gury membuka maren dengan apersepsi awal dengan melakukan pretes kepada. 5/5wa, menanyakan kepada siswa tentang seni karya seni makrame

## (2. Tahap Penyampaian (kegiatan inti pada ekspiorasi).

Guru mengajak siswa untuk mengamat iberbagai bentuk, jenis dan bahan-bahan. yang digunakan pada karya seni makrame

Guru menunjukkan kepada siswa contoh hasil kanya makrame dengan leknik ikatan dan menyimpu

Guru menunjukkan kepada siswa bagaimana cara dan teknik dalam pembuatan karya seni makrame sederhana sesual pada materi kegiatan ini.

## (3) Tahap Pelatihan (kegiatan Inti pada elaborasi).

Siswa belajar lehtang cara dan teknik dalam pembuatan karya sehil katar dahil menyimpul dari yang dicentohkan guru.

Guru mengajak siswa untuk melakukan praktik menciptakan karya seni makrame i sederhana dengan ide dan kreativitasnya sendin.

Siswa mendapatkan gagasan dan ide baru kemudian melakukan praktik dan eksper men mendiptakan karva sen ikatan dan menyimpul dengan kreativitasnya sendir

Siswa melakukan praktik menciptakan karya seni makrame sederhana secara individu atau bekenasama dengan berkelompok

Siswa dibebaskun menentukan jenis dan pola yang paling disukai dan menggunakan alat dan bahan yang tersedia

## Tahap penampilan hasi (kegiatan inti pada konfirmasi)

Siswa menunjukkan hasil makrame sederhana yang telah dibuatnya kepada guru dan teman-teman, ainnya

Siswa mendiskusikan dan merefleksikan hasi karya yang telah dibuatnya kemudian salihig merespon dan menanggapi atas hasi karya sendir dan orang jain.

Guru mendampingi dan memperhatikan siswa dalam proses pembuatan karya seni makrame sederhana yang dilakukan oleh siswa

Guru memberikan masukan dan arahan bagi siswa yang terlihat kesulitan dalam proses pembuatan karya seni makrame sederhana

## c. Kegiatan Penutup

- 1 Guru dan siswa menyampulkan secara bersama-sama tentang pembelajaran yang dilaksanakan.
- 2. Guru mengadakan refleksi dengan mengecek pemahaman siswa terhadap pembelajaran yang dilaksanakan.
- iswa diajak menutup pembelajaran dengan berdoa bersama-sama sesua agama dan kepercayaan siswa.
- Guru melaksahakan evaluasi proses pembelajaran.
- 5) Guru merendanakan tindak anjut

## d. Kegiatan Pembelajaran Aitematif

- ) Jatuk kegiatan pembelajaran alternatif guru dapai menggunakan model-mode pembelajaran yang iain sesuai keadaan sekolah dan sumber daya yang ada di daerah setempat.
- 2) Jotuk mediaraiat/bahan pembelajan alterna: guru dapat mengunakan menyesuaikan sumber daya yang tersedia di daerah setempat agar pembelajaran dapat terlaksana dengan baik.

## F. REFLEKSI GURU

ហោប់៖ mengetahui keberhasilar proses pembelajaran, guru diharapkan melaksanakan refleksi kegiatan pengajaran di kelas

Apakah siswa dapat mengikuri pelajaran dengan balk?

Apa saja kesultan yang dialam, selama proses pembelalaran?

Apa saja jangkah yang perlu dijakukan untuk memperbaik, proses pembelajaran?

Apakah ada siswa yang perlu mendapat perhatian khusus?

#### G. ASESMEN/PENILA.AN

Prosedurites Tes Akhir (post test)

Jenisites Tes Perbuaran (performance test)

Bentuk les Penilaian Produk

Instrumentos — Buatlair satu karya seni makrame sesua: ide dan

kreatilitasmu!

Kriteria Intuk menilai produk karya seni makrame siswa dapat.

menggunakan lontoh rubrik pendalan produk seperti di

bawah inc

## Contoh Format Rubrik Penilajan Produk Karya Seni Makrame

	Aspek"	2		
1	Perencahaan Bahan		-	
2	Preses Pembuaten		_	_
	a. Persiapan Aiat dan Bahan		١	
	р. Teknik Pengolahan	>		
	c Keamanan, Keselamatan, dan Kebersihan		>	
3	Hasil Produkt			
2	Masii Produk			
*	a. Bentuk Fisik			5
,			¥	*
3	a. Bentuk Fisik		<b>}</b> }	*
3	a. Bentuk Fisik b. Bahan yang dipilih		<b>Y Y</b>	<b>y</b> y
3	a. Bentuk Fisik b. Bahan yang dipilih c. Komposisi Warna		ソトト	) ) I

onser Lucicous con Graceros, emis con Sectio elevengo Asia (86 - Asia

- \* Aspek yang dinnai disesuaikan dengan lenis produk yang dibuat.
- \*\* Skor diberwan terguntung dan ketepatan dan kelengkapan perencanaan, proses. dan hasi. Semakin lengkap an tepat perencahaan, proses, dan hasii, semakin l tinggi perojehan skori
- 1= tidak baik, 2=kurang baik, 3=baik, 4=sangat baik.

## pengisian format penilaian produk

No	No-to-Name-mit jumisk Skot-to-Milat							
1	And'	28	78					
2								

Sareba - Chelicola e dan Dinamonas remainant areolah Veranggah sain (2017) 41 -

#### Keterangan

Skor maksimai tergantung jumlah aspek yang di nilai.

Nilai Produk (Skor Perojehany(Skor Maksimal) x 100.

Pada contoh di aras nilai praktik Audi =  $28/36 \times 100 = 77.77$  dibulatkun 78).

#### PENGAYAAN

- jika siswa sudah dapat menentukan aneka bahan yang dapat, digunakan untuk. karya seni makrame imaka guru dapai member kan pengerahuan terkang bahanbahan alematif yang dapat diguanakan.
- 2 Jika siswa sudah dapat membuat simpul utama yang sudah dipelajan di dalam. kejas isimpul tunggai dan ganda - maka siswa bisa mengekspiorasi simpul yang iain sepert - simpul gordin, simpul pembalui - simpul pengunci dan simpul yang -الراق
- 3 lika siswa sudah dagat menoptakan karya seni makrame, maka guru dapat. memberikan penugasan kembali mencipi akan karya seni makrame yang lebih. rumit dengan ide orisinal dan dir sendin.

#### LEMBAR KEGIATAN SISWA

## CONTOH LEMBAR KERJA S.SWA (LKS)

Nama Sawa

Kejas

Topik/Ladt

Tujuan Pembelajáran Mendiptakan kasya séni makratné sészakide dan kreativításnya sendir

Langkah-Langkah Kegiatan:

A. Lengkaphah Pertanyaan/Kegiatan berikut ini Tuliskan nama produk karya seni makrame yang kamu ketahui. Tuliskan minima Binos

- 2 Tuliskan minimai 3 jenis ikatan dan tiga lenis simpul yang kamu Ketahui.
- 3. Tuliskan bahan ali erhat fiapa saja yang dapai kamu gunakan untuk membuat kanya seni makrame! Tuliskan minimai 3 jenis
- B. Buatlah sebuah karya seri-makrame sederhana dengan ide kreatifitasmu sendiri.
- 1 Tuliskan alat dan bahan yang kamu gunakan.
- 2. Tuliskan jenis simpul apa saja yang kamu gunakani.
- Tuliskan nama produk dari karya seni makrame yang kamu buad.

Catatan.

Dokumen ini dapat diperbanyak sesual kebutuhan

M Buito Panduar Guro Seni Rupa untuk SD kelas V

KEMENTERIAN PENDIDIKAN KEBUDAYAAN RISET DAN TEKNOLOGI, 2021 Buku Panduan Guru Seni Rupa untuk SD Kelas V Penulis Taufik Hidayatulioh, Afia Fauziah ISBN 978-602-244-616-3

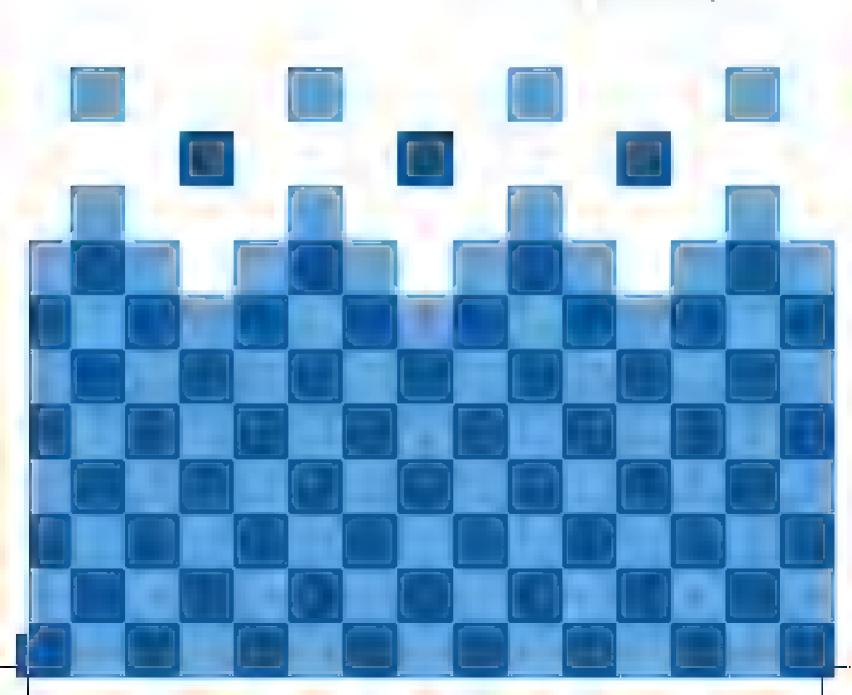


# MENGENAL DAN MENGEKSPLORASI ANEKA ANYAMAN

## Untuk Sekolah Dasar Kelas S

Alokas Waktu

2 Kalı Pertemban 4 X 35 Menit)



#### A. ELEMEN DAN SUB-ELEMEN CAPAIAN

#### Mengalami

- A.1 Mengalami, merasakan, merespon dan bereksperimen dengan aneka sumber termusuk karya seni rupa dari perbagai budaya dan era
- A.2 Eksploras laneka media, bahan, alai, teknologi dan prosesi

#### Merefleksikan.

- R.1 Mengharga, pengalarnan dan pembelajaran artistik.
- R 2 Mengamati, memberikan penilaian dan membuat hubungan antara kanya pribadi dan orang iain sebagai bagian dan proses berpikir dan bekerja artistik.

## B. PROFIL PELA, AR PANCASILA

#### 1 Mandıri

a. Kesadaran Akan Diri dan Situas, yang Dihadapi, mencoba berekspenmen dengan bahan yang berbeda.

#### 2. Berne er Kritis

a Memperoleh dan Memproses Informas dan Gugasan menunjukkan rasa ingin tahu dan dapat bertahya untuk membantu pemahajnan dalam segi, mempelajah berbagai keterampilan dan teknik seni

#### 3. Kreatif.

- a Menghasilkan Gagasan yang Onsinar mencar inspirasi luntuk membantu memunculkan ide-ide sendiri.
- Menghasilkan Karya dan Tindakan yang Onsinai, merencanakan, membuat sketsa, dan memik-rkan tentang apa yang akan lakukan sebelum mulai membuat karya sen baru.

## C. TUJUAN PEMBELAJARAN

- 1 Siswa dapat menentukan tiga nama karya seni anyaman di daerah sekitar.
- 2 5-swa dapat menguraikan tiga jenis bahan untuk membuat karya seni anyaman di daerah sekitar
- 3 Siswa dapai menyusun langkah langkah dalam proses pembuatan karya senanyaman
- 4 Siswa dapat menciptakan karya seni anyaman sederhana dengan aneka media sesuai kreatifitasnya sendir.

#### D. DESKRIPSI

Pada Pemberajaran tinis Sinis Siswa diarak untuk mengenali berbaga laneka produk anyaman, renis-jenis lanyaman serta bahan-bahan untuk membuatnya. Daram proses pemberajaran guru dapar memilih pendekaran *Problem Based Instruction* (28) atau model lain yang di pandang tocok untuk mengenai dan mengekspiorasi aneka anyaman Untuk mengukur kompetensi di akukan melaku penilaian perbuatan (performance test) dengan bentuk tes kinerja/ses praktik untuk mengamat ihasil kerja siswal dalam pembelajaran menciptakan karya seni anyaman dengan teknik yang sederhana.

## E. PROSEDUR KEG ATAN PEMBELAJARAN

## 1 Pokok-Pokok Materi

## a. Definisi Karya Seni Anyaman

Anyaman berasai dari kasa anyam yang tidak iain merupakan proses menyilangkan sesuatu atau bahan-bahan untuk dijadikan satu kesatuan menjadi lebih kuat dan Japat digunakan atau berfungsi pakai, pada dasarnya anyaman adalah bidang yang tenyujud karena ada alinan ikatan lungsi (horisontal) dan pakan (vertikal). Dalam perkembangannya menjadi karya seni rupa telapan untuk memenuhi keutuhan praktis sehati-han dan berubah untuk memenuhi keperluan estetis. Menurut Wahudi (1979). Kerajinan anyaman merupakan suatu usaha atau kegiatan keterampilah masyarakat dalam pembuatan parang barang dengan cara susup menyusup antara pakan dan ungsi Yang dimaksud dengan lungsi aualah atau daun anyaman yang tegak lucus terhadap penganyam sedangkan pakan adalah atau anyaman yang disusupkan pada lungsi pada saat menganyam



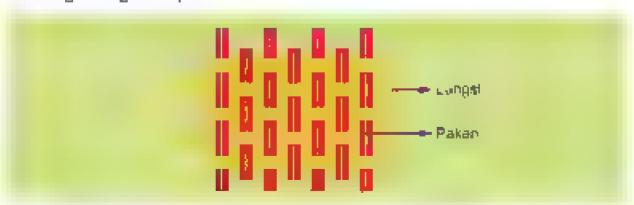
Gambar 28. Reberapa hasil karya seni kerajinan anyaman kerpajang dalam toko kerajinan anter power seruwa se

Dalam pembelajaran ini siswa diajak untuk mengenal berbaga jenis karya senianyaman, bentuk dan teknik menganyam, siswa akan mengamai karya sen dengan teknik menganyam ini dengan panduan dan guru

## b. Jenis-Jenis Motif Anyaman

Benkut merupakan beberapa lenis motif anyaman.

 Motif anyaman tunggai: Merupakan anyaman yang tiap hela lungsian ditarik sekaligus satu per satu dengan pakan, sehingga terbentuk anyaman dengan satu silangan lungsi dan pakan

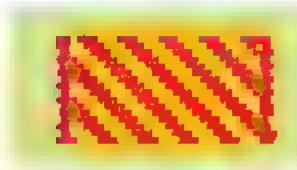


Sambar 29, jenis anyaman tunggar Gran di mandenska 200

2) Motifianyaman ganda Merupakan anyaman yang tiap dua helai lungsian ditarik berama dengan satu dengan pakan, sehingga terbentuk anyaman dengan silangan dua lungsi dan satu pakan.

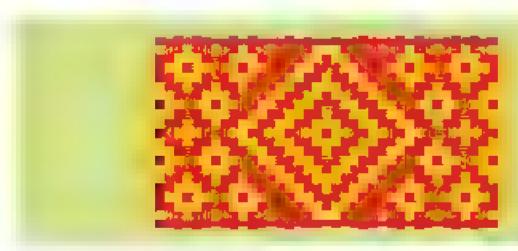


Gamber 30 Jens anyaman ganda anter Server Restard TC



Combar 31 enis anyaman ganda tiga Kantan bautan kantanat (18)

- 3) Motif anyaman ganda tiga Merupakan anyaman yang serupa dengan motif ganda dua Hanya saja pemisahan pada lungsin sebanyak tiga lembar sekaligus, sehingga terbentuk anyaman dengan silangan tiga ungsi dan satu pakan.
- 4) Motif anyaman Kombinasi Merupakan anyaman yang dengan motif tunggai, ganda dua dan ganda tuga dengan yanasi bentuk sesuai rancangan desain yang Ingin di buat, sehingga lerbentuk anyaman dengan silangan yang bervanasi dan membetuk motif tertentu yang lebih unik Indah dan menarik.



Gambur 32 Jenin anyaman Kombinass

#### c. Bahan-Bahan Anyaman

Pada kegiatan ini siswa juga akan dikenalkan dengan beragai bahan-bahan untuk karya seni anyaman, bahan yang sering digunakan adalah berasa dari alam antara iain daun iontar, daun pandan, bambu, rotan, rumput, tumbuhan pakis, pelepah pisang, eceng gondok, dan iain-ain, dan juga dapat dibuat dari bahan-bahan buatan yang digunakan misainya piastik, pita, kertas karet dan ain-iain.



Gambar 33. Berbagai produk anyaman dar pambu sebagai perabui Tumah tangga adisjonal

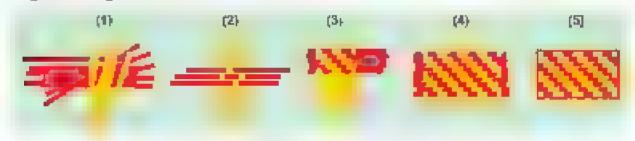
Strate - charge Armoniael (16)

## d. Langkah-Langkah Menganyam.

turtuk kegiatan selanjutnya siswa akan mempraktikkan berebagai jenis, benti kil dan teknik menganyam. Guru dapat mengarankan langkah-langkah dalam prosesi pembuatannya dengan tidak membalasi kreatiirtas sisya dalam membuat karya. sen anyaman siswa dapat membuat anyaman dari bahan-bahan yang tersedia disekkar mereka untuk menghasilkan karya seni anyaman yang indani.

Ada banyak motif anyaman yang dapat dibuat dengan menggunakan bahanbahan di atasi serelah menguasar teknik dasar-dasar lenebih dahulu, pembuatan l anyaman dengan jenis jenis motif iain akan dapat dikerjakan dengan mudah, bagi. yang terbiasaipernah membuat anyaman dasar maka akan dapai mengerjukanya. dengan baik untuk sélanju nya akan dapat divanasikan sehingga ménghasilkan. motif-motificain yang lebih unik, Indah dan menarik. Menurut Sugrono. (1974,37), menganyam adalah suatu pekerjuan yang memerlukan ketelitian dan kerapian. maka harus dijakukan dengan Kesabaran.

Berikut adalah langkah-langkah pembuatan anyaman ganda, dengan langkah l angkah sebagai berikut



**նորիալ՝ 34, բշ**ոջեցնանը նշև տեղեկան բույթուցը։ when the kip and Secondary of 1915.

takukan langkah-langkah seperti gambar di atasi

- 🔼 Stapkan bahan-bahan anyaman, balk bahan atam maupun buatan,
- (2. Buatlah benajar beberapa "pakan" untuk memulal menganyam dan kemudian. masukkan "lungsi" pada pakan jersebut dengan selisih dua ruas bergantian, dan l buatiah jeda satu ruas antara "lungsi" tersebut (sesuai gambar);
- (3) Rapatkan antara "pakan" dengan "pakan" yang lain begitu juga merapatkan i "Jungs/" dengan "Jungsi" yang lian sapai terlihat rapi dan kuati
- 4. Tambahkah bahan "pakan" dan "lungsi" sampai sesua lebar yang diinginkan l pengan, etap urutkan sesuai pola anyaman tersebuat, dapat juga menambahkan l vanasi anyaman dengan kombinasi sehingga menghasilkan karya yang lebih i тепанк
- (5) Rapikan hasil karya anyaman yang telah selesal pada bagian tepi selain untuk: memperkuat susunan anyaman luga untuk merapikan hasil karya anyaman, l

 $\uparrow_{\sum I_j} I_i$ 

Alat potong, Curter, Gunting, Pisau, alat khusus di daerah terrento, dan lain-lain. Siswa dipersilahkan menggunakan alahkhusus yang Persedia di daerah sekitan.

#### Bahan:

Bahan alam i seperti bambu, rotan, eceng gondok, daun kelapa, daun lonfar dan daun pandan, erami, dan lain- alp.

Bahan buatan i seperti kertas dan serat piastik, aneka jenis pita,kain Fianeli.

Bahan pewama icat pigmen, pewama alam, dan ain-iain.

Bahan hiasan tambahan sesuai keinginan.

Siswa dipersilahkan memilih dan mencoba alah bahan yang berbeda.

## 2. Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

## a. Perstapan Mengayari

Guru melakukan apersepsi.

- ) Guru mempersiapkan materi.
- Guru mempersiapkan media atau aiat bantu yang diperlukan.
- 3) Guzu mengondisikan siswa secara individuai maupun kelompok.
- 4) Guru menyampaikan fujuan pembelajaran.
- Guzu member movivasi kepada siswa terhadap pembelajaran pada unit ini.
- 6) Guru menyampaikan pertanyaan pemantik

Apakah kamu perhah melihat karya sehi anyaman?

Benda/produk karya seni apa yang kamu Ketahui yang terbuat dengan teknik menganyam?

Apa saja jénis-jenis karya sehi anyaman dan baga-mana teknik pembuakannya?

Bahan apa saja yang dapat digunakan untuk membuai karya seni anyaman?

## b. Koglatan Pengajaran di Kelas

Dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran ni guru dapat menggunakan mode pembelaran yang sesuai dengan tujuan pembelajarah dan pengamatan guru terhadap profisiswa dan kondisi disekolah. Sejalah dengan ujuan dan karaktensi kimater pembelajaran maka guru dapat memilih metode atau pembelajaran yang tepat Salah satu mode pembelajaran yang dapat dipilih adalah problem based instruction (PBI). Membelajarah pembelajarah menggunakan model problem based instruction adalah sebagai berikuli (1) Orientas siswa pada masalah (2) Mengorganisasi siswa untuk belajar (3) Membimbing. (4) Penyelidikan individual maupun kelempok. (5) Mengembangkan dan menyajikan hasi karya, dan (6) Mengahalisis dan mengovaluasi proses pemetahan masalah

## (1) Orientasi siswa pada masalah

Guzu mengucapkan salam, menyapa dan mendata kehadiran siswa.

Guru menyampaikan lopik pembelajaran pada unit ini kepada siswa di awa pelajaran Guru membuka mater, dengan apersepsi awa, dengan melakukan pretes kepada. siswa, menanyakan kepada siswa tentang seni karya seni anyaman.

(2) Mengorganisasi siswa untuk belajar.

Guru mengenalkan kepada siswa berbagai contoh produk anyaman yang ada didaerah sekitar serta menunjukkan fungsi atau kegunaannya.

Guru menunjukkan kepada siswa berbagai lenis anyaman dengan memberikan l berbagai contuh produk asli anyaman maupun berupa gambar produk anyaman.

Guru mengajak siswa mengamati berbaga jenis anyaman dengan melihati. bentuk, pola, alur itekstur maupun bahan membuatnya.

Membimbing penyendikan individual maupun kelompok.

Guru mengajak siswa untuk membedakan satu yenis anyaman dengan jenisi anyaman lainnya serta cara pembuatannya.

Siswa menganalisis bahan anyam dan teknik pembuatannya yang sesuari penerapan dalam karya seni anyaman.

Guru menuhjukkan kepada siswa cara dan teknik untuk membuat berbagai jenisi. anyaman sesuai dengan langkah-langkah kerjannya.

Guru mengajak siswa untuk melakukan praktik menciptakan karya seni anyaman : sederhana secara individu atau berkelompok dengan ide dan kreativikasnya. sendir.

Sisiya dibebaskan menentukan lenis dan pola anyaman yang paling disukal dan l menggunakan alah dan bahan anyaman yang tersedia.

Guru mendampingi dan memperhatikan siswa dalam proses pembuatan karya. seni anyaman sederhana yang dilakukan oleh siswa.

Mengembangkan dan menyajikan hasi karya.

Siswa menunjukkan husil karya anyaman sederhana yang telah dibuatnya. kemudian menceritakan kembai, proses pembuatan kurya tersebut kepada guru. dan teman teman lainnya.

Siswa menceritakan pengalaman tentang produk anyaman serta kegunaannya : yang diketahur.

(5). Menganalisis dan mengevaluasi proses pemecahan masalah.

Guru memberikan masukan dan arahan bagi siswa yang terlihat kesulitan dalam i proses pembuatan karya seni anyaman sederhana.

Siswa mendiskusikan dan merefleksikan hasi karya anyaman yang disukari komudlar saling mérespon dan méhanggapi akas hasii Karya sendir dan orang l 虚抗

Guru menganalisis melaksanakan eyaluasi proses dan hasil karya siswa.

#### ς. Kegiatan Penutup

 Guru dan siswa menyimpulkan secara bersama-sama tentang pembelajaran. yang dilaksanakan

- Guru mengadakan refleksi dengan mengecek pemahaman siswa erhadap pembelajarah yang dilaksanakan
- Siswa diajak menutup pembelajaran dengan berdoa bersama-sama sesual agama dan kepercayaan siswa
- Guru melaksanakan evaluasi proses pembelajaran
- Guru merençanakan tindak lanjut.

## d. Kegiatan Pembe ajaran Alternatif

- ntuk kegiatan pembelajaran alternatif guru dapat menggunakan model model pembelajaran yang lain sesual keadaan sekolah dan sumber daya yang ada di daerah setempat
- 2) tinuk mediaraiat/bahari pembelajan alternatif guru dapai mengunakan menyesualkan sumber daya yang tersedia di daerah setempat, agar pembelajaran dapat terlaksana dengan baik.

#### F. RFFLEKSI GURU

Untuk mengetanu keberhasilan proses pembelajaran, gunu diharapkan melaksanakan refleksi kegiatan pengajaran di kelas.

Apakah peserta didik dapat mengikuti pelajaran dengan baik?

Apa saja kesulitan yang dialami selama proses pembelajaran?

Apa saja jangkah yang perlu dilakukan untuk memperbaiki proses pembejajaran?

Apakah ada siswa yang perilumendapat perhagan khusus?

#### G. ASESMEN/PEN LAIAN

Prosedurites Tes Akhir (post test,

jenis tes : Tes Perbuatan (performance test)

Bentuk tes Penilaian kinerja/praktik

nstrumen tes - Buatiah sebuah rancangan karya seni dengan Teknik menganyami

sesual ide dari Kreativitashya sendiri.

Kriteria – Untuk menna rancangan produk kanya sen dengan teknik

menganyam sesuai ide dan kreativitasnya sendiri maka guru dapat menggunakan contoh rubrik pennajan produk eperti di bawah സ

Contoh Forma: Rubrik Penilaian Rancangan Karya Seri Teknik Menganyam

okricaria.						
A, Persiapan (Skor Maks=3)	3	Pemilihan aiat dan bahan tepat				
	Z	Pemilihan aiat atau bahan repat				
	Ŧ	Pemilihan aiat dan bahan tidak tepat				
	Ü	Tidak menyiapkan alat dan/atau bahan				

Bi Langkah kerja	2	Langkah kerja dan waktu pelaksanaan tepat				
skor Maks=2)	1	Langkah kerja atau waktu pelaksanaan tepat				
		Langkah kerja dan waktu pelaksanaan tidak Jepai				
(C) Keselamatan Kerja dan kebersihan skor Maks=2)	2	Memperhatikan keselamatan kerja dan kebersihan				
	1	Memperhasikan keselamatan kerja atau kebersihan				
		Tidak memperhatikan keselamatan kerja dan kebersihan				
D) Hasil produk	3	Finishing dan Display karya rap				
'Skor Maks= 3)	2	Finishing atau Display Karya rap				
	1	Finishing dan Display Karya tidak rapi				
	0	Tidak melakukan Finishing dan Dispiay Karya				

## Service - Checkelins-dief Denderus Ferrorenen Scholab von ergeb Aus (201 - 40) pengistan format penilalah kinerja/praktik.

Ni	Happi	A)	jesk L(B)	(c)	(D)	Jumlah Skor	
1	Budi	3	4		2	8	80
6							

write - Audipun der Gregorie verkloser Selzüt Westeger has "Mill eit]

#### Keterangan

Skor maksima = jumiah skor tertinggi setiap kriteria.

Pada contoh di atas, skor maksima = 3 + 2 + 2 + 3 = 10

Nhaj praktik skor perojehan/skor maksimal x 100.

Pada contoh di atas miai praktik Bud = 8/10 x 100 = 80.

#### PENGAYAAN

- Jika siswa sugah dapat menunjukkan langkah-langkah dalam proses pembuatan. karya seni anyaman, maka guru dapat memberikan penugasan mandiri untuk. mengekpiorasi lebih jauh tentang teknik teknik pembuatan karya anyaman.
- Jika siswa sudah dapat menyimpulkan aneka bahan untuk membuat karya. seni anyamah, maka guru dapat memberikan penugasan untuk menguralkan kelebihan dan kekurangan masing masing bahan.
- Jika siswa sudah dapat menoptakan karya seni anyaman sederhana, maka guru: dapat member kan penugasan kembali mentiptakan karya seri anyaman dengan. teknik yang lebih kompleki

#### LEMBAR KEGIATAN SISWA

# сомтон

## LEMBAR KERJA S.5WA (LKS)

Nama Sæwa

Kelas

Topik/Unit

Tulpar Pembelajatan

Mendiplakan karya seni anyaman seperhaha.

Langkah-Langkah Kegiatan:

A. Lengkapilah Pertanyaan/Kegiatah berikut ini!

- 1. Tuliskan nama produk karya seni anyaman yang kamu ketahui! Tuliskan minima. 3 jenis
- 2. Tuliskan minima. 3 jenis anyaman kamu ketahuli.
- 3 Tuliskan bahan alternatif apa saja yang dapat kamu gunakan untuk membuat karya sehi anyaman! Tuliskan minima 3 enis
- B. Buatiah şebuah karya senjianyaman sederhana dengan ide kreatifitasmu şendiri<sup>a</sup>.
- Tullskap alat dan bahan yang kamu gunakani.
- Tuliskan teknik yang kamu gunakani.
- Tuliskan nama produk karya seni yang kamu buat!

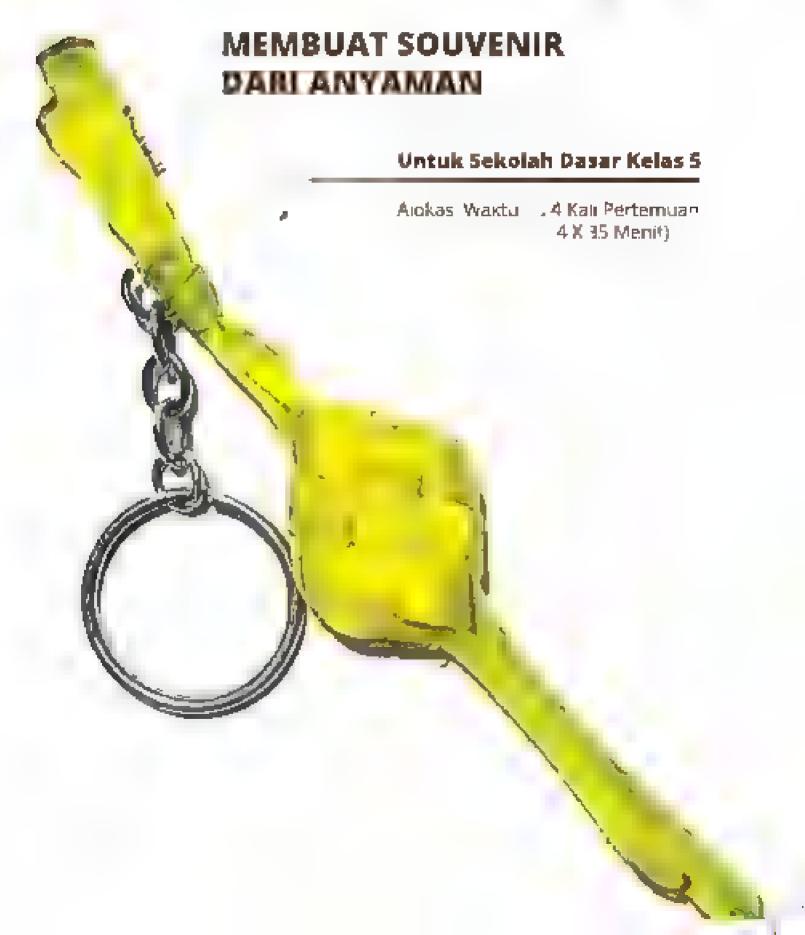
Catatan

Dokumen ini dapat diperbanyak sesual kebutuhan.

94 Bultu Panduar Gury seni Rupa untuk SD kelas 🗸

KEMENTERIAN PENDIDIKAN KEBUDAYAAN RISET DAN TEKNOLOGI, 2021 Buku Panduah Guru Seni Rupa untuk SD Kelas V Penulis Taufik Hidayatulioh, Afia Fauziah ISBN: 978-602-244-616-3





## A. ELEMEN DAN SUB-ELEMEN CAPA AN

## Mengalami

- A.1 Mengalami, merasakan, merespon dan bereksperimen dengan aneka sumber Permasuk karya seni rupa dari be/bagai budaya dan era.
- A.2 Eksplorasi aneka media, bahan, aiat leknologi dan prosesi
- A.3 Mengamati, merekam dan mengumpulkan pengalaman dan informasi rupa.

## Mendptakan

C 2 Memilih, menggunakan dan/atau menerapkan aneka media, bahan, alat teknologi dan proses yang sesuai dengan tuluan lertentu.

## Bekeris dan Bernikir Artistik

**BBA 1** Menghasilkan mengembangkan, menciptakan, mereka alang dan mengkomanikasikan de dengan menggunakan dan menghubungkan hasil proses Mengalami, Menciptakan dan Merefleksikan.

8BA.2 Menyambut tantangan dan kesempatan dan bekerja secara mandin.

## **Serdampak**

O 1 Memilih, menganansa, menghasilkan karya untuk membangun kepribadian dan karakter yang berdampak pada diri sendiri dan orang lain.

## B. PROFIL PELA, AR PANCASILA

## 1. Bergotong-Royong

a. Kolaborasi, bekerja sama dan berkomunikasi untuk mencapai tujuan bersama, menghormati ruang dan kanya seni reman sekelasi berpartisipasi dalam diskus kelas

#### Mandiri.

- a Kesadaran akan Din dan Situasi yang Dihadapi: mencoba berekspenmen dengan bahan yang berbeda.
- b. Regulasi Diri percaya diri Jalam mengekspresikan (de melalu, sehi, menyelesa ikan hugas dugas dalam waktu yang relah disepakati, bersabar, karena memaham bahwa karya sehi, yang berkualitas memerlukan waktu untuk menyelesa ikannya.

#### 3. Barnaiar Kritis

 Merefleksi Pemikiran dan Proses Berpikir melakukan refleksi saat berproses untuk meningkatkan kualikas pekerjaan, memikirkan strategi agar cara belajar dan berkarya bisa lebih baik

#### 4. Kreatif.

a Menghasilkan Gagasan yang Orisinai menghasilkan gagasan atau ide yang orisina

b. Menghasilkan Karya dan Tindakan yang Orisinai menghasilkan Karya dan Tindakan yang Orisinai, mau mencoba dan menggunakan materi baru dan mencoba teknik baru merencanakan, membuai sketsa, dan memikirkan tentang aga yang akan iakakan sebelum mujai membuai karya sen baru.

## C, TUJUAN PEMBELAJARAN

- 1 Sisiya dapat menentukan figa hama kerajihan souvenir anyaman
- Siswa dapat menguraikan tiga bahan kerajinan souvenir anyaman.
- 3 Sısıya dagat mengevaluası aneka jenis kerajinan souvenir dengan berbaga teknik pembuatannya
- Siswa dapat mendip akan kurya seni kelajinan souvenir dengan teknik anyaman sesual kreatifitasnya sendiri.

### DESKR 9SI

Pada Pembelajaran tinir 6 ini siswa diajak untuk membuat karya aneka souvenir dengan bentuk yang disukai sesual dengan teknik dan fungsinya. Dalam proses pembelajaran guru dapat memilih pendekatan model pembelajaran visual Auditori dan kunesiet ki (VAK, atau model lain yang di pandang cocok untuk mengeksplorasi dan menciptakan karya seni kerajinah souvenir dengan teknik anyaman. Untuk mengiskur kompetensi dilakukan melalui pentialah tes perbuatan (performance test) dengan benjuk les pentialah produk dan pengamatan dan hasil karya serilike ajinah souvenir dengan teknik anyaman yang telah dikumpulkan/didokumentasikan

## E. PROSEDUR KEG ATAN PEMBELAJARAN

#### 1 Pokok-Pokok Materi

#### a. Kerajinan Souvenir

Kerajinan apgan souvenir atau cendramata sesuai fungsinya adalah Intuk dijadikan cendramata dari daerah tertentu atau dari even tertentu kemudian di koleksi secara pribadi alau dinadiahkan untuk orang ain Daiam perkembangannya souvenir atau cendramata dari tiap daerah akan berbeda-beda baik bentuk, teknik pembuaian maupun bahannya, di sesuaikan dengan selera atau pesanan konsumen



Gembar 35. Annia spuyenin alay sendepamata sese titi 160 di titip se set 100 100 hispanin apatrojasa 1



Gambiar 36. Aneka sotvenir atau renderamata sast 14. sast sast tir rangatar gillan aptas

Dalam pembelajaran in setelah siswa mengenai dan menguasai berbagai Jenis anyaman pada unih pembelajaran sebelumnya, siswa diminta mempruktikkan membuat karya seni souvenir dari anyaman dari berbagai lents polalah yaman dengah arahan dan guru, dengah kreasinya sendin, dapat membuat berbagai Jenis produk karya seni souvenir dari unyaman sesual kreasilyatas dan kelinginannya siswa sendir

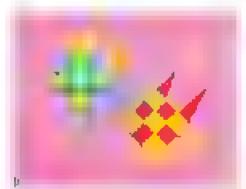
## b. Souvenir dari Anyaman

Menurut Dekranas (2014-196: "Berdasarkan bentuknya, anyaman dibagi menjad dua, yaitu, (ii) Anyaman dua dimensi, yaitu anyaman yang hanya memiliki ukuran panjang dan lebar saja kalaupun seandainya memiliki ketebaian, ketebaian tersebut tidak terialu diperhitungkan. (2) Anyaman tiga dimensi, yaitu anyaman yang memilik ukuran panjang, lebar dan tinggi. Bentuk bentuk anyaman dibuat berdasarkan fungsinya, misalnya bagi masyarakat petanunaiayan, anyaman dibentuk menjad topi, bakui, budung sayi, tikar dan aneka supa yang dibentuk untuk digunakan sehasiharin

Sejalar dengan perkembangan zaman, anyaman kdak hanya berbentuk kerajinan tradisional saja terapi telah berkembang sesuai fungsinya seperti, sandai, kursi, tas jampu jampion, tempar wadah tertentu, juga dapai berbentuk iga demensi, misalnya dibuat produk souvenir imisalnya dibentuk sebagai gantungan kunci arau kerajinan jain yang memilik nijal artistik



Gambar 37 Kipas anyaman tradisional Senter Polemes Numbers, (ISI)



Gambar 38. Anyaman ikan (tempelan kulkas)



**Gambar 35.** Gantuegan kempikat upat Kejaran dalam kempikat



**Sambur 40** yas benga dar anyaman.

## r. Langkah-Langkah Membuat Souveniz Anyaman.

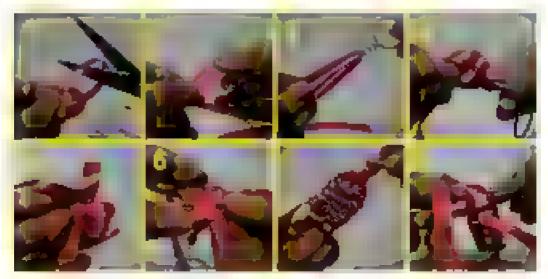
Daiam pembelajaran ini setelah mengetahu dan mengenai berbaga jenis, benti k dan teknik menganyam dalam membuat karya seni anyaman, siswa dimintai Jintuk mémbuat kanya seni tiga dijimensi berbentuk suovéhir dengan téknik anyami. sederhana. Siswa akan mempraktikkan membuat souvenir dengan, berebaga lienis i bentuk dan teknik menganyam dengan (de dan kreatifitasnya sendin sesual arahan). guru. Daiam membuai karya séni souvenir anyaman tersebut dapat dari bahanbahan yang tersedia di daerah sekitar siswa untuk menghasilkan karya seni souvenir i anyaman yang indahi

Berikut adalah langkah-langkah pembuatan karya seni anyaman untuk membuatsouvenir gantagan kunt- dar lanyaman dengan bahan pita jepang dengan teknik. anyaman bertumpuk



Camber 41 Pita jepang dan ling kawah gantungan kund Economy Delication found-there, 1941

Gembar #2. Souvenir anyaman tumpuk berbahan pita jepang Sumbles Lieburger wand doubt 1801.



**Sambar 43** - angkah-langkah membuar sowerat anyaman pengan pita jepang Author Lower of Bartaness 1 - 60

Keterangan, Lakukan langkah langkah seperti gambar di atasi

- Siapkan pita jepang dan potonglah sesuai kelnginan, dapat di buat dan bahan. alam buatan lainnya yang tersedia;
- [2 Sebelum memulai dalam pengerjaannya masukkanlah dua utas pital epang kel dalam lubang ujung gantungan kunci terlebih dahulu.

- Pastikan berada di tengah antara panjang pita yang digunakan;
- 44) Kemudian ikatlah pita dekat pangkal gantungan kunci tersebut.
- (5 Mulailah melipat anyaman dengan mengura empat helai pita jepang untuk dilipat dan ditindihkan satu sama ain,
- B) Kemudian melakukan penyilangan pita dengan cara pergantian satu per satupita dilipat dan ditindihkan keatas pita yang iain sehingga saling menindih.
- (7) Lakukan berulang kai sampai mendapatkan ketebalan yang dijuginkan;
- (8) Ikatlah pada pangkai anyaman agar rangakaian tidak mudah, epas dan terlihat lebih menarik.

#### Alar

Alai potong, Catter Gunting, Pisau, alai khusus di daerah tertentu, dan ain-iain. Siswa dipersilahkan menggunakan alai khusus yang tersedia di daerah sekitar

#### Bahan

Bahan alam seperti, bambu, totan, eceng gondok, daun Kelapa, daun lori ari dan daun pandan, jerami, dan lain-lain

Bahan buatan seperti, kertas dan serat piastik, aneka, enis pita,kain Fiane.

Sahan pewarna i cat, pigmen, pewarna alam, dan lain-lain.

Bahan hiasan tambahan sesual keinginan.

Siswa dipersilahkan memilih dan menupba aiat bahan yang berbeda.

## 2. Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

## a. Perslapan Mengajar

Guru melakukan apersepsi:

- Guru mempersiapkan materi.
- 2). Guru mempersiapkan media atau aiat bantu yang diperlukan.
- 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
- 5. Gura member, motivas, kepada siswa terhadap pembelajaran pada unit ni.
- 6). Guru menyampaikan pertanyaan pemantik.

Apa saja produk kerajinan souvenir yang kamu ketahul?

Apakah dengan teknik menganyam dapai mencipiskankarya seni kerajinan so4venir $^2$ 

Bahan apa yang kamu bisa gunakan untuk membuat kerajinan souvenir?

Bagaimana pembuatan kerajinan sowenir dengan teknik menganyam?

## b. Kegiatan Pengajaran di Kelas

Dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran ini guru dapat menggunakan mode i pembelaran yang sesuai dengan tujuan pembelajaran dan pengamatan guruterhadap profi siswa dan kondisi disekolah. Sejalan dengan Jujuan dan karakterisi kil materi pembelajaran maka guru dapat memilih metode atau pembelajaran yang tepat. Salah satu model pembelajaran yang dapat dipilih adalah Visua. Auditori dan l Kinestetik (VAK). Menurut Shojmin, 2014), langkah-langkah yang dilakukan dalami. pelaksanaan model pembelajaran visual auditori dan kinestelik (VAK) adalah sebagai: ber kut (1 Tahap persiapan (kegiakan pendahuluan, (z) Tahap Penyampaian ... (kegiatan inti pada eksplorasi),(3) Tahap Pelat han 'kegiatan ing pada elaborasi), dan l 4 Tahap pénampilan hásil (kegiatán inti pada konfirmasi).

## Tahap Persiapan (kegiatan pendahuluan).

Guru mengukapkan salam, menyapa dan mendata kehadiran siswal

Gury menyampaikan topik pembelajaran pada unit ini kepada siswa di awa. ревыятал.

Guru membuka materi dengan apersepsi awal dengan melakukan profes kepada. siśwa, menanyakan kepada siśwa tentang katya sufil kerajinan souvenit dengani. řeknik anyamani

## 12. Tahap Penyampaian (kegiatan Inti pada ekspiorash).

Guru meni njukkan kepada siswa berbagai lenis anyaman dengan memberikan i berbagai contoh produk souvenir anyaman.

Guru member kan contoh kepada siswa beberapa cara dan leknik pembuaian. dan beberapa lenis anyaman untuk di ladikan souvenir tertenia.

Guru mengajak siswa mengamati berbaga jenis anyaman dengan melihati bentuk, pola, alur itekstur maupun bahan membuatnya.

#### (3) Tahap Pelatihan (kegiatan inti pada elaborasi).

Guru mengajak sisiya menytapkan perlengkapan untuk menganyam dengan. kertas atau media lain yang dapat diterapkan untuk pembuatan karya solyenin. апуартал

Guru menunjukkan langkah langkah proses pembuatan dan berbagai jenis karya. Souvenir anvaman

Guru meminta siswa untuk melakukan praktik membuat karya anyaman. sederhana berbentuk souvenir sesuai kretivitas siswa sendini.

Guru mendamping dan memperhahkan siswa dalam proses pembuatan karya. souvenir anyaman yang dilakukan oleh siswa.

Siswa dibebaskan menentukan jenis dan pola anyaman yang paling disuka: dan l menggunakan alati dan bahan anyaman yang tersedia.

Siswa menyampaikan pendapat dan mengevaluas, pada hasil karya souvenir. anyaman yang telah buatnya apakan karya seni souvenir memiliki (ungsi lain alau). fungs, tambahan selain filiai es etik yang muncul dar karya lersebut.

Сцль member кал masukan dan arahan bagi siswa yang terlihat kesulitan dalam proses pembuatan karya souVenir anyaman.

4, Tahap Penampian Hasli 'kegiatan ini, pada konfirmasi).

Siswa men eritakan kembal proses pembuatan karya dan menunjukkan hasil karya souvenir anyaman yang telah buatnya kemudian siswa yang lain menanggapi atas hasil karyanya tersebut

Siswa mendiskusikan dan merefleksikan hasil karya souvenir anyaman yang disukar kemudian siswa saling merespon dan menanggapi

## c. Kegiatan Penutup

- ) Gun, dan siswa menyimpulkan secara bersama-sama tentang pembelajaran yang dijaksanakan
- 2) Guru mengadakan refleksi dengan mengecek pemahaman siswa terhadap pembelajaran yang dilaksariakan
- 5-swa dia<sub>l</sub>ak menutup pembelajaran dengan berdoa bersama-sama sesual agama dan kepercayaan siswa.
- 4. Guru melaksanakan evaluasi proses dan hasi, kanya pembelajaran.
- 5) Guru merencanakan tindak lanjut

## d. Kegiatan Pembelajaran Arternatif

- Untuk kegiatan pembelajaran alternatif guru dapat menggunakan model-model pembelajaran yang ain sesuai keadaan sekolah dan sumper daya yang ada di daerah setempat.
- 2) Untuk media/alat/bahan pembelajan alternatif guru dapat mengunakan menyesualkan sumber daya yang tersedia di daerah setempat agar pembelajaran dapat terlaksana dengan baik

#### F. REFLEKS GURU

Unluk mengetahui keberhasilan proses pembelajaran, goru diharapkan melaksahakan refleksi kegiatan pengajaran di kelas

Apakah siswa dapat mengikut pelajaran dengan baik?

Apa saja kesulkan yang diglam selama proses pembelajaran

Apa saja jangkah yang perlu dijakukan untuk memperbaiki proses pembelajaran? Apakah ada siswa yang perlu mendapat perhatian khusus?

#### G. ASESMEN/PENILAIAN

Prosedurites Tes Akhir (post test)

Jenis tes <u>Tes Perbuatan (performance test)</u>

Bentuk tes Penilaian Produk

Instrumen tes — Buatlah sebuah kanya seni souvenir anyaman dengan ide

kreatifitasmu sendini

### Kritena

Untuk menilai produk karya seni makrame siswa i dapat menggunakan contoh rubrik penhalan produk segeryi di.

Contoh Format Rubrik Penilaian Produk Karya Seni Makrame.

N	Aspek		rii.	7
1	Perencanaan Bahan		*	
2	Proses Pembua: an		-	
	a Persiapan Aiat dan Bahan			
	b. Teknik Pengolahan		1	
	r, Keamanan, Keselamatan, dan Kebersihan	<b>Y</b>		
3.	Hası Produk		¥	
	a Bentuk Fisik			
	b. Bahan			þ
	c Warna		<b>Y</b>	
	d.	4		
-	Tetal skor (skor maksimal=28)	2	• —	_

Survey Chakepublic Disservations and Sewith Connegit Stimus 141

- Aspek yang dinilat disesubikan dengan jenis produk yang dibuat.
- \*\* Skor diberikan tergantung dan ketepatan dan kelengkapan perencahaan, proses, dan hasi. Semakin lengkap an tepat perencagaan, proses, dan hasil, semakin l tinggi perojehan skori
- 1= tidak baik | 2=kurang baik, 3=baik, 4=sangat baik

pengisian format penilaian produk

Nov- Name jerniah Skor Nilak-					
1	Andi	20	72		
II.					

भारतेकः ह्यास्त्राच्याः येवा हरकान्याः स्थानेन्याच्या कर्तवरेणां विश्वास्त्राः अस्त्र प्रापः । या ।

#### Keterangan;

Skor maksimai tergantung jumlah aspek yang di nilai.

Milai Produk (Skor Perojehani/(Skor Maksimal) x 100.

Pada contoh di atas nilai praktik Audi =  $20/28 \times 100 = 71.42 \cdot dibulatkan 72).$ 

#### PENGAYAAN

- 1 lika siswa sudah dapat menentukan bahan dan proses pembuatan aneka jenis. kerajinan souvenir maka guru dapat memberikan lugas untuk mengena lebih. dalam aneka jeniş kerajınanı souvenir lainnya.
- 2 Jika siswa sudah dapat menciptakan karya seni kerajinan souvenir dengan. teknik menganyam, maka guru dapat membenkan tugas menciptakan souvenir. anyaman dengan bentuk dan teknik lainnya.

## LEMBAR KEGIATAN SISWA

# CONTOR

## LEMBAR KERJA 5.5WA (LKS)

Nama Sewa

Kelas

Tobik/Jnlt

Tulpar Pembelajatan

Menciptakan karya seni souvenir dari anyaman

dengan kreatifitasnya sendin

Langkah-Langkah Kegiatan:

A. Lengkapilah Pertanyaan/kegiatan berikut inili

Tuliskan apa saja produk kerajinan souvenir yang kamu ketahuil tuliskan minima. Bijenis

- 2 Tuliskan minima Biehis/teknik menganyam yang kamu ketahuli.
- 3. Tuliskan bahan alternatuf apa saya yang dapat kamu gunakan untuk menciptakan karya seni kerajinan souvenin tuliskan minima. 3 jenis
- B. Buatiah sebuah karya seni souvenir anyaman dengan ide kreati≒tasmu sendin
- 1 Tuliskan alat dan bahan yang kamu gunakani
- 2. Tuliskan jenis/teknik anyaman yang kamu gunakan.
- 3 Tuliskan nama produk karya seni souvenir anyaman yang kamu buau

Catatan

Opkumen ini dapat diperbanyak sesual kebutuhan

UNIT 07

MENGGAMBAR EKSPRESIF DENGAR TRINSIP KESEIMBANGAN

Datak Jeliolah Dapat Kelas



## A. ELEMEN DAN SUB-ELEMEN CAPA AN

## Mengalami

- **A.1** Mengalami, merasakan, merespon dan bereksperimen dengan aneka sumber termasuk karya seni rupa dari berbagai budaya dan era.
- A.3. Mengamati, merekam dan mengumpulkan pengalaman dan informasi rupa.

#### Merefleksikan

8.1 Menghargai pengalaman dan pembelajaran artistik.

#### Berdampak

D 1 Memilih, menganalisa, menghasilkan karya untuk membangun kepribadian dan karakter yang berdampak pada diri sendiri dan orang jain.

## B. PROFIL PELAJAR PANCASILA

## 1. Bergotong-Royong

- a Kolabozasi: bekena sama dan berkomunikas: untuk mencapai tujuan bersama. berpartisipasi dalam diskusi kelas,
- b. Berbagi, berbagi informasi tentang riset tentang seni.

#### Mandirl

a Regulasi Diri ipercaya diri dalam mengekspresikan ide melalili seni.

#### 3. Bernalar Kritis

a Memperoleh dan Memproses Informasi dan Gagasan menggunakan kosakata seni menunjukkan rasa ingir tahu dan dapat bertanya intuk membantu pemahaman dalam seni, mempelajari berbagai kelerampilan dan leknik seni.

## C, TUJUAN PEMBELAJARAN

- Siswa dapat menemukan prinsip kesembangan dalam sebuah karya seni atau objek yang terdapat di lingkungan sekitar
- 2 Siswa dapai menganalisis prinsip keselmbangan dalam sebuah karya seni atau objek yang terdapat di lingkungan sekitar
- 3. Siswa dapat menyimpulkan sebuah karya seni atau sebuah objek memilik keselmbagan didalamnya
- 4 Siswa dapat menggambar dengan prinsip keselimbangan yang balk dengan del dan kreativitasnya sendiri.

#### D. DESKRIPSI

Pada Pembelajaran Unit 7 ini siswa diajak untuk menggambar ekspresif dengan mempertimbangkan prinsip keselmbangan didalamnya sehingga gambar tersebut memilik kelindahan. Dalam proses pembelajaran guru dapat memilih pendekatan model pembelajaran adalah Visua Auditori dah Kinésietik (VAK) atau

model lain yang di pandang totok untuk mengekspiorasi unsur seni rupa dan hubungannya dengan dengan lara mengamat objek di ingkungan sekkar sekolah Untuk mengukur kompetensi dilakukan melalu penliaian tes perbuatan bentuk portofolio dokumentasi dan pengamatan dan hasi menggambar siswa kedalam kertas dumai visuai/Sketsai yang telah dikumpulkan/ didokumentasikan.

## E. PROSEDUR KEG ATAN PEMBELAJARAN

#### 1 Pokok-Pokok Materi

## a. Menemukan Prinsip Keselmbangan

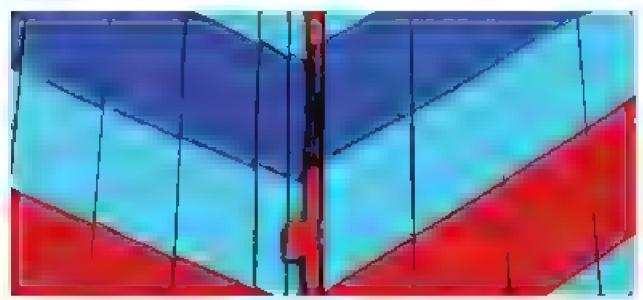
Unsur ansur dalam seni rupa pada dasarnya mengadaptasi dan elemen bentuk fisik yang terdapat pada sebuah benda. Dengan demikian pengamaian terhadap dasur-unsur visual pada karya seni rupa ini tidak berbeda dengan pengamatan terhadap benda-benda yang ada di sekeliling kita. Maka siswa dapat menemukan unsur dari prinsip seni rupa dengan cara pengamatan terhadap elemen bentuk visualnya, semakin baik pemahaman siswa terhadap unsur dan prinsip seni rupa, maka semakin baik pula pengamatannya temadap unsur unsur visual pada karya seni rupa maupun terhadap uenda-benda yang dilihatnya



Prinsip keselmbangan dalam karya seni merupakan ekullibnum diantara bagian-bagian dari suatu komposisi, katya seniyang memilik keselmbagan di dalamnya dapat siswa temukan dengan adanya bagian-bagain tertentu dengan unsur selaras dari sisi bagian satu ke sisi yang iainnya. Menurut Di kvirk 1962 30), seniman cenderung menggunakan ukuran-ukutan yang lainpak selmbang, miripi dan berhubungan dengan perbandingan penempalan yang dapat memerlukan pertimbangan pribadi, karena tidak ada rumus untuk menetapkan ukuran yang 'benar' atau proporsi yang 'tepat'

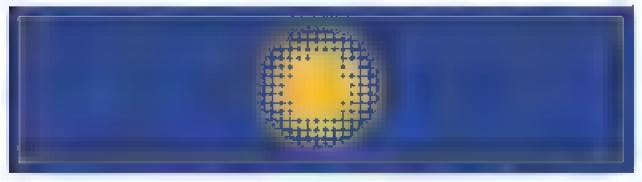
## b. Menganalisis dan Menyimpulkan Prinsip Keselmbangan dalam Karya Seni.

Seorang seniman, desainer dan perancang mengolah unsur-unsur seni rupa sesua dengan keahlian dan kepekaan yang dimiliknya, untuk mewujudkan sebuah karya seni. Secara umumunsur unsur yang mewujudkan sebuah prinsip sebuah karya senin, pallerdir dar litik gans, bidang benruk, ruang, tekstur warna dan lone inada gelap terang). Menurur Ockwik (1962-23), keselimbangan ditentukan oleh faktor laktor seperti penampilah, ukuran, proporsi, kualitas dan arah dari bag-an-bagian tersebut



Gambar 45. Sebuah foto yang menunlukkan colek dengan prinsip keselmbangan.

Siswa dapat menganalisis unsur dan prinsip seni rupa tersebut dan menerapkan prinsip keselmbagan dengan dara mengolah unsur unsur seni rupa tersebut dalam beberapa sisi yang berbeda dengan memperhatikan keselmbangahnya. Siswa dapat mencapai sebuah gambar dengan prinsip keselmbagan yang diciptakannnya berdasarkan pertimbangan visual, dengan kata iain keselmbangan disin merupakan keselmbangan opilik yang dapat dirasakan diantata bagian-bagian dalam katya seni rupa. Jintuk mencapai keselmbangan dapat dihasilkan melalui penempatan unsur seni rupa semisai warna dan gelap terang yang membuat bagian-bagian terlentu lebih berat selaras dengan bagian-bagian yang laih, dalam ukisah bidang kesi berwarna gelap tampak sama beratnya dengan bidang luas berwarna terang.



**Gambar 46.** Gambar menunjukkan prinsip kesembangan Samur Mantaka 201

## r. Menggambar Ekspresif dengan Prinsip Keselmbagan

Dalam pembelajaran ini setelah mengetahus dan mengenai prinsip keselimbangan dalam karya seni. siswa diminta menggambar eskpresif dengan menerapkan prinsip keselimbangan, siswa akan mempraktikkan menggambar eskpresif dalam medija kertas dengan alat mewarnai yang telah tersedia dengan de dan kreasifitasnya sendiri dengan arahan guru. Berikut adalah beberapa karya sen rapa dan contoh objek atau benda-benda yang menunjukan prinsip keselimbangan ada di sekel ling kita.

Alat dan bahan.

Pensil/Pensil warna/Krayon/Spidoli alat mewamai yang lain.

Alternatif Arang/Kapur/tumbuhan yang mengandung wama dan ain ain

Kertas A4/buku gambar (ketebaian dibebaskan)

Alternatif Kardus/papan kayu/media yang tersedia.

Siswa dipersilahkan memilih dan mencoba alai bahan yang berbeda.

Sisyya dipersilahkan menggunakan alah yang tersedia di daerah sekirah

## 2. Langkah-Langkah KegiatanPembelajaran

#### a. Permapan Mengajar

Guru melakukan apersepsi.

- 1) Guru mempersiapkan materi.
- 2. Guru mempersiapkan media atau aias bantu yang diperlukan
- 3). Guru mengkondisikan siswa secara individuai maupun kelompok.
- 4) Gury menyampalkan tujuan pembelajaran
- 5)։ Հառկ member, motivasi kepada siswa rerhadap pembelajaran pada երկ յրվ
- 6) Guru menyampalkan pertanyaan pemantik Apa saja yang menentukan kanya seni ter Ihat Indah di pandang? Apa yang dimaksud dengan keselmbangan dalam prinsip seni rupa? Bagaimana dara menentukan keselmbangan dalam sebuah karya seni?

## Kegiatan Pengajaran di Kelas

Dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran ini guru dapat menggunakan mode pembelaran yang sesuai dengan hijuan pembelajaran dan pengamatan guru ternadap profi siswa dan kondis disekolah Sejalan dengan fujuan dan karakteristik materi pembelajaran maka guru dapat memilih metode atau pembelajaran yang tepat Salah satu mode pembelajaran yang dapat dipilih adalah visuai Auditori dan Kinestetik IVAK. Menurut Shumin 20 4), langkah-langkah yang dilakukan dalam pelaksahaan mode pembelajaran Yisuai Auditor dan Kinestetik IVAK) adalah sebagai berikut (1 Tahap persapan (kegiatan pendahuluan). (2 Tahap Penyampalan (kegiatan nu pada ekspiorasi), i3) Tahap Pelatihan ikegiatan ini pada elaborasi), dan 4) Tahap penampilan hasil (kegiatan Inti pada konfirmasi).

## ) Tahap Persiapan (kegiatan pendahuluan).

นินณ mengucapkan salam, menyapa dan mendata kehadiran siswa.

Guru menyampalkan topik pembelajaran pada unit ini kepada siswa di awa pelajaran

Guru membuka materi dengan apersepsi awal dengan melakukan pretes kepada siswa, menanyakan kepada siswa tentang keselmbangan dalam seni rupa yang ada dalam sebuah objek karya seni

## (2) Tahap Penyampaian (kegiatan Inti pada ekspiorasi)

Guru menjelaskan pengertian tentang keselmbangan dalam sent rupa yang adal dalam sebuah objek karya seni

Guru memberikan conton objek atau karya sen, rupa yang mempunyai prinsip keselmbangan yang baik dalam unsur unsurnya seperti titik, garis, bidang, bentuk, warna, tekstur gelap-terang

Guru mengajak siswa untuk mengamati objek atau karya seni berupa gambar foto, patung atau iamnya.

## (3) Tahap Pelatihan (kegiatan Inti pada elaborasi)

Guru mengajak siswa untuk menggambar kedalam kertas atau media lain dengan menunjukkan keselmbangan yang balk

Siswa melakukan eksperimen mengambar dengan melihat objek yang ada untuk digambar dengan dengan menunjukkan keselmbangan yang baik.

Guru memberi sumulus kepada siswa tehtang unsumuhsur dalam kanya senyang menunjukkan keselmbangan yang baik

5-swa dibebaskan menggambar apa saja yang disukai dan menggunakan alat dan bahan apa saja yang tersedia.

Guru mendampingi dan memperhatikan siswa dalam proses menggambar dengan menunjukkan keselmbangan yang baik yang dilakukan oleh siswa.

Guru memberikan masukan dan arahan bagi kembal kepada siswa bagi yang belum memahami dan terlihat kesuktan dalam proses menggambar yang menunjukkan keselmbangan

## 4. Tahap penampilan hasi (kegiatan nu pada konfirmasi)

Siswa menunjukkan hasil katya gambat yang menunjukkan keselmbangan dah proporsi kemudian guru meminta siswa untuk menceritakan kembali apa yang telah digambar

Siswa mendiskusikan dan merefleksikan hasi karya gambar yang menunjukkan Kesembangan yang felah dibuatnya, kemudian siswa saling merespon dan menanggapi.

## e. Kegiatan Penutup

Guru dan siswa menyimpulkan secara bersama-kama tentang pembelajaran yang dilaksanakan

Guru mengadakan refleksi dengan mengerek pemahaman siswa terhadap pembelajaran yang dilaksanakan.

Siswa diatak menutup pembelataran dengan berdoa bersama sama sesuai agama dan kepercayaan siswa

Guru melaksanakan evaluasi proses pembelajaran.

Guru merencanakan tindak lanjut

## f. Kaglatan Pemberajaran Alternatif

Untuk kegiatan pembelajaran alternatif guru dapat menggunakan model-mode pembelajaran yang lain sesual keadaan sekolah dan dan profil siswa pada sekolah setempat

Untuk media/aiat/bahan pembelajan aiternasif guru dapat mengunakan menyesualkan sumberdaya yang tersedia di daerah setempai lugar pembelajarah dapat terlaksana dengan baik.

## F REFLEKSI GURU

Untuk mengetahui Keberhasilan proses pembelajaran guru diharapkan melaksanakan refleksi kegiatan pengajaran di kelas.

Apakah peserta didik dapat mengikut, pelajaran dengan baik?

Apa saja kesulitan yang dialami selama proses pembelajaran?

Apa saja langkah yang per u dijakukan untuk memperbaiki proses pembelajaran?

Apakah ada siswa yang perlu mendapat perhatian khusus.

## G ASESMEN/PENILA.AN

Prosedur tes Tes Akhir (post test)

Jenis tes . Tes Perbuatan (performance lest).

Bentuk tes Portofolio Dokumentasi

Instrumenites - Siswa melakukan praktik menggamban ekspresif dengan

media ker as gambar yang telah di sediakan, hasi pekerlaan siswa dapah dijadikan saraha siswa untuk mengumpulkan, menyimpan dan menuangkan idelide atau hasil eksperimennya dalam bentuk kulisan dan gambar. Guru dan orang da dapat meninjau kembali proses berpikir dan kreasi siswa melalu.

jurna visualnya.

## Contoh Format Rubrik Penilaian Menggambar Ekspresifi

	(Acqueld)	 Ska		
1,	Keselmbangan		-	
Z	Proporsi		7	
3,	Komposisi (warna, bentuk)			Y
4.	Penguasaan teknis			
5.	+++			
6				
-	- Total sker-			

Service - Lacopord der Biremone - erroman Serolah Verenigah von Lobin (vel):

\*\* Sxor dibenkan tergamung dar kelepatan dan kelengkapan perencanaan, proses, dan hasil Semakin lengkap dan tepat perencanaan, proses, dan hasil semakin tinggi perolehan skor

1= tidak balk, 2=kurang balk: 3=balk, 4=sangat balk.

Kriteria Kriteria penjialah berdasarkan format rubrik penjialah

Skoning

Frediket-	Skala 6-199 —	-Klasifikasi
A	86-100	Sangat Baik
B	71-65	Bark
C	\$6-70	Ськар
D	≤ 55	Kurang

-America Ascaptati dan Birata aras kama, dan Sekabbi-erasangah aras (2011-ed).

Catatan 1) Setiap siswa memiliki dokumen Portofolio Dokumentasi sendir yang memuat hasi belajar pada setiap mata pelajaran atau setiap Kompetensi.

- Menentukan erksihasi kega/karya yang perk, dikumpulkan/disimpan.
- Guru member atatan rumpan bailk) berisi komentar dan masukan untuk diundakianjuti peserta didik
- Peserta didik harus membaca caratan pendidik dengan kesadaran sendir dan menindakianjut masukan pendidik untuk memperbalk hasi karyanya.
- Catatan pendidik dan perbaikan hasil kerja yang dijakukan peserta didik diberi tanggal, sehingga dapat dilihat perkembangan kemajuan belajar siswa

#### PENGAYAAN

- Jika siswa sudah dapat menganalisis prinsip keselmbagan dalam sebuah katya sen, maka guru dapat member kan tambahan pengetahuan tentang prinsipprinsip seni yang iaih
- 2 ika siswa sudah dapat menciptakan sebuah gambar dengan prinsip keselmbangan dan proporsi yang baik, maka guru dapat memberikan tambahan tugas menciptakan sebuah karya gambar dengan kombinasi prinsip-prinsip sen yang iain.

## LEMBAR KEGIATAN SISWA

#### CONTOH

## LEMBAR KERJA SISWA (LKS)

Nama Siswa.

Relas.

Topik/Lak

Tujuan Pempelajaran

Siswa Japat menggambar ekspresif dengan prinsip

keselmbangan yang baiki

Langkah-Langkah Kegiatan.

Lengkapilah Pertanyaan/kegiatan berikut inil-

Menurut pemahamanmu, apa yang dimaksud dengan prinsip keselmbangan dalam sebuah karya seni?

- 2 Buatiah gambar ekspresit yang menunjukan prinsip keselmbagan dengan minimai ima ansur ansur sen rapa dengan keselmbangan yang baik
- 1, Keselmbangan dan unsur titik
- Keseimbangan dan unsur garis.
- 3) Keselmbangan dan unsur bidang
- 4) Keselmbangan dar unsur bentuk
- 5) Keselmbangan dar unsur warna

Catatani

Dokumen ini dapat diperbanyak sesuai kebutuhan

-Lembar Menggambar/Shell	
Haiaman ini dapat diperbanyak sesuai kebutuhan	

Buku Pahduan Guru Seni Kupa anguk 50 Kejas V Penulis, Taufik Hidayatulioh, Afia Pauziah ISBN 978-662-244-656-3



PROPORS

(4 X 35 Menit)



## A. ELEMEN DAN SUB-ELEMEN CAPA AN

## Mengalami

- A.2 Exspioras laneka media, bahan, aiat reknolog dan proses
- A.3 Mengamati, merekam dah mengumpulkan pengalaman dan informas rupa.

## Menciptakan

C 2 Mem ilh, menggunakan darvatau menerapkan aneka media, bahan, aiat teknologi dan proses yang sesuai dengan fujuan tementu.

#### Merefleksikan

- 8.1 Menghargai pengalaman dan pembelajaran artistik.
- R.2 Mengamati, memberikan penilalan dan membuat hubungan antara karya perbadi dan orang iain sebagai bagian dari proses berpikin dan bekerja antistik

## Bekerja dan Berpikir Artistik

BBA.1 Menghasilkan, mengembangkan, mentiptakan mereka ulang dan mengkomunikasikan ide dengan menggunakan dan menghubungkan hasil proses Mengaiami, Mendiptakah dan Merefleksikan.

## Berdampak

9.1 Memilih, mengahalisa, menghasilkan karya untuk membangun kepribadian dan karakter yang berdampak pada diri sendiri dan orang iain

## B. PROFIL PELA, AR PANCASILA

## 1 Bergotong-Royong

- a Kolaborasi, bekerja sama dan berkomunikasi untuk mencapai tujuah bersama, menghormati ruang dan Karya seni temah sekelasi berparusipasi dalam diskusi kelas
- b. Berbagi: berbagi informasi tentang riset tentang seni.

#### 2. Mandiri

a Regulasi Din percaya diri dalam mengekspresikan ide melalui seni, bersabar karena memahami yanwa karya seni, yang berkualitas memerlukan waktu untuk menyelesalkannya.

#### 3. Bernaiar Kritis

- Memperoieh dan Memproses informasi dan Gagasan, mempelajari berbagai keterampian dan teknik seni
- Merefleksi Pemikiran dan Proses Berpikir, memikirkan strategi agar cara belajar dan berkarya bisa lebih baik

#### D. Kreatif

 Menghasilkan Gagasan yang Onsinali mencan inspirasi untuk membantul memunculkan ide-ide sendiri; 2. Menghasilkan Karya dan Tindakan yang Onsinai, mengapilkasikan de barusesual dengan konteksnya untuk mengatasi persoaian, merencunakan, membuati sketsa, dan memikirkan tentang apa yang akan lakukan sebelum mulai membuati karva seni baru.

## C. TUJUAN PEMBELAJARAN

- 1 Siswa dapai menentukan prinsip porporsi sen rupa dalam sebuah objek. tumbuhan.
- 2 Siswa dapat menguraikan prinsip porporsi dajam sebuah objek tumbuhan sesuai. unsur seni rupa yang dikandungnya.
- 3 Siswa dapat mengevaluasi porporsi seni rupa dalam sebuah objek tumbuhan.
- 4 Siswa dapai menciptakan gambar objek tumbuhan dengan memperhatikan l proporsi sesuai kreativitasnya sendiri.

#### D DESKR PSI

Pada Pembelajaran uni. 8 ini siswa diajak urituk menciptakan gambar objekt tumbuhan dengan memperhalikan proporsi sesual pengamatan sendiri. Dalami proses pembelajaran guru dapat memilih pendekatan model pembelajaran. Visual Auditor: dan Kinestetik (VAK), a au mode, lain yang dipandang colok antuk. mengekspiorasi prinsip porporsi seni rupa dalam sebuah objeki lambuhan lantuk. mengukur kompetensi dilakukan melalu, pen lalah tes perbuatan bentuk portofolio. dokumentasi dan pengamatan dan hasil menggambai siswa kedalam kenas (Juma i visual/Skersa, yang lelah dikumpulkani didokumemasikan.

## E. PROSEDUR KEG ATAN PEMBELAJARAN

#### Pokok-Pokok Materi

## a. Menentukan Prinsip Porporsi Sebuah Objek Tumbuhan.

Qalam upit pembelajaran ni siswa diminta untuk mengamat dan menentukan. salah satu prinsip seni rupa berupa proporsi dalam oblek tumbuhan, jenisi tambuh umbuhar yang terdapat di negeri na telar memberikan inspirasi dalami pengempangan motif-motif yang digunakan sebagai hiasan dalam berbaga hasi. Karya seni dan kebudayaan di Indonesia.

st ah "proporsi" papat diarbkan secara singkat sebagai perbandingan ukurar . Menurut Ching (2007-247) menlelaskan propors adalah menyangkut lentang hubungan dan bagian saru dengan yang lainnya atau dengan keseluruhannya. dalam kaltan sebuah objek tumbuhan, iika objek tumbuhan tersebut proporsinya. tampak wajar maka disebili "proporsional" yang beram perbandingan dengan l uxiliran yang serasi pada idaup-daunan bunga, buah-buahan, ranting, dan lainnya. balk secara repoisan maupun dalam kesaruun balk oblek dur alam langsung maupun. yang telah divisualisasikan dalam sebuah karya seni. Kesah serasi suaku objek padal dasamya bersifat relatifi akan tetapi pada objek terteniti, keserasian akan timbul dan l perbar ologan ukuran yang sesuai memiliki standar yang baku. Menurut Ching (2007). bahwa proporsi bertujuan menciptakan suatu, alahan yang lertib dan harmonis i

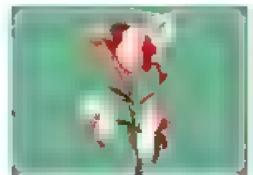
Siswa dapat menentukan prinsip porporsi sen nupa dalam sebuah objek tumbuhan melalui kelayakan atau keselarasan ukuran antar komponen tumbuhan yang membentuk menjadi sebuah karya seni.



Gambar 47 Lukisan bunga dan buah-buahan Sunan tada Margan diselam hapi Kasali (kempiran melikan)

## b. Menguraikan dan Mengevaluasi Porporsi dalam Sebuah Objek Tumbuhan.

Dalam sebuah objek tumbuhan akan terdapat unsur dan orinsip yang saling mangisi sehingga menghasilikah penampakan yang indah pada benda tersebut. Siswa dapat menguraikan keterpaduan berbagai unsur dan prinsip seni tupa dari perbedaan karukter dulam sebuah objek tumbuhan, Suatu haliyang tak kalah penting adalah terdapatnya prinsip proporsi dalam objek tumbuhan sehingga ukuran antara bagian satu dan lainnya dalam keseluruhan objek tumbuhan tersebut menjadi selaras dan indah



Gember 48. Beberapa bunga dalam langkai Gebertaansi ursi ala sar



Sambar 49 Foro beherapa swah apeli Michigan Paris (1997) 1997 (1997) Pengenya tentanggan panggan panggan

Disinilah proporsi berperan sangat penting sebagai penghubung diantara tatanan. dan keberugaman dalam objek atau karya seni sehingga memunculkan suatu konsepi. keindahan secara holistik. Maka proporsi digunakan untuk mengevaluasi keteraturan. bentuk atau model yang memiliki keteraturan, baik dalam desain maupun gagasan. abstrak dalam sebuah karya senci

## Menggambar Objek Tumbuhan dengan Memperhatikan Prinsip Proporsi

Daiam pembelajaran ni setelah mengerahul dan mengena prinsip proporsi dalam karya seni, siswa diminta untuk menggambar objek tumbuhan dengan menerapkan prinsip proporsi pada tumbuhan tersebut, siswa akan mempraktikkan. menggambar dalam media kertas dengan alai mewarnai yang telah lersedia. dengan ide dan kreativitasnya sendir dengan arahan guru. Berikut adalah iangkah langkah menggambar objek tumbuhan dengan proporshi



Gambar 50. Langkah-langkah menggambar bunga mawar krayon. Service De varior Namedition, 202.

Keterangan, Lakukan langkah-langkah seperti gambar di atasi

- f Gambahah sket unsur garis pada objek tumbuhan yang ingin digambar sesual bentuk bidang yang diamati,
- (2 Lengkaphah gambar tersebut dengan beberapa elemen lambahan gambar misal. daum, ranting, atau yang lainnya, i

- (3) Mulailah mewarnai pada bagian gambar tumbuhan dan elemen-elemen tambahannya dengan warna yang dilinginkan,
- Lakukan florshing dengan memperhalus goresan warna kemudian berilah warna pada iatar belakangnya.

## Alat dan bahan.

Pensil/Pensil warna/Krayon/Spidowaiat mewamai yang lain.

Arternatif Arang/Kapur/tumbuhan yang mengandung warna dan lain-lain

Kertas Ad/buku gambar (ketebaian dibebaskan).

Alternatif Kardus/papan kayu/media yang tersedia.

Siswa dipersilahkan memilih dan mencoba alat bahan yang berbeda.

Siswa dipersilahkan menggunakan alar yang tersedia di daerah sekitar.

## Langkah-Langkah KeglatanPembelajaran.

## a. Persiapan Mengajari

Guru melakukan apersepsi:

- 1) Guru mempersiapkan materi
- 2). Guru mempersiapkan media atau wat bantu yang diperlukan.
- Guru mengkondisikan siswa secara individual maupun kelompok.
- 4). Guru menyampalkan tujuan pembelajaran
- 5). Guru memberi motivasi kepada siswa terhadap pembelajaran pada unit ini.
- 6). Guru menyampalkan pertanyaan pemantik

Apa saja yang karya seni menjadi indah dan enak di pandang?

Apa yang dimaksud dengan proporsi dalam prinsip seni rupa?

Bagaimana cara menentukan proporsi dalam sebuah ikarya seni?

## b. Kegiatan Pengajaran di Kelas

Dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran ni guru dapat menggunakan mode pembelaran yang sesuai dengan tujuan pembelajaran dan pengamutan guru terhadap profil siswa dan Kondisi disekolah Sejalah dengan tujuah dan karakterisuk maten pembelajaran maka guru dapat memilih merode atau pembelajaran yang tepat Salah satu mode pembelajaran yang dapat dipilih adalah visuai Auditor dan Kinestetik (VAK) Menurut Sholmin 2014) langkah langkah yang dijakukan dalam pelaksanaan mode pembelajaran visua Auditor dan Kinestetik (VAK) adalah sebaga ber kut 1) Tahap persiapan kegiatan pendahuluan). (2) Tahap Penyampalah (Kegiatan inti pada eksplorasi), (3) Tahap Pelatihan (kegiatan hi) pada elaborasi), dah 4. Tahap penampilan hasi (kegiatan inti pada eksplorasi), dah

1) Tahap Persiapan (kegiatan pendahuluan)

Guru mengutapkan salam menyapa dan mendata kehadiran siswa.

Guru menyampaikan topik pembelajaran pada yinit ini kepada siswa di awa i perajaran

Guru membuka materi dengan apersepsi awal dengan melakukan pretes kepada i siswa. menanyakan kepada siswa lentang bentuk tumbuhan serta prisip proporsi . yang ada di dalamnya.

## (2, Tahap Penyampaian (kegiatan inti pada ekspiorasi).

Guru menjelaskan kebada siswa tentang unsur seni rupa yang terdapat pada i bentuk i umbuhan seria prisip proporsi yang ada di dalamnya.

Guru memberikan contoh Karya seni rupa yang terdapai gambar atau polatumbuhan di dalamnya

Siswa mengamati dan mengeksplorasi perbedaan gambar tumbuhan satu jenis. dengan jeris yang lainnya.

## Tahap Pelatihan (kegiatan Inti pada elaborasi).

Guru mengajak sisiya untuk menggambar kedalam kertas atau media lain dengan i menunjukkan proporsi yarig baik pada gambar tumbuhan sesuai coruph atau ide i đạci phá sendir<sub>ia</sub>

Siswa melakukan eksperimen menggambar dengan melihat obiek sumbuhan yang i disukai dengan dengan menunjukkan dan proporsi yang baik.

Siswa dibebaskan menggumbar tumbuhan apa saja yang disukai dahi. menggunakan alah dan bahan yang tersedia.

Gury mendampingi dan memperhatikan siswa dalam proses menggamban. tumbuhan yang dilakukan oleh siswa.

Guru member kan masukan dan arahan bagi siswa yang kesulitan dalam prosesi. menggambat tumbuhan yang menunjukkan propotsi yang baik.

## 4) Tahap Penamphan Hasi (kegiatan inti pada konfirmasi).

Guru meminta siswa untuk menceritakan kembali apa yang telah digambar.

Sisiya menunjukkan hasil karya gamban lumbuhan yang menunjukkan proporsi . yang baik

Siswa mendiskusikan dan merefleksikan hasil karya gambar tumbuhan dengan. proporsi yang baik, kemudian siswa saling merespon dan menanggap:

#### Kegiatan Penulup.

- 1 Guru dan siswa menyimpulkan secara bersama-sama tentang pembelajarah. yang dilaksanakan
- 2 Guru mengadakan refleksi dengan mengecek pemahaman siswa terhadap. pembelajaran yang dilaksanakan.
- 3, Siswa diajuk menutup pemberaja:an dengan berdoa bersama-sama sesuari agama dan kepercayaan siswa.

- 4) Guru melaksanakan evaluasi proses pembelajaran.
- 5) Guru merencanakan tindak anjut

## d. Kegiatan Pembelajaran Aiternatif

Untuk kegiatan pembelajaran alternatif guru dapat menggunakan model-mode pembelajaran yang lain sesual keadaan sekolah dan dan profil siswa pada sekolah setempat

Untuk media/alat/bahan pembelajan alternatif guru dapat mengunakan menyesuaikan sumber daya yang tersedia di daerah setempat agar pembelajaran dapat terlaksana dengan baik

## F REFLEKS GURU

Untuk mengetahui keberhasiian proses pembelajaran, guru diharapkan melaksanakan refieksi kegiatan pengajaran di Kelas

Apakah peserta didik dapat mengikut, pelajaran dengan baik?

Apa saja kesulitan yang dialam iselama proses pembelajaran?

Apa saja langkah yang perlu dilakukan untuk memperbaiki proses pembelajaran?

Apakah ada siswa yang perlu mendapat perhatian khususa.

## G. ASESMEN/PENILAIAN

Prosedurites Tes Akhir (post test)

Jenis tes Tes Perbuatan (performance test):

Bentuk tes Portofolio Dokumentasi

Instrumen tes —— Siswa melakukan praktik menggambur objek tumbuhan dengan

memperhat-kan prinsip proporsi pada media xertas gambar yang relah di sediakan, hasi pekerjaan siswa dapat dijadikan sarana siswa untuk mengumpulkan, menyimpan dan mendangkan ide- ide atau hasii eksperimennya dalam bentuk tulisan dan gambar. Guru dan orangtua dapat meninjau kembali proses

berpikir dan kreasi siswa melalul jumai visualnya.

Kerjakan soai ini dengan baik!

Buatiah gambar oblek tumbuhan dengan memperhatikan prinsip proporsi berdasarkan pengamatanmu secara langsung

Contoh Format Rubnik Penilaian Menggambar Tumbuhan

No	Aspek	EATL	Skr 2 1		4
1	Keselmbangan			~	
2	Propersi				
3.	Komposisi (warna, bentuk)				
4.	Penguasaan teknis				

5.	-				
6					

kanher, u anattas dali sherarat kembasan sebaba elenengai Adali tahi la

\*\* Skor dibenkan tergantung dar ketepatan dan kelengkapan perencanaan, proses. dan hasii. Semakin lengkap dan tepat perencanaan, proses, dan hasii, semakin l tingg perolehan skor

1= Udak baik, 2=kurang balk, 3=balk, 4=sangar balk.

Kritena. Kr. ena penilaian berdasarkan formai rubtik penilaian.

Skoring.

President	Cala (A)	(Cantifficati
A	86 100	Sangat Baik
В	71.85	Baik
C	56 70	Cukup
D	≤ 55	Kurang

to entry in producting this complete that at American and regions to steel region those particles (2001). This

- Catatan 1) Setiap peserta didik memiliki dokumen portofolio dokumentasi. sendiri yang memuat nasi belajar pada setiap mata pelajaran alausetiap Kompetensi.
  - Menentukan lenis hasil ker a/karya yang perlu dikumpulkan/disimpan.
  - 3) Guru memberi catalan (umpan balik) berisi komentar dan masukan l antak ditindakianjati peserta didiki
  - 4) Siswa harus membaca Jatatan pendicik dengan kesadaran sendiri dan l menindakianjub masukan pendidik untuk memperbaiki hasi karyanya.
  - 5 Catatan guru dan perbaikan hasi kena yang dilakukan peserta didiki diber tanggal, sehingga dapar dilihat perkembangan kemajuan belajar. peserta didiki

#### PENGAYAAN

pka siswa sudah dapat menentukan prinsip porporsi seni rupa dalam sebuah. objek tumbuhan, maka guru dapat memberikan tambahan untuk menentukan. motif atau pola hjas tumbuhan dengan prinsip keselmbangan dan proporsi yang l bask

 Siswa dapar menguraikan prinsip porporsi dalam sebuah oblek tumbuhan sesuai. unsur séhi tupa yang dikandungnya. Maka guru dapat membétikan penugasah l mandin սունչ mengekpioras liebiի jauh tentang gambar tumbujan jenis tainnya.

I jika siswa sudah dapat menciptakan gambar objek tumbuhan dengan mempematikan proporsi sesuai, maka guru dapat memberikan perhatian lebih dengan memberi penugasan mandir untuk mengekplorasi lebih jauh menciptakan gambar tumbuhan yang lebih kompleks.

## LEMBAR KEGIATAN SISWA

#### CONTOH

#### LEMBAR KERJA SISWA (LKS)

Nama Siswa.

kielas.

Topik/L-nit

Tulvari Pempelajaran

Siswa Japat mendiptakan gambar objek tumbuhan.

dengan memperhatikan proporsi dalam seni rupa di-

dalamnya

Langkah-Langkah Keglatan.

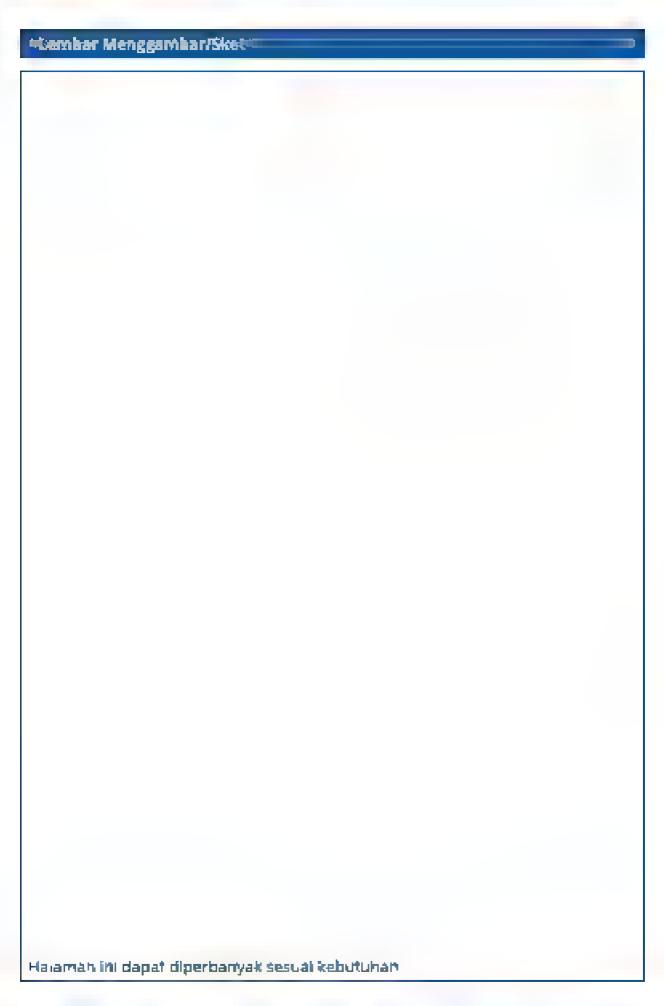
A. Lengkaphah Pertanyaan/Regiatan benkut ini.

Menurui pemahamanmu, apa yang dimaksud dengan prinsip proporsi dalam. sebuah karya seni?

- Buatlah gambar gambar objek tumbuhan dengan memperhatikan proporsi yang. baik minimai siga gambar/skes tumbuhun atau pagian sumbuhan yang proporsi. yang baik
- Gambar proporsi daun.
- Gambar proporsi bunga.
- Gamber proporţi buah buahan.

Catalani

Dokumen ini dapat diperbanyak sesuai kebuluhan.





## A. ELEMEN DAN SUB-ELEMEN CAPA AN

## Mengalami

- A.1 Mengalami merasakan, merespon dan bereksperimen dengan aneka sumber termasuk karya sehi rupa dan berbagai budaya dan era.
- A.3 Mengajnati merekam dan mengumpulkan pengajaman dan in ormas rupa.

#### Merefleksikan

🕏 🕽 Menghargai pengalaman dan pembelajaran artistik

#### Berdampak

D.1. Memilih, menganalisa menghasilkan karya untuk membangun kepribadian dan karakter yang berdampak pada diri sendiri dan orang iain.

## B. PROFIL PELAJAR PANCASILA

#### 1. Berkebhinekaan Global

a Mengena dan Menghargai Bildaya, mengenali, mengidentifikasi, dan mendeskripsikan berbaga macam budaya dan karya seninya di tingkal lokal regional, nasiona dan globa

## 2. Bergotong-Royong

- a. Kolaborasi: berpartisipasi dalam diskusi kelas
- Berbagi: berbagi informasi tentang riset tentang seni.

#### 3. Berna ar Kritis

a. Memperoleh dan Memproses Informasi dan Gagasan menggunakan kosakatal senti menunjukkan dasa Ingin tahu dan dapai bertanya untuk membahlu pemahaman dalam senti.

#### 4. Kreatif.

- a Menghasilkan Gagasan yang Onsinai: mencar inspirasi Luntuk membantul memunculkan ide-ide sendir
- b Menghasilkan Gagasan yang Orisina. tidak takut untuk membuat kesalahan karena tahu bisa belajar dari kesalahan tersebut

## C, TUJUAN PEMBELAJARAN

- Siswa dapai menentukan definisi ragam hias dengan tepai.
- 2 Siswa dapat mengahalisis bentuk ragam hias dan daerah tertentu dengah menyebutkan diri-dirinya.
- 3 Siswa dapat membandingkan yenis ragam hias Bora fayna, figuratif dan geometris
- 4 S-swa dapat menggambar ragam hias dengan kreativitasnya sendiri Jengan memilih jehis ragam hias Pora, auna, igurat dan geometris.

#### O DESKR PSI

Pada Pembelajaran Unit 9 ini siswa diajak untuk mengenal dun mengamat anekal ragam hias serta elemen dekotatifnya dan berbagai daerah di Indonesia serta. menggampar ragam hias dengan kreasifitasnya sendiri dengan memilih lenis cagami hias flora, fauna, figuratifi dun geometris. Duram proses gemberajaran guru dapat memilih pendekatan model pembelajarah investigasi Kelompok atau modelilain yang dy pandang σοςοκ ψητικ mengekspioras) aneka ragam hias dan berbagai daerah. di Indonesia, kintuk mengukur kompetensi dilakukan melalui penhalan tes tertulisi behtuk esay dan pengamatan dan hasi gambat siswa tagam hias dan berbagai. daerah di Indonesia kedalam kertas (jurna) Visual/Sketsa, yang telah dikumpulkan). d-dokumentas:kan.

## E PROSEDUR KEG ATAN PEMBELAIARAN

#### Pokok Pokok Materi

## a. Pengertian Ragam Hias

Indonésia sebagai négara yar gikaya akan budaya mempunyai begkui banyak tagumi hias, dan segi motif ataupun Jenis dan polanya, ragam hias tidak hanya Untuk fujuan i keindahan yang dianggap sebagai penghias saja, namun ragam hias lebih dari ு yang dijadikan sebaga aktifitas budaya ada: வுக்கை dan keyalonan lertentu. yang ada sejak berabad-abad sham di Indonesia, dagat kita lihat dari benda-benda. penemuan seperti hiasan pada candi kain basik, ka-nisenun, hiasan banguanan adati dan lain-lain.



Gambar 55 Foto denerapan ragam hiasi anah loraja. pada rumat adal la al Turaja. Sulawesi selatah li ah 'eqtel Qt quight – 'engliquide (), a

Ragam hias merupakan pola hias yang tersusun menggunakan merif hias dengan cara dan metode tertentu pada suatu benda dengan tujuan sebagui penghias bidang atau bentuk sehingga menghasilikan keindahan. Biasanya tagam hias dibuat secara berulang-ulang dengan pola tertentu untuk menambah, dan memperindah suatu benda Menurus Absuh Sil 991,, Ornamen adalah membuat ragam hias, ragam hias yang ada di Indonesia, tu sendir dipengaruhi oleh begitu banyak faktor sepert lingkungan alam, Pora dan fauna, hingga budaya masing-masing daerah yang begitu kaya. Keinginan untuk menghias menjadi salah satu bentuk haluri dar manusia sebagai makhluk artistik

## b. Jents-Jenis Ragam Hias



**Gambar 52: Jenis-Jenis ragam hilas** Secon Paterni Kirobban 2001

Berdasarkan asal inspirasi terbentuknya ragam hias dapat dibag menjadi beberapa jenis yaitu. 17 Ragam Hias Flora betasa dari inspiras bentuk flora atau umbuh tumbuhan, 2) Ragam Hias Fauna, berasal dari inspirasi bentuk fauna atau binatang, (3. Ragam Hias Figuratif, berasa dari inspirasi bentuk manusia, 4. Ragam Hias Geometris, botasa dari inspirasi bentuk jeometrik dengan unsur-unsur seni rupa berupa titik, garis, bidang, dan bentuk

Pembentukan ragam hias dapat secara stilasi/penggayaan dengan tidak meninggalkan bentuk aslinya sehingga menghasilkan ragam hias yang indah,dapat berasal dari salah satu bagian saja atau keseluruhan bagian selara utuh dan dapat dikombinasikan sehingga menghasilkan gaya ragam hiasan yang indah menjuruh Atisah 5 (1991-57) motif bentuk alami, stilasi, dan geometrik pada umumnya dinila sebagai motif konvensional sedangkan motif bebas dinila sebagai motif modern

## c Conton Ragam Hias Dari Berbaga: Daerah Di Indonesia.

Ragaminias dari berbagai daerah di indonesia dapat dikenali dan dapat dibandingkan oleh siswa dengan melihat dan mengamati ciri khasnya, berikut beberapa contoh gambar ragaminias dari beberapa daerah di indonesia



Gambar 53. Ragam hias dari berbagai daerah di Indonesia. Sephiline China was Reputables and

Dur mater: pokok diatas, siswa dapat mengetahui dan menganalisis beberpamotif ragam hiás yang berasai dari betbagai daerah dandonsia serta membandingkan. elemen motif hias di dalamnya, kemudian siswa dapat menggambarkan kembali. ragam hias dari daerah yang dipilih untuk di kembangkan sesuai kreasi dan idel krea ifnya sendiri. dengan pelyarnaan yang sesuai dengan mempertimbangkan segikeindahanya.

#### Alat dan bahantsi

Pensii/Pensii warna/Krayon/Spidoi/cat air/cat minyaki alat dan bahan mewarnari yang lain.

Alternatifi Arang/Kapur/Jumbuhan yang mengandung warna dan ain-iain.

Kertas A4/buku gambar (ketebalan dibebaskan).

Alternatif Kardus/papan kayu/media yang tersedia.

Siswa dipersilahkan memilih dan mencoba aia: bahan yang berbedai

Siswa dipersilahkan menggunakan alat yang Jersedia di daerah sekitari

## 2. Langkah-Langkah KegiatanPembelajaran

## a. Persiapan Mengajar

Guru melakukan apersepsi:

- Guru mempersiapkan materi.
- Guru mempersiapkan media atau aiat bantu yang diperlukan.

- 3). தெறு mengkondisikan siswa secara ndividua, mazipun kelompok
- 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
- 5). Guru member motivas kepada siswa terhadap pembelajaran pada unit ni.
- 6) Guru menyampaikan pertanyaan pemantik

Apakah yang di maksud dengan ragam hias yang kamu ketahui?

Apakah kamu pernah melihat ragam hias atau motif hias dalam benda di sekitarmu?

Apakah setiap daerah memiliki ragam hiasnya masing-masing?

Apakah ragam hias memiliki makna atau arti?

## Keglatan Penga, aran di Kelas

Daiam melaksanakan kegiatan pembelajaran ini guru dapat menggunakan model pembelaran yang sesuai dengan tujuan pembelajaran dan pengamatanguru terhadap profil siswa dan kondisi disekolah. Sejalah dengan jujuan dan karak eristik mater pembelajaran maka guru dapat memilih metode atau pembelajaran yang tepat. Salah satu mode pembelajaran yang dapat dipilih adalah mode pembelajaran nyestigasi kelompok. Menurui Siawn (2005, 218, 228), menjelaskan bahwa dalam investigasi kelompok peserta didik bekerja melalu enam tahap yaitu. — mengidentifikasi topik dan mengarur ke dalam kelompokkelompok berdiskusi. (2) merencanakan tugasi yang akan dipelajari, (3) melaksanakan investigasi, 4, menyiapkan iapolah akhir. Si mempresentasikan iaporah akhir dan (6) eyaluasi.

"1 Mengidentifikas ropik dar mengatur ke dalam kelompok kelompok berdiskus».
Guru mengucapkan salam, menyapa dan mendata kehadiran siswa.

Guru menyampaikan topik pembelajaran pada linit ni kepada siswa di awai pelajaran

Guru membuka mater dengan apersepsi awa melakukan pretes kepada siswa menanyakan kepada siswa tentang pengerian ragam hias

(2) Merencanakan tugas yang akan dipelajar

Guru menun;ukkan kepada siswa contoh gambar aneka ragam hiasidari berbagai. daerah di Indonesia

Guru menjelaskan kepada siswa ilin khasiragam hias serta elemen dekorasif dari daerah tertentu.

(a) Melaksahakan investigasi

Guru mengajak siswa untuk mengamati berbagai berhuk aneka ragam hias dati berbagai daerah di Indonesia

Siswa melakukan ekspioras i mengamat dan membandingkan bentuk anekal kagam hias dan berbuga idaerah untuk mengambi ikesimpulan bahwa ragam hias ersebut erdapai perbedaan pada unsur sentipola di dalamnya.

## Menyjapkan japoran akhir.

Guru mengajak siswa untuk mejakukan praktik bersama di dalam kelas untuk. merekaulang ragam hias serta elemen dekoraufnya dan idaerah teri entu dengan i media kertas dan alah mewarnai.

Siswa dibebaskan untuk menggambar ragam hias tersebut dengan memilih dari : daerah yang disukal kemudian menambahkan motif warna tertentu.

Guru mendamping idan memperhatikan siswa dalam proses merekabiang tagami. hias serta elemen dokorat fnya dan daetah tertentu yang dilakukan oleh siswa.

## (5) Mempresentasikan japoran akhir.

Gury meminta siswa untuk menunjukkan hasil akhir dari praktik merekaulangi ragam hias serta elemen dekoratifnya dan daerah lertentu.

Siswa menunjukkan menunjukkan hasil akhir dari praktik merekaulang ragami hias serta elemen dekoratifnya dari daerah yang di sukai.

#### (6) Evaluasi.

Siswa mendiskusikan dan merefleksikan mengenal unsur-unsur sehi rupa sertaprinsip seni dari hasil karya siswa ragam hias tersebut.

Guru memberikan masukan dan arahan bagi siswa yang terlihat kesulitan dalami. proses pembuatan karya tersebut.

#### t Kegiatan Penutup

Guru dan siswa menyimpulkan secara bersama-sama tentang pembelajaran. yang dilaksanakan

- 2 Guru mengadakan refleksi dengan mengecek pemahaman siswa terhadap. pembelajaran yang dijaksanakan.
- Siswa diajak menutup pembelajaran dengan berdoa bersama-sama sesuar. agama dan kepercayaan siswa.
- Guru melaksanakan evaluasi proses pembelajaran.
- 5) Gury merehcanakan tindak lanjut

## d. Kegiatan Pemberajaran Alternatif

Untuk kegiatan pembelajaran alternatif guru dapat menggunakan mode imode. pembelajaran yang lain sesuai keadaan sekolah dan sumber daya yang ada di daerah setempah

2) Untuk medialaia bahan pembelajan alternatif guru dapat mengunakan. menyesualkan samber daya yang tersedia di daerah setempat lagar pembelajaran i dapat teriaksana dengan balk.

## F. REFLEKSI GURU

Untuk mengetahui keberhasilan proses pembelajaran, guru diharapkan. melaksanakan refleksi kegiatan pengajaran di kelasi

Apakah siswa dapat mengikut, pelajaran dengan baik?

Apa saja kesulitan yang dialam iselama proses pembelajaran.

Apa saja langkah yang perlu dilakukan untuk memperbaik- proses pembelajaran?

Apakah ada siswa yang perlu mendapat perhatian khusus?

#### G. ASESMEN/PENILAIAN

Prosedurites Tes Akhir (post test)

Jenis tes Tertulis

Rentuk tes Urajan terbatas/Esai.

Instrumen tes Jawabiah pertanyaan di bawah ini dengan singkat dan jelasi

1 Apa yang dimaksud dengan ragam hias?

 Sebutkan nama ragam hias khas yang kamu ketahui? (fuliskan minimai 5 ragam hias)

3. Apa saja jenis ragam hijas yang kamu ketahui? (tuliskan minima -3 .en/s).

4 Buatiah gambar ragam hias daerah yang kamu sukai serta warnallah sesuai idel dan kreatifitasmu sendir

#### Kritena

Skor unfluk jawaban esay pada no 1.3 masing-masing lawaban soal diben skoring. 20 dengan Skor totai:  $20 \times 3 = 60$ 

Skor unitak menggambar pada no 4 diberi skoring maksima = 40.

Tota skor 60 + 40 =100

Unitik mennai gambar ragam hias, guru bisa mengembangkan rubsik pennaiah seperti benkut

Contoh Formal Rubrik Penilaian Menggambar Ragam Hiasi

Ne	Aspek	5ker	Keterangan
1	Stilas' objek		1 10
2	Proporsi		1 10
3	Komposisi (wama, ben-		1 10
	tuk.		
4.	Kerapihan		1 10
5			
6			
54	or Tetal (makşimal 40)		

Surran — Ladupanian: Directoru arcterium Smolth Annangah sem (2017:41).

## PENGAYAAN

ika siswa sudah dapat menganalisis bentuk ragam hias dari daerah tertentu di ndonesia, maka guru dapat memberikan per gelahuan lentang diri khas bentuk ragam hias dari daerah di Indonesia.

2 Ika siswa sudah menggambar ragam hias dengan kreatifitashta sendir imaka guru dapat memberikan penugasan mandin untuk mengekpiorasi lebih jauh tentang elemen dekoratif dajam ragam hias daerah tertentu.

## LEMBAR KEGIATAN SISWA

#### CONTOH

## LEMBAR KERJA SISWA (LKS)

Nama Siswa.

Neias.

Topk/Lak

Tujvari Pempelajaran

Menggambar ragam hias daerah di Indonesia dengan.

pora yang paling disukar.

Langkah-Langkah Kegiatan.

A. Lengkapilah Pertanyaan/Kegiatan berikut ini

1 Apa yang dimaksud dengan ragam hias?

- Sebutkan nama ragam hias khas yang kamu kecahu ? (ruliskan minimai 5 ragam) hias):
- 3 Apa saja jenis ragam hias yang kamu ketahu? (tuliskan minjima 3 jenis).
- B. Buatlah gambar ragam hias daerah yang kamu sukai serta warnailah sesuai ida: dan kreatifitasmu sendirif
  - Tullskan ragam hias dan daerah mana yang kamu gambari.
- Tullskan alat mewarnal yang kamu gunakan.

Catatan.

Dokumen ni dapat diperbanyak sesuai kebutuhan.

-Lembar Menggambar/5ket-	
Haiaman Ini dapat diperbanyak sesuai kebutuhan	

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI, 2021 Buku Panduan Guru Seni Rupa untuk SD Kelas V Penulis: Taufik Hidayatulloh, Afta Fauziah ISBN: 978-602-244-616-3 UNIT:

# MENGKREASI JENIS DAN POLA RAGAM HIAS

Untuk Sekelah Dasar Kelas 5

Alokasi Waktu

2 Kali Pertemuan (4 X 35 Menit)



#### A. ELEMEN DAN SUB-ELEMEN CAPA AN

#### Mengalami

- A.1 Mengalami, merasakan, merespon dan berekspenimen dengan anekal sumber kermasuk karya seni rupa dan berbagai budaya dan era.
- A.2 Eksplorasi laneka media, bahan, alat lleknologi dan prosesi

#### Menciptakan

**C.2** Memilih, menggunakan dan atau menerapkan aneka media, bahan, aiat. teknologi dan proses yang sesual dengan tujuan tertentu

#### Merofloksikan

R.2 Mengamuti, memberikan penilaian dan membuat hubungan antara karya pribadi dan orang tain sebagai bagian dan proses berpikir dan bekerja artistik

## Bekeria dan Bernikir Artistik

**8BA.1** Menghasilkan, mengembangkan, menciptakan, mereka ulang dan mengkomunikasikan den dengan menggunakan dan menghubungkan hasil proses Mengalami, Menciptakan dan Merefleksikan

BBA,2 Mgnyambut tantangan dan kesempatan dan bekerja secara mandir-

#### Berdampak

**D 1** Memilih, menganalisa, menghasilkan Karya untuk membangan kepribadian dan karakter yang berdampak pada diri sendiri dan orang iain

# B. PROFIL PELA, AR PANCASILA

# 1. Bergotong-Royong

a Kolaborasi: menghormat ruang dan karya seni temah sekelas, berpamsipasi dalam diskusi kelas

#### Mandiri.

a Regulasi Dirli percaya dirli dalam mengekspresikan ide melalui seni bersabar қалала тетараті барма қалуа seni yang berқцашаз тетелінде үчақта üntük телуеlesaikannya.

#### 3. Barnaiar Kritis

- Memperoleh dan Memproses informasi dan Gagasun, mempelajar berbagai keterampilan dan teknik seni
- b Merefleksi Pemikiran dan Proses Berpikir melakukan refleksi saat berproses untuk meningkatkan kualitas pekerjaan, memikirkan strategi agar cara belajar dan berkarya bisa lebih baik

#### 4. Kreatif

Menghasilkan Gagasan yang Onsinar menghasilkan gagasan atau ide yang l OriSin<sub>th</sub>

2. Menghasilkan Kanya dan Tindakan yang Orisinai, menghasilkan Kanya dan l Tindakan yang Orisinal mengaplikasikan (de baru sesual dengan konteksnya) untuk mengatasi persoaian, merencahakan, membuat sketsa, dan memikirkan i lentang apa yang akan lakukan sebelum mulai membuat kanya seni baru.

# C. TUIUAN PEMBELAIARAN

Siswa dapai menentukan fungsi lagam dalam kehidupan sehari-hari.

- Siswa dapai menguraikun ien kenis ragam hias dari unsur bentuknya.
- Stswaldupat membandingkan pola ragum hias berasarkan visualisasi bentuk pola. yang di amatinya.
- 4 Siswa dapat mencipiakan ragam hias dengan jenis dan pola terteniu yang disukai.

## D DESKR ASI

Pada Pembelajarah Unit 10 hi siswa diajak untuk menggambat tagam bias dengan i kreativitas sesuai jenis dan pola tertentu yang paling disukai isiswa bebas berkreasi. menggambar ragam hias tersebut. Dalam proses pembelajaran guru dapas memilih. pendekarah model pembelajaran Visua. Auditor, dan Kinestetik (VAK, atau modeli ain yang di pandang cocok untuk mengeksplorasi dan menciptakan ragam hiasi dengan jenis dan pola fertentu yang disukari Untuk mengukur kompetensi dilakukan. melalui penllaian perbuatan foetformidnee testi dengan behtuk tes kinerja/tes braktik. ıntuk mengamat, hasil kerja siswa menciptakan ragam hias dengan jenis dan polatertentu yang disukai kedalam kertas (jurna Misual/Sketsa) yang selah dikumpulkani. d:dokumentasikan.

#### PROSED JR KEGIATAN PEMBELAJARAN

#### 1 Pokok-Pokok Materi

Ragam hias merupakan hiasan yang terbentuk dari inspirasi flora, fauna, figurar i dan i bentuk geometrik, dalam menggambar ragam hias dapat isecara stilasi/penggayaan i dengan tidak meninggalkan bentuk aslinya dan luga penyederhanaan bentuk sertai. perubahan beniuk, deformasi, sehingga meng tasilkan ragam hias yang indah,dapat. berasa, dan salah satu bagian saja atau keseluruhan bagian secara utuh dari objekti r-spiratižnya dan dapat d-kombinasikan sehingga menghasilkan gaya cagam hiasi ang Indah, ragam hias ini dapat dilerapkan pada karya seni dua dimensi atau ligar. dimensi dengan memperhatikan unsur dan prinsip sen irupa.



Gambar S4. Provey Strain-Periggayaan

Dajam ragam hias terdapat pola hias dan morif hias dimana pola hias adajah unua dasa yang digunakan sebagai acuan dalam sebuah hiasan, sedangkan morif hias adajah bentuk dasar yang berasa dan inspiras bentuk benda ajam berupa flora, fauna manusia, an api awan, dan ain ain maupun buatan manusia berupa bangunan dan berua buatan manusia a iainniya dengan dasar dari unsu iainsur senupa di dajamnya, siswa dapar mendip akan ragam hiasi dari belek inspirat di aras, dan da kreahinya sendir sesua ienis-jenis dan poja ragam hiasi tersebut di aras, dan dapar dijakukan menggunakan penggayaan/si jiasi dengan uana menyederi anakan bentuk/de ormasi da inspirasi objek asi iersebut dengan memperi mbangkan segikeindahanya.

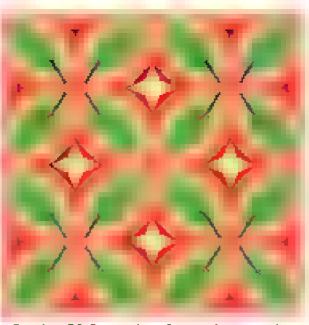
Dalam proses menggambar ragam hias dengan inspirasi oblek sekirar langkah pertama adalah suwa mengamai oblek berida disekilar untuk menjuber luk dasar benda baik perupa oblek alam berupa flora fauna manusia air api awar dan air iain, atau oblek puatan berupa bangunan, kendaraan, dan benda iainnya untuk di asikan sebagai model dasar dalam menupiakan molif hias

Dalam ragam hias rerdapar pola hias dan mohilih as dimana pola hias adalah unsur dasar yang digunakan sebagai ali an dalam sebuah hiasan, sedangkan mohilih hias adalah bentuk dasa iyang belasa dan inspirasi bentuk benda alam berupa flora, fauna manusia, air api lawan, dan ain ain maupun buatan manusia berupa bangunah dari benda buatan manusia iainnya derigan dasar dali unsur unsur sentupa di dalamnya, siswa dapat menupiakan ragam hias dan objek inspiratif sesual delik eatifnya sendir isesual ienis-ienis dan pola ragam hiasi ersebut di atas, dan dapat nilak ikan menggi nakan periggayaan/siliasi dengan rara menyederharakan bentuk/oe ormasi dari inspirasi objek asi iersebut dengan memperi mbangkan segikeindahanya.

Daram proses menggamaar ragam hias dengan inspirasi oblek sekilar langkah pertama adarah siswa mengamat oblek benda di sekitar shtuk men itu bentuk dasar benda baik berapa beliek alam berapa flora flacha manus aliah apilawah dan airi san, atau oblek buatan berapa bangunan kendaraan dan benda lainnya untuk di adikan sebagai model dasar iam menjipiakan motifinias



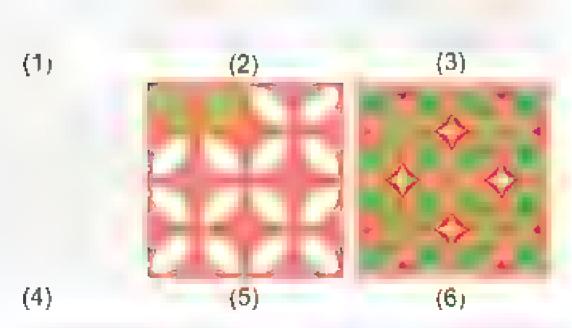
Samber SS. Objek flora bezupa daya. until inspirate menggambar tagam hias flora Screber Doorsen Concluses, 202



Gambar 56. Ragam hias Bora rerinspiras- das daun dengan stilass dan pola geomeris arrant Bourren Koredanast 2001

Langkah-langkah Mengganbar Ragam Hiasi

Berikut adalah langkah-langkah menggambar ragam bias flora dengan pola geometris.



Gambar 57 Langkah-langkah menggambar ragam hias flora dengan pola geomer-si Separate Chall Base Places 1945

#### Keterangan gambar

- Gambanah pola geometris dengari sket garis-garis sesuai bentuk yang diinginkan dengan pensil,
- Z Gambariah kontur daun dengan cara deformas atau menyederhanakan bentuk daun dalam pola gans yang relah dibuat
- 3. Buatiah gambar pola daun tersebut pada semua garis yang di termukan,
- 4. Hapusiah pola garis-garis dasar sket pada gambar tersebut,
- 5 Mulahah dengan pewarnaan pada bidang-bidang pola sesuai warna yang dinginkan;
- 6 Melakukan finishing dengan pewarnaan pada pola daun dun bidang dasar yang telah dibuat dengan prinsip gradasi warna dari warna letang ke warna yang lebih gelap Dapat juga menggunakan teknik lain yang sesuai dengan mempertambangkan segi kelindahan

#### Aiat dan bahan.

Pensit/Pensil warna/Krayon/Spidot/cat air/cat minyak, aiot dan bahan mewarnal yang iain

Arternatif Arang/Kapur/tumbuhan yang mengandung warna dan lain-lain

Kertas A4/buku gambar (ketebaian dibebaskan).

Alternatif Kardus/papan kayu/media yang rersedia

5:swa dipersijahkan memilih dan mencoba alat bahan yang berbeda.

Siswa dipersijahkan menggunakan ajat yang tersedia di daerah sekitar

# 2. Langkah-Langkah Keglatan Pembelajaran.

# a. Persiapan Mengajar

Guru melakukan apersepsi.

- 1, Guru mempersiapkan mater
- 2). Guru mempersiapkan medila atau alat bantu yang diperlukan.
- 31. Guru mengkondisikan siswa seca: a Individual maupun kelempok.
- 4, Guru menyampalkan tujuan pembelajaran
- 5" Guru member moʻlivasi Kepada siswa lerhadap pembelajarah pada ahlif ini
- 6) Guru menyampajkan pertanyaan pemantik

Apakah yang dimaksud dengan ragam hias yang kamu Kelahui?

Bagaimana, kamu membuat kreas, ragam hias atau motif hias dari objek benda di sekkarmu?

Apa saja jenis- jenis ragam hias yang kamu ketahui?

Apa saja pola ragam hias yang kamu ketahui?

#### b. Kegiatan Pengajaran di Kelasi

Dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran ini guru dapat menggunakan mode . pembelaran yang sesuai dengan tujuan pembelajaran dan pengamatan guruterhadap profi siswa dan kondisi disekolah. Sejalan dengan lujuan dan karakterisi kil materi pembelajaran maka guru dapat memilih metode atau pembelajaran yang l tepat. Salah salu model pembelajaran yang dapat dipilih adalah visual Auditordan Kinestétik (VAK). Menurut Shoimin, 2014), langkah-langkah yang dilakukan l dalam pelaksanaan model pembelajaran Yisua. Auditor idan Kinestet ki(YAK) adalah l sebaga: berikut "1. Tahap persiapan (kegiatan pendahuluan), (2) Tahap Penyampaian . (kegiatan nu pada ekspiorasi). (B) Tahap Pelatihan "kegiatan inti pada elaborasi", dan l Tahap pénampilan hásil (kegiatán inti pada konfirmasi).

- ,1) Tahap Persiapan (kegiatan pendahuluan).
  - Guru mengulapkan salam, menyapa dan mendata kehadiran siswal

Gury menyampaikan topik pembelajaran pada ynit ini kepada siswa di awal pelajaran.

(2) Tahap Penyampaian (kegiatan inti pada ekspiorasi).

Guru menjelaskan kepat a siswa pengertian lebih jauh terkang makna ragami. hias dalam sen irupa serta unsur seni rupa didalamnya.

Guru mengajak sawa untuk mengamat berbagai bentuk aneka ragam hias dari l jenis dan polanya dari contoh yang di sediakan.

(3) Tahap Pelatihan (kegiatan inti pada elaborasi).

Guru mengajak siswa untuk menguralkan ragam hias dan elemen dekorabinya. di dalam aneka objek atau hiasan tertentu.

Siswa melakukan eksplorasi, mengamati dan membandingkan bentuk anekali ragam hias dan lents dan polanya kemudian mengambil contoh elemen i dekoratifnya.

Guru mengajak siswa menyiapkan perlengkapan untuk menggambar ragami hias dengan kertas atau media iain dan aiat mewarnai sesuai ketersediannya di l daerah sekitari

Siswa melakukan eksperimen melalui mor f elemen dekotat f dalam tagam hiasi. untuk digubah dan digabungkan satu dengan yang lainnya menjadi gabungan. ragam hias sesual ide dan diri sendi--

Siswa dibebaskan menentukan rugam hias dari daerah muna yang dipilih i

4, Tahap Penampilan Hasi (kegiatan inti pada konfirmasi).

Guru meminta siswa yang telah selasai menggambar ragam hias. untukmenunjukkan kepada siswa yang lain dan menceri akan kembali apa yang lelah l mereka gambar.

Siswa mendiskustkan karya mereka dan memben tanggapan lerhadap karya. satu siswa dengan ƙarya siswa yang ialanya kemudian guru meminta siswa untuk i saling merespon,

Guru memberikan masukan dan arahan bagi siswa yang terlihat kesulitan dalam proses pembuatan karya tersebut

#### c. Keglatan Penutup

- 1 Kegiatan diakhiri dengan menyimpulkan selara bersama-sama tentang pembelajatan yang dilaksanakan
- 2) Guru mengadakan refleksi dengan mengecek pemahaman siswa terhadapi pembelajaran yang dilaksanakan.
- Siswa diajak menutup pembelajaran dengan berdoa bersama-sama sesual agama dan kepercayaan siswa
- 4) Guru melaksahakan evaluasi proses pembelajaran
- Guru merencanakan tindak anjur.

#### d. Kegiatan Pembelajaran Arternatif

Prituk kegiatan pembelajaran akernatif guru dapat menggunakan model-model pembelajaran yang lain sesuai keadaan sekolah dan sumber daya yang ada di duerah setempar

21 Untuk media. aia/bahan pembelajan ai ernai fi guru dapat mengunakan menyesuaikan sumber daya yang tersedia di daerah setempat lagar pembelajaran dapat terjaksana dengan balk

#### E REFLEKS GURU

Untuk mengetahui keberhasilar proses pembelajaran guru diharapkan melaksanakan refleksi keglatan pengajaran di kelas

Apakah peserta didik dapat mengikut, pelajaran dengan balk?

Apa saja kesulkan yang dialami selama proses pembelaja an?

Apa saja langkah yang perluidiakukan uniluk memperbaiki proses pembelajaran?.

Apakah ada siswa yang perlu mendapat perhatian khusus?

#### F ASESMEN/PENILA AN

Prosedurites Tes Akhir (post test)

Jenis tes Tes Perbuatan (performance test)

Bentuk tes Pennarah kinerja/praktik

instrumen tes Buatiah sebuah ornamen hias (lora sehingga membentuk pola)

ragam hias tertentu, menurut kreasimu.

Kritena Untuk menilai gambar ragam hias, gunu bisa mengembangkan

rubr k penliaian seperb berikut

[ majfaridency (mps)	Silyne	
A, Persiapan (Skor Maks= 3	3	Pemilihan aiat dan bahan tepat

2	Pemilihan aiat atau bahan tepat
Ť	Pemilihan alat dan bahan tidak tepat
0	Tidak menylapkan alat dan/atau bahan

# Contoh Rubrik Penilaian Kineria Menggambar Ragam Hias

«Kriteri»	Skor	Capaians			
A Herstapan	3	Pemilihan aiat oan bahan tepat			
(Skor Maks= 3)	2	Pemilihan ala latau bahan tepat			
	†	Pemilihan aiat dan bahan tidak tepat			
	0	Tidak menyiapkan alat dan/atau bahan			
Bi cangkah kena (skor Maksa <sub>k</sub> )	2	tangkah kerja dan waktu pelaksahaan epah			
	1	Langkah kerja atau waktu pelaksanaan tepar			
	0	Langkah Kerja dan Waktu pelaksanaan Jidak tepat			
(C) Keselamatan Kerja dan kebersihan (skor Maks=2)	2	Memperhat kan kesejamatan keria dan kebersihan			
	t	Memperhat kan keselamatan kerja atau kebersihan			
	O	Tidak memperhatikan Keselamatan kerja Jan kebersihan			
(D) Hasil produk	3	Finishing dan Display karya rapi			
(Skor Maks=3)	2	Finishing atau Display karyu rapi			
	1	Finishing dan Display karya tidak rapi			
	G	Tidak meiakukan Finishing dan Dispiay Karya			

#### craces in adapted and presented every room season were regard one (Str., 4).

# pengisian format penilaian kinerja/praktik

	Name Skot June at 1912				Mal		
1	Bud	3	2	1	2	8	80
2		+	-	-			-

#### Keterangan:

Skor maksimai = jumiah skor tertinggi setiap kritena.

Pada contoh di atas, skor maksimai = 3 + 2 + 2 + 3 = 10

Niia praktik (Skor perolehan)/(skor maksimai) x 100

Pada contoh di atas niia praktik Budi = 8/10 x 100 = 80

#### **PENGAYAAN**

- ika siswa sudah dapai menguraikan lenis ragam hias dengan jenis dan pola tertentu, maka guru dapat memberikan penugasah untuk membahdingkan bentuk ragam hias dari beberapa jenis dan polanya di dalam ragam hias
- 2 ika siswa sudah dapat menciptakan ragam bias denga ide kreatifnya sendir dengan jenis dan pola tertentu, maka guru dapat memberikan penugash ambahan menuptakan karya ragam bias baru dar jenis dan pola yang lain sesual ide prisina dari diri sendiri.

#### LEMBAR KEGIATAN SISWA

# CONTOH

## LEMBAR KERJA SISWA (LKS)

Nama Siswa.

Neias.

Topk/Lak

Tujuari Pempelajaran

Menggambar polá ragain hlas dengan kreátifitásnya. sendin sesua Jenis dan pola yang paling disuka...

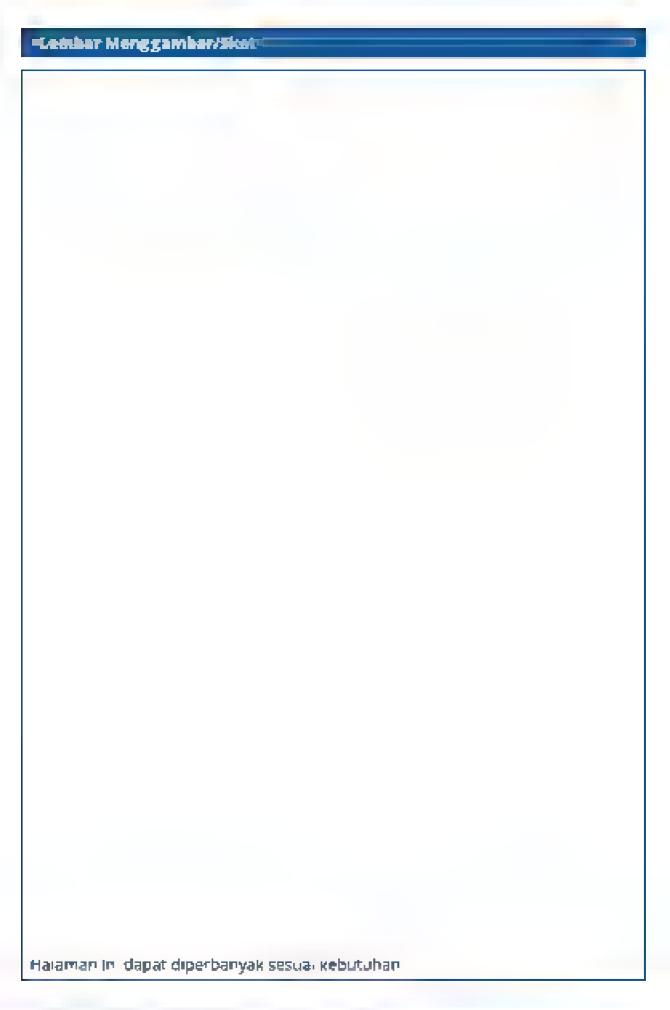
Langkah-Langkah Kegiatan.

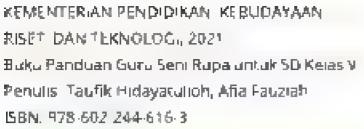
A. Lengkaphah Pertanyaan/Kegiatan berikut ini.

- Apal saja objek yang dapat kamu jadikan inpirasi dalam membuat motif ragam. hias7
- 2 Bagaimana caranya kamu membuat kreasi ragam hias dat lobjek benda di: sekitarmu?
- 3 Apa sala jenis dan pola ragam hias yang kamil ketahur? (tuliskan minimai 3 jenis.)
- មិ Buatlah gambar ragam hias serta warnahah sesual ide dan kreatifitasmu sendiri? Tullskan objek inspirasi motif ragam hias yang kamu gambari.
- Tullskan aiat mewarnal yang kamu gunakan.

Catatan:

Dokumen ini dapat diperbanyak sesual kebutuhan.







# Untuk Sekolah Dasar Kelas 5



#### A. ELEMEN DAN SUB ELEMEN CAPA AN

#### Mengalami

- A.1 Mengalami merasakan, merespon dan bereksperimen dengan aneka sumber termasuk kanya seni rupa dari berbagai budaya dan era
- A.3 Mengamati, merekam dan mengumpulkan pengalaman dan informasi rupa.

#### Mendptakan

C.1 Mempelajar bagaimana menggunakan aneka aneka media, bahan, aiat. seknologi dan proses dengan keterampilan dan keluwesan yang makin meningkat

#### Bekerja dan Berpikir Artistik

- **BBA.1** Menghasilkan, mengembangkan, mendiptakan, mereka ulang dan mengkomunikasikan ide dengan menggunakan dan mengkubungkan hasi proses Mengalam), Menciptakan dan Merefleksikan
- BBA.2 Menyambah tantangan dan kesempatan dan bekerja secara mandir

## Berdampak

D 1 Mernilih, menganalisa, menghasilkan karya untuk membangun kepir badian dan karakter yang berdampak pada diri sendiri dan orang iain.

# B. PROFIL PELA, AR PANCASILA

# 1 Beriman, Bertakwa Kepada Tuhan YME, dan Berakhlak Mulia

a. Akhiak Kepada Alam memiliki rasa tanggung jawab, erhadap, ingkungan alam sekitar, ikut berperan dalam menjaga dan melestankan alam sebagai ciptaan. Tuhan

# 2. Bergotong-Royong

 Berbagt berbagi materi dengan leman sekelas berbagi informasi tentang riset tentang seni.

#### 3. Mandiri

 A Kesadaran Akan Diri dan Situasi yang Dihadapi: mencoba bereksperimen dengan bahan yang berbeda

#### 4. Berna ar Kritis

- Memperbieh dan Memproses informasi dan Gagasan mempelajan berbagai keterampilan dan teknik seni
- b Merefleksi Pemikiran dan Proses Berpikir memaham bahwa kesalahan adalah bagian dan proses belajar memikirkan strateg agar cara belajar dan berkarya bisa lebih bajk.

#### 5. Kreatif.

 Menghasilkan Gagasan yang Orisinal: menghasilkan gagasan ataukde yang onsini, mencar inspirasi untuk membantu memunculkan idekide sendin,  b. Menghasilkan Karya dan Tindakan yang Orisina imau mencoba dan menggunakan materi baru dan mencoba teknik baru, mengapilkasikan ice baru sesua dengan konteksnya untuk mengatasi persoaian

# C. TUJUAN PEMBELAJARAN

- 1 Siswa dapar menentukan bahan daur ulang dari Imbah yang dihasikan keluarga sehari-han
- 2 Siswa dapat menyeleksi bahan daur wang yang dapat digunakan sebagai karyaseni dan limbah yang dihasilkan keluarga sehari-han
- Siswa dapat menyimpulkan produk karya seni yang dibuat dari daur ulang dari limbah yang dihasilkan keluarga sehari-hari
- 4 Siswa dapat mencip akan karya seni yang indah dan bermahlaa: bahan daut utang yang dihasilkan keluarga sehan-hari.

#### D DESKR PSI

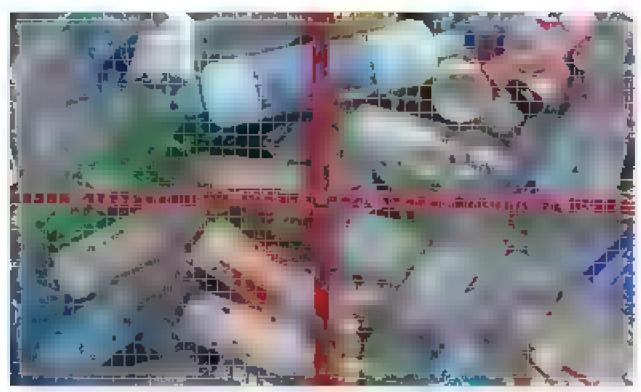
Pada Pembelajaran Jint 1 ini siswa dia,ak memanfaatkan dan mendaur ulang imbah dan rumah kita sehari-han Jintuk membuat karya seni yang indah dan bermanfaal dengan benjuk yang disukai siswa, bahan yang digunakan menyesuaikan imtiah yang diproduksi keluarga siswa masing masing baik berupa limbah organik maupun limbah anorganik. Dalam proses pembelajaran guru dapat memilih pendekalan problem based instruction (PBh alau mode lain yang di pandang colok untuk mendakir ulang imbah dan rumah kita sehari-han untuk membuat karya seni. Untuk mengukur kompetensi dilakukan melalui penilaian perbuatan (performance tesi) dengan bentuk les kinerja/tes praki iklun uk mengamau hasi Kerja siswa dalam pembelajaran mendaur ulang limbah dan rumah kita sehari-har untuk membuat karya seni.

# E. PROSEDUR KEG ATAN PEMBELAJARAN

#### Pokok-Pokok Materi

#### a. Limbah di Sekitar Kita

Proses mendaur ulang untuk menulptakan produk baru dar bahan bekas menjadi bahan baru merupakan kegiatah yang sangat berkontribusi terhadap pelesiarian alam dengan mengurang sampah dan menjadikan sesuatu yang berguna, dengan mendaur ulang kital uga dapat mengurangi penggunaan bahan baku yang baru, mengurangi penggunaan baru yang baru, mengurangi penggunaan energi, mengurangi polusi lingkungan, kerusakan lahan, dan emisi gas rumah kaca dan yang lainnya. Salah satu produsen limbah yang hidak pernah berhent berproduksi adalah numah kita sendiri dengan mengurangi sumpah dar rumah, kita akan kuli berperan aktif mengurangi sampah secara globa. Dalam kegiatan pembelajaran ini siswa diajak intik mendaur ulang limbah yang dihasilkan dar keluanga sehari-hari



**Gamber 58.** Limbah botor plastik yang dapat didaur ulang furus usama teraksa 224

## b. Menyeleksi Limbah Untuk di Daur Ulang

Siswa dapat menyeleksi bahan daur ulang yang dapat digunakan sebagai karya sendari imbah yang dihasrikan keluarga sehar hari dar dengan memilahnya sesua jenis dan berruknya, dalam proses pemilahan ini diperlukan pengamatan dan pengetahuan tentan jenis imbah tersebut Menurut Anggrain. 20 87 kira dapat mengkiar fikasikannya terlebih dahulu diantara limbah padat yang dapat didaur ulang dengan yang dak. Daur ulang merupakan salah satu bentuk pengelolaan sampah padat yang terdir atas kegiatan pemilahan, pengumpulan, pemprosesan,

pendistribusian, dan pembuatan produk baru daru bahan bekas yang masih layak dan komponen utama dalam memanajemen sampah nada pada dalam proses hielark sampah 4R (Reduce, Reuse, Recycle, and Replace, Dalam Indang-Undang Nomor 18 Tahun 2008 tehlung Pengelolaan Sampah disebutkan bahwa sumber penghasil sampah sudah harus melakukan prinsip pembahan dan ite circle sampah yang berupa reduce (mengurang utang berupa reduce (mengurang utang), dan recycle (mendaur ulang)



Gambar 59 Modrasah Tsahewiyah Neger 3 Huka Suzu gai Tengah. Kalsel menggelar pameran kera inan dari daur ulang sampah yang a has ikan siswa Sater Salliger Momin terusah keranggalah dal pep Saheba angga atau menangkan keranggalah dalam

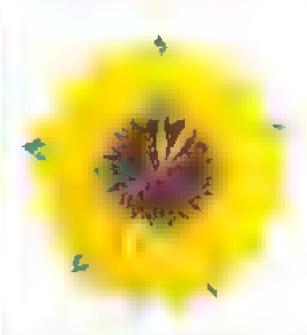
all park

#### c. Menciptakan Karya Seni Daur Vianz Dari Limbah.

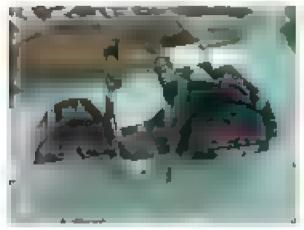
Setelah siswa dapat menyimpulkan bahan-bahan daur Liang dar limbah yang dihasilkan keluarga sehari-hari, kemudian adalah siswa akan melakuakan prosesi menopiakan karya seni yang ndah dan bermaniasi dari bahan daur wang yang dihasilkan keli arga sehari-hari sesuai bahan yang didapatkan dan merencanakan. betuk produk karya sen, yang akan di buat. Dalam proses pendiptaan karya sen, insiswa dibebaskan untuk berkreasi sesuai idenya sendiri menyesuaikan bahan-bahan. dan alat yang tersedia.



Gambar 60. Bunga plastik dan kantong plastik Number from appearing to a labely acres only based but only errory the year to have



Gambar 61. Karya seru daur ulang berupa jam dinding dari bahan daup ulang poto plantik Succession Dalabases, Representation, 2017.



Gambur 82. Ministur Vespa dar ikaleng britis Surrow, Mitor, Appendix about reference floriscopic accidents (2013) C.P. MINNTLEVESTAD by



Gambur 63. Minister Mobil dari kaleng bekas. wrom when our 201 Mac Nahou person photo 94280.

#### d. Langkah-Langkah Menciptakan Karya Seni Daur Ulang Dari Limbah.

Berikut adalah langkah- angkah pembuatan karya seni daur ulang dan limbah yang dihasilkan keluarga sehari-hari: membuai yas bunga dan bol ol piasuk bekas, dengan langkah-langkah sebagai berikut



Camber 64. Langkah-langkah membuat yas bunga dar siahan daut ulang boto ipiastak.

#### Keterangan gambar.

- Gambariah pola petengan pada befol bekas yang akan digunakan untuk di daur ulang,
- 2 Potongiah menggunakan dutuer atau pisau pada pala yang telah di buat:
- 3 Rapikantah hasil potongan tersebut
- Warnailah dengan cat akrilik dengan menggunakan kuas,

- 5 Rapikaniah pewarnaanya dan gunakaniah cat warna iainnya untuk menggambar karakter atau dekoras sesua keinginan,
- 6 vas bunga telah selesa) dapat segera digunakan setelah cat mengering untuk menanam bunga yang indah.

#### Aiat dan bahan.

Boto bekas minuman

Alternatif Plast-k/Boto lamya/kaleng/kerfas/dan lam-lam

Bahan hiasan tambahan sesuai keinginan.

Pewarna cat akrilik atau bahan pewarna iain sesuai keinginan/ketersediaan.

Alat dagat menyesuaikan kebutuhan berdasarkan bahan yang digunakan.

Siswa dipersilahkan memilih dan mencopa alat bahan yang berbedal

Siswa dipersilahkan menggunakan alat yang dibuat sendiri, alah khas daerah sekitar

# 2. Langkah-Langkah Kegiatan Pembe ajaran

# a. Persiapan Mengajar

Gury melakukan apersepsi:

- 1). Gyru mempersiapkan mater.
- Guru mempersiapkan media atau aiat banku yang diperlukan.
- Guru mengkondisikan siswa secara Individua, maupun kelompok.
- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
- 51. Guru memberi motivasi kepada siswa terhadap pembelajaran pada unit in
- были menyampaikan pertanyaan pernantik.

Apakah kareu memperhatikan jenis apa saja limbah yang dihasilkan keluargamu setiap hari?

Apa saja ienis-jenis iimbah yang dihasilkan keluargama sebap hari?

Abakah dar limbah yang dihasilkan keluargamu setiap hari ada yang dapat di daur ulang?

Apakah dar limbah yang dihasilkan keluargamu setiap har ada yang dapat di daurulang?

Benda/produk karya seni apa yang kumu lihat dari bahan daur ulang?

Baga-mana cara membuat kasya seni yang Indah dan bermanfaar i dari i bahan daur alang?

# Kegiatan Pengajaran di Keras

Dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran ini guru dapat menggunakan model pembelajaran yang sesual dengan tujuan pembelajaran dan pengamatan guru terhadap profil siswa dan kondisi disekolah. Sejalah dengan tujuan dan karakteristik maten pembelajarah makaguru dapat memilih metode atau pembelajarah yang dapat dipilih adalah problem bosed instruction (PB.). Menurut Trianto (2009/98), langkah-langkah atau tahapan pembelajarah menggunakan model problem bosed instruction adalah sebagai berikut. Orientasi siswa pada masalah. (2 Mengorganisasi siswa untuk belajar, (3 Membimbing. 4, Penyelidikan ndividuai maupun kelompok, (5) Mengembangkan dan menyajikan hasi karya, dan (6) Menganalisis dan mengevaluasi proses pemetahan masalah.

## 👝 Orientasi siswa pada masalah

Guru mengucapkan salam, menyapa dan mendata kehadiran siswal

Guzu menyampaikan topik pembelajaran pada unit ini kepada siswa di awali pelajaran

Guru membuká materi déngan apersepsi awal dengan melakukan pretés kepadal siswa, menanyakan kepada siswa tentang karya seni bahan daur ulang

## ,2) Mengorganisasi siswa untuk belajar

Guru mengenalkan kepada siswa berbagai contoh produk karya sani daur ulang serta menunjukkan fungsi atau kegunaannya

Guru menunjukkan kepada siswa comoh bahan-bahan hasil daur Jiang dari rumah kita sehan-har Jintuk membuat karya sen

Guzu mengajak siswa untuk mengamat dan menunjukkan berbagai lenis limbah yang diproduksi dan keluarga kita sehan, har

Guru meminta siswa untuk membedakan bahan-bahan imbah yang dapat didaur ulang dan tidak dapat didaur ulang.

## (3) Membimbing penyelidikan individual maupun kelompok.

Guru meminta siswa Jintuk mempersiapkan aiat dan bahan yang akan digukanan untuk membuat kanya dan bahan daur ulang serta bahan tambah yang dibutuhkan

Guru mengajak sisiva untuk mulai praktik pembuatan karya seni dari bahan daur ulang dan menggali ide merencahakan karya seni yang akan dibuat dari bahan daur ulang tersebut

Guru mendampingi dan memperhatikan siswa dalam proses pembuatan karya seni dari bahan daur ulang yang dilakukan oleh siswa.

Siswa dibebaskan menentukan jenis dan bahan daur ulang yang digunakan sesuai yang tersedia

# ,4) Mengembangkan dan menyajikan hasi karya

Siswa menceritakan pengalaman mencar dan memilah bahan untuk didaur. Jiang dari Imbah keluarga seharuhari. Siswa menceritakan kembali proses pembuatan karya dan menunjukkan hasi kurya seni puhan daur ulang yang telah buatnya kemudian siswa yang ulin menanggapi atas hasi, karyanya tersebur

Siswa mendiskusikan dan merefleksikan hasi karya seni bahan daur ulang yang telah dibuatnya kemudian siswa saling merespon dan menanggapi.

(5) Menganalisis dan mengevaluasi proses pemecahan masalah

Guru menganalisis melaksanakan evaluasi proses dan hasil karya siswal

Guru memberikan masukan dan arahan bagi siswa yang terlihat kesulitan dalam proses pembuatan karya seni dari bahan daur Jiang.

#### c. Kegiatan Penutup

- 1 Guru dan siswa menyimpulkan secara bersama-sama rentang pembelajaran yang dilaksanakan.
- 2 Guru mengadakan refleksi dengan mengecek pemahaman siswa terhadap pembelajaran yang dilaksanakan.
- Siswa diajak menutup pembelajaran dengan berdoa bersama-sama sesuai agama dan kepercayaan siswa.
- Guru mejaksanakan evaluasi proses pembejajaran.
- 5. Guru merencanakan tindak lanjut

#### d. Kegiatan Pemberajaran Artematif

Untuk kegiatan pembelajaran alternatif guru dapat menggunakan model-mode pembelajaran yang iain sesuai keadaan sekolah dan sumber daya yang ada di daerah setempat

2 Untuk media/aiat/bahan pembelajan alternatif guru dapat mengunakan menyesuaikan sumber daya yang tersedia di daerah setempat agar pembelajaran dapat terlaksana dengan baik

#### F. REFLEKSI GURU

Untuk mengetahui keberhasilan proses pembelajaran, guru diharapkan melaksanakan refleksi kegiatan pengajaran di kelas.

Apakah siswa dapat mengikuti pelajaran dengan baik?

Apa saja kesulitan yang dialami selama proses pembelajaran?

Apa saja langkah yang perlu dilakukan untuk memperbaik-proses pembelajaran?

Apakah ada siswa yang perlip mendapat perhatian khusus?

# G ASESMEN/PENILA,AN

Prosedur tes Tes Akhir (post test)

Jenis tes Perbuatan (performance test,

Bentuk tes Penilajah kinerja/praktik

Instrumentes Buatiah sebuah kanya seni yang indah dengan memantaahkan

bahan daur wang yang dihasilkan keluarga seharuhan.

Kriteria - Untuk menilai karya seni yang memanfaatkun bahan daur

ulang, guru bisa mengembangkan rubrik penilaian sepert-

berikut

Contoh Rubrik Penilaian Kinerja Menciptakan Karya Seni Daur Jiang

n Kritorian	eli kundi	Capalan
A <sub>i</sub> Persiapan	3	Pemilinan aiat dan bahan lepat
(Skor Maks=3)	2	Pemilihan aiat atau bahan tepat
	1	Pemilihan alat dan bahan tidak tepat
	D	Tidak menyiapkan alat dan/atau bahan
/B) Langkah Kerja Iskor Maks=2)	2	Langkah Kerja dan waktu pelaksanaan tepai
	1	Langkah Kerja atau waktu pelaksahaan Tepat
	O.	Langkah kerja dan waktu pelaksanaan tidak tepat
'C) Keselamatan Kerja dan kebersihan	2	Memperhatikan keselamatan kerja dan kebersihan
skor Maks=2	1	Memperhatikan keselamatan Kerja atau Kebersihan
	0	Tidak memperhatikan keselamatan kerja dan kebersihan
'D' Hasil produk (Skor Maks=3)	9	Bentuk dan fungsi benda yang dihasilkan baik
	2	Bentuk latau fungsi benda yang dihasilkan bask
	1	Bentuk atau fungsi benda yang dihasilkan tidak bajk
	0	Tidak menghasilkan bentuk dan fungsi benda dengan baik
f7et	al sko	r maksimal = 100

pengisian format pennaian kinerja/praktik

# Name | Na

Screbm, Dratispfart der Dentschuftberen, am Servick Vereniget (Un 1291). 41.

Skor maksima: - jurniah skor tertinggi setiap kriteria.

Pada contoh di atas, skor maksimai: = 3 + 2 + 2 + 3 = 10.

Nilai praktik (Skor perojehani/(skor maksimai) x 100.

contoh di atas nijai praktik Budi = 8/10 x 100 = 80.

#### PENGAYAAN

- <sup>1</sup> Jika siswa sudah dapat menyeleksi bahan daur ulang, maka guru dapat memberikan penugasan untuk mengkiasifikasikan bahan bahan daur ulang menutut jenisnya yang dapat digunakan sebagai kanya seni.
- 2 Jika siswa sudah dapai mendiptakan karya seni yang indah dan berman aar bahan daur Jiang, maka guru dapat memberikan perhatian lebih jauh dan memberikan pengayaan dengan memberi penugasan mandir juntuk mendiptakan dan bahan bahan yang berbeda

#### LEMBAR KEGIATAN SISWA

# CONTOR

## LEMBAR KERJA S.5WA (LKS)

Nama Sawa

Kelas

Tobik/Jult

Tulpar Pembelajatan

Menciptakan karya seni yang indah dari bermanfaat bahan daur wang yang dihasilkan keluarga i sehari-hari

Langkah-Langkah Kegiatan:

A. Lengkapilah Pertanyaan/kegiatan berikut inili

Tuliskan apa saja jenis-jenis imbah yang dihasilkan keluargamu setiap hari. Tuliskan minima Bijenis.

- 2 Tuliskan minimai 3 hama produk kanya seni apa yang kamu lihat dari bahan daur ulang yang kamu ketahuil
- 3. Tilliskan alternatif cara/teknik membuat karya seni yang indah dan bermanfaat dari bahan daur ulang! Tuliskan minimai 3 jenis.
- B Buatiah sebuah karya seni yang indah dan bermanfaat dan bahan daur biang dengan ide Kreatifitasmu sendir
- 1 Tuliskan alat dan bahan limbah yang kamu gunakan.
- 2. Tuliskan cara atau teknik yang kamu gunakan:
- 3. Tuliskan nama Produk karya seni yang kamu buati

Catagan

Dokumen ini dapat diperbanyak sesual kebutuhan

REMENTERIAN PENDIDIKAN KEBUDAYAAN RISET DAN TEKNOLOGI, 2021 Buku Panduan Guru Seni Rupa untuk SD Keias V Penulis Taufik Hidayatulioh, Afia Fauziah ISBN 978-602 244-616-3



# MENCIPTAKAN KARYA SENI DARI KERTAS BEKAS

# Untuk Sekolah Dasar Kelas S

Alokas Waktu 2 Kali Pertemuan 2 X 35 Menit)





#### A. ELEMEN DAN SUB-ELEMEN CAPA AN

## Mengalami

A.2 Ekspioras: aneka media, bahan, aiat, teknologi dan proses

#### Menciptakan

C.2 Memilih, menggunakan dan atau menerapkan aneka media, bahan, aiau teknologi dan proses yang sesual dengan tujuan tertentu.

#### Merefleksikan

R.Z. Mengamati, memberikan penilaian dan membuat hubungan antara karya pribadi dan orang iain sebagai bagian dari proses berpikir dan bekerja artistik.

#### Bekerja dan Berpikir Artistik

**BBA.1** Menghasilkan, mengembangkan, menciptakan mereka alang dan mengomunikasikan de dengan menggunakan dan menghubungkan hasi proses Mengalami, Menciptakan dan Merefleksikan

BBA.2 Menyambuh antangan dan kesempatan dan bekena secara mandir.

#### Berdampak

D 1 Memilih, mengahansa, menghasilkan karya untuk membangun kepi ibadian dan karakter yang berdampak pada diri sendiri dan orang lain

# B. PROFIL PELAJAR PANCASILA

#### 1 Beriman, Bertakwa Kepada Tuhan YME, dan Berakhiak Mulia.

a. Akhiak Kepada Alam, ikui berperan dalam menjaga dan melestarikan alam sebagai ciptaan Tuhan

#### 2. Bergotong-Royong

- a Kolaborasi, bekerja sama dan berkomunikasi untuk mencapai tujuan bersama.
- Berbagi berbag mater dengan teman sekelas, berbag informasi sentang riset tentang seni

#### 3. Mandiri

a Regulasi Dirii percaya diri dalam mengekspresikan ide melalui seni bersabar karena memahami bahwa karya seni yang berkualitas memerlukan waktu untuk menyelesalkannya.

#### 4. Bernaiar Kritis

- a Memperoleh dan Memproses niormasi dan Gagasan mempelajar berbaga keterampilan dan teknik seni
- b Merefleksi Pemikiran dan Proses Berpikir melakukan refleksi saat berproses untuk meningkatkan kualitas pekerjaan, memikirkan strategi agar cara belajar dan berkarya bisa lebih baik

#### 5. Kreatif

- a Menghasilkan Gagasan yang Onsinar menghasilkan gagasan atau ide yang l OFISITION
- Menghasilkan Karya dan Tindakan yang Orismai mau mencoba dan menggunakan. mater baru dan mencoba teknik baru, mengapilkasikan de baru sesua, dengan l konteksoya untuk mengatasi persoajan, merencahakan, membuat sketsa, dan memikirkan tentang apa yang akan lakukan sebelum mulai membuat kanya senbaru

# C. TUJUAN PEMBELAJARAN

- 1 Sistva dapat menentukan bahan daut ulang Kertas bekas sesuai karya senyang. akan diciotakan.
- 2 Siswa dapat menganalisis lenis kertas yang digunakan sesual proses dan teknik. pembuatannya
- 3 Siswa dapar merencanakan produk karya seni yang akan dibuat beserta. kebutuhan bahan tambahan dan alai yang digunakan.
- 4 Siswa dapat menciptakan karya seni yang Indah dan bermanlaat bahan daur. ulang kertas yang tersedia.

#### D. DESKR PSI

Pada Pembelajaran Injit 12 in isiswa diajak ontyk membuat karya seni dan bahari. daur biang kertas untuk membilar karya seni yang indah dan bermanfaat dengan. bentuk dan media kertas yang disukar dan menyesuaikan Ketersediannya. Dalami proses pembelajaran guru dapat memilih pendekatan model pembelajaran l visual Augitor, dan Kinestetik (VAK, atau mode liain yang di pandang cocok untuk mengéksplorás: dan menciptakan karya seni dari kertas bekasi untuk mengukut. kompetens, dijakukan melaluj penjalan tes perbuatan (performonce (est, dengan) bentuk tes penhalan produk dan karya seni yang indah dan bermanfaat bahan daur. ulang kertas yang lelah dikumpulkat/didokumentasikan.

# E. PROSEDUR KEG ATAN PEMBELAIARAN

#### Pokok-Pokok Materi

#### a. Masalah Limbah Kertas

Sampai dengan saat ini kertas merupakan saláh satu mediá dokumentasi, belajár nformasi yang cukup penting dan masih bayakdıgunakan masyarakat, namun setelah tidak terpaka orang sering mengabajkan kertas tersebut, bahkan membuangnya sikal Kertas itu diabaikan akan menumpuk dan mengotori rumah atau kantor dan biasanya. prang akan menjualnya ke tukang loak.



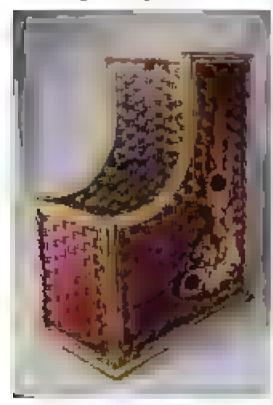
**Combar 65**, Limbah Kertes menjadi masajah under East Enteren Linguist dam, 7316 von Amerikan kraymana Espaida (danish

Menurut (Sahi 2016), Pengolahan sampah yang dilakukan, melibatkan pemanfaatan dan penggunaan pada sarana dan prasarana, diantaranya ialah menempatkan sampah pada wadah yang sudah tersedia, proses pengumpulan sampah, kemudian pemindahan disusul dengan pengangkutan sampah serta pengulahan sampah hingga pada proses pembuangan akhir

#### b. Mengoiah Limbah Kertas

Menjua kertas bekas memang merupakan sebuah solusi praktis yang cukup balk, akan tetapi kertas-kertas bekas yang di juai dengan harga murah yang awalnya hanya mengotor rumah itu dapat kita olah menjadi barang-barang yang memiliki fungsi sehingga bisa bermantaat serta mempunyai nilai artistik dan nilai ekonomis yang tinggi. Menurut Sugandi (20-8) kesadaran masyarakat secara mandir saling berkaitan antar masyarakat sebagai sebuah sistem yang memiliki arti, apabila perubahan pada suatu bagian akan mempunya implikasi yang tidak kalah penting dalam masyarakat lain

umbah kertas bekas tersebut dapat diolah menjadi berbagai macam produk karya seni kerajinan seperti tempat pensil, vas bunga, tempat tisu, tempat majalah, keranjang buah, wadah perhiasan, sarung telepon genggam, asbak dan malan dinding, dan am-iain. Siswa dapat menentukan karya seni kerajinan yang akan dibuat dengan menyesualkan bahan daur ulang kertas bekas yang akan di pakai



**Gamber 66.** Folder Majarah limbah Kertas Secon histolyanaka sati sakakantah bahasayan Polosi Majarah

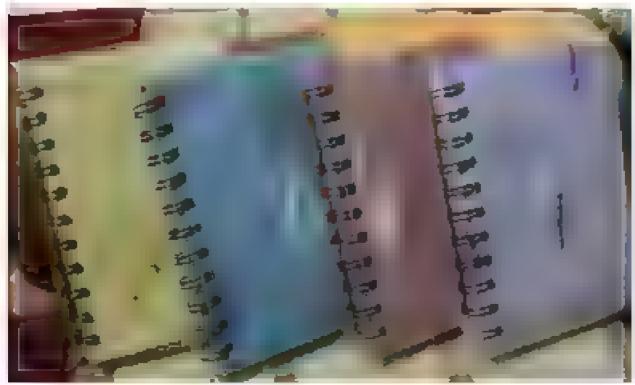


Gambar 67 Mainan dan kerbah Kertas Sartar Perus melahten 19 Mesetangkah melantan 1997 Meset

Siswa harus menganalisis jenis kertas yang digunakan sesual proses dari teknik. pada karyu seni yang akan dibuat, dapat hanya dengun mengulung, memotong, merangkai dangan bahan tambah lain, atau dapat didaur ulang dengan cara dihancurkan dan mencampurkan air dalam kertar bekas tersebut sehingga menjadi. bubur kertas atau pulpi akan tetupi kualitus kertas tersebut akan mengalami. penurunan dalam proses didaur alang



Gambar Bill. Hasil kez as dau: ulang dengan dihangunkan mensadi pubun ker as



Gambar 69 Hasil produk kerajinan dar kertas daur ulang Serbai Aran 201

#### c. Menciptakan Produk Karya Seni Dari Limbah Kertas

Siswa dapat merencanakan produk karya seni yang akan dibuat beserta kebutuhan bahan tambahan dan aiat yang digunakan, kemudian adalah siswa akan melakuakan proses mendiptakan karya seni yang indah dan berman aai dari bahan daur ulang kertasi sesual bahan kertas bekas yang didapatkan dan merencanakan betuk produk karya seni yang akan dibuah Dalam proses penciptaan karya seni ini siswa dibebaskan untuk berkreasi sesuai idenya sendiri menyesuatkah bahan-bahan dan aiat yang tersedia.

## d. Langkah-Langkah Pembuatan Karya Seni Daur Ulang Kertas Bekas Koran

Berikut adalah salah satu langkah, angkah pembuatan karya seni daur ulang kertas bekas koran luntuk membuat lempat pencil dari kertas bekas kolan, dengan langkah, langkah sebagai berikut



Gambar 70. Larsgkah-langkah membuat tempat pensil dan daur ulang limbah kertas koran.

# Keterangan gambar

Stapkaniah bahan dan alat berupa, kertas Koran, lem kertas, dan tali sebagai dekorasi Alat guting, gluegun/lem tembak, penggaris, dan pensil;

- (2) Gulungiah kertas koran dengan sama besali dan rapi kemudian ditambahkan lemi pada ujung koran yang telah digulung:
- Gulungan Kertas koran siap digunakan;
- .4 Potongiah sama panjang gulungan kertas koran letsebur sesuar ukuran yang diinginkan;
- Rekatkan dengan em tembak satu sama iain potongan gulungan kertas koran pada sisi bagian daiam.
- (6) Bentukiah ingkaran dan tambahkan dekoras tai pada ujung atas dan bawah supaya lebih tapi dan menarik

- Buatlah (utup bagian bawah dengan galungan kertas koran dengan iem tembak kemudian dipotong melingkar sesual ukuran,
- (8) Pasangkan tutup bawah dengan iem tembak dan rapikan, wadah tempat pensili elah selesal dan sjap digunakan



Cambur 71 Tempai bensi davi daur ela: girimbah kertas koran (inter papar tendapa (di

#### Alat dan bahan.

Kertas koran bekasi

Arrethat filkertas jenis lain yang apis, bahan alam yang menyerupa ikenas.

Jika lerdapa: kertas ia-n dengan karakteristik yang berbeda maka berbeda palai proses pembuatanya.

Bahan hiasan tambahan sesuai keinginan

Bahan pewama tambahan sesuai keinginan.

Aiat dapat menyesualkan kebutuhan berdasarkan bahan yang digunakan.

Siswa dipersilahkan memilih dan mencoba aiat bahan yang berbeda.

Siswa dipersilahkan menggunakan alat yang dibuat sendirilalat khas daerah sekitar

#### 2. Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

#### a, Persiapan Mengajar

Guru melakukan apersepsi:

- Guru mempersiapkan materi.
- Guru mempersiapkan media alau alat bantu yang diperlukan.

- 3) Guzu mengkondisikan siswa secara individual maupun kelompok.
- Gürü menyampaikan tujuan pembelajaran.
- 5) போயாசாற்சா அல்லகள் kepada siswa lerhadap pembelajaran pada மரி int
- 6) Guru menyampajkan pertanyaan pemantik

Apa saja jenis-jenis kertas yang kamu ketahui?

Apakah semua kertas dapar didaur ulang?

Apakah pernah melihat produk karya seni dari bahan daur alang kertas?

Bagaimana lara yang kamu ketahui untuk mendaur diang ketasi

## Kegiatan Pengajaran di Kelas

Daiam mejaksanakan kegiatan pembejajaran ni guru dapat menggunakan mode pembejaran yang sesuai dengan tujuan pembejajaran dan pengamatan guru terhadap profil siswa dan kondis disekolah Sejajan dengan rujuan dan karakteristik maten pembejajaran maka guru dapai memilih merode ai au pembejajaran yang tepat. Sajah satu mode pembejajaran yang dapat dipilih adajah visua. Auditor dan Kinestetik (VAK). Menurut Shoimin. 2014, Jangkah-Jangkah yang dijakukan dajam pejaksanaan mode pembejajaran visuai Auditor dan Kinestetik (VAK) adajah sebagai berikut di Tahap persiapan (kegiatan pendahuluan), Zi Tahap Penyampajan (kegiatan no pada ekspiorasi), 3. Tahap Pejatihan (kegiatan inti pada ejaborasi), (4) Tahap penampijan hasil (kegiatan inti pada konfirmasi).

# 🕩 Tahap Persiapan (kegialan pendahuluan)

Guru mengucapkan salam, menyapa dan mendata kehadiran siswa-

Guru menyampaikan lopik pembelajaran pada երև ini kepada siswa di awa pelajaran

Guru membuka materi dengan apersepsi awal dengan melakukan prefes kepada siswa, menanyakan kepada siswa tentang karya seni dari daur ulang kertas

# (Z. Tahap Penyampaian (keglatan int. pada ekspiorasi)

Guru mengajak siswa untuk mengamati karakteristik bahan kertas dan jenis-jenis Kertas untuk dapat dijadikan sebagai karya seni yang indah dan bermanfaat

Guru menuniukkan kepada siswa confoh aneka hasil karya seni dari kerfas bekasi

Guru mengajak siswa untuk menggali ide merencanakan karya seni dari kertas bekas dan merumuskan aiat dan buhan dibubuhkan dalam proses pembuatannya

Guzu mengajak siswa untuk memperhatikan cara dan teknik yang tepat sesual Karakter kertas dajam pembuatan karya seni dan kertas bekas

S-swa mendiskusikan karakter daur biang kertas dan leknik yang cocok untuk dijadikan karya seni yang indah dan bermanfaat

## Tahap Pelatihan (kegiatan inti pada elaborasi).

Guru mengajak siswa i ntuk mempersiapkan alat dan bahan yang akan digukanan. untuk praktik pembuasan karya seni dari bahan daur wang dari kertas bekas.

Guru meminta siswa untuk mejakukan praktik membuar kanya seni dari kertasi. bekas sesuai kreativitas siswą sendirii.

Guru membebaskan siswa dengan teknik apa saja dan bahan tambah apa saja. yang dapat tersedia dalam proses pembuatan karya.

Guru mendampingi dan memperhatikan siswa dalam proses pembuatan karya seni dari kertas bekas dilakukan oleh siswa.

Guru memberikan masukan dan arahan pagi siswa yang terlihat kesulitan dalami. proses pembuatan karya sehi dari kertas bekasi

## Tahap penamphan hasi (kegiatan inti pada konfirmasi).

Siswa menunjukkan hasil karya seni dari kertas bekas yang telah selesal, kemudian l guru meminta siswa antuk menceritakan kembai, proses pembuatannya:

Siswa mendiskusikan dan merefleksikan hasil kanya seni bahan daur warig kertasi. bekas yang telah dibuatnya, kemudian siswa saling merespon dan menanggapi.

#### t. Kegiatan Penutup

- 1 Gury dan sişwa menyimpulkan şecara bersama-sama entang pembelajaran. yang dilaksanakan.
- 2) Guru mengadakan refleksi dengan mengelek pemahaman siswa terhadapi pembelajaran yang dilaksahakan.
- 3; Sisiya dia<sub>s</sub>ak mehutup pembela<sub>s</sub>aran dengan berdoa bersama-sama sesuali. agama dan kepercayaan siswal
- Guru melaksanakan evaluasi proses pembelajaran.
- Guru merencanakan tindak ianjut.

#### d. Kegiatan pembelajaran aiternatif

Intuk kegiatan pembelajaran alternatif guru dapat menggunakan model model pembelajaran yang ain sesuai keadaan sekolah dan sumber daya yang ada didaerah setempat

2. Untuk media, ajat/bahan pembelajan alternatif guru dapat mengunakan l menyesualkan sumber daya yang tersecila di daerah setempah lagar pembelajaran i dapat terlaksana dengan balk.

#### F. REFLEKSI GLAU

Untuk mengetahui keberhasilan proses pembelajaran, guru diharapkan i melaksanakan refleksi kegiatan pengajaran di kelasi

Apakah peserta didik dapat mengikur, perajaran dengan baik?

Apa saja kesulikan yang dialami selama proses pembelajaran?.

Apa saja langkah yang perlu dilakukan untuk memperbaik- proses pembelajaran? Apakah ada siswa yang perlu mendapat perhatian khusus?

#### G. ASESMEN/PENILAIAN

Prosedurites Tes Akhir (post test)

Jenis tes Tes Perbuatan (performance test):

Bentuk tes Pennaian Produk

Instrumen fes Buadah sebuah kurya seni yang induh dan bermanfaat.

dengan memanfaatkan bahan daur wang Kerlas yang

tersedia

Kritena Intuk menilai gambar dekorasi berupa ornamen.

hiasi gunu bisa mengembangkan rubak penilaian seperti

berikut

Contoh Format Rubrik Penjiaian Menciptakan Karya Seni dan Kersas Bekasi

	Aspetit		Ske		
1	Perencanaan Bahan			~	
2.	Proses Pembuatan				
	a. Persiapan Aiat dan Bahan			*	
	b. Teknik Pengolahan		*		
	č. Keamanan, Keselámatán, dan Kebersihan			¥	
3	Hasil Produk				
	a. Kerapihan				Ý
	b. Strási objek			1	
	c. Pola pengulangan		*		
	d. Gradas pewarnaan			~	
_	Tetal skor (skor maksimal=32)	<del> </del>	2	3-	_

ge in Beglander der Befehlte allegen inge vereichte Bei gestätigigett. die

- \* Aspek yang dinnai disesuaikan dengan jenis produk yang dibuat.
- \*\* Skor diberikan terguntung dan ketepatun dan kelengkupan perencanaun, prosesidan hasi. Sethak-n lengkap an tepat perencahaan, prosesi dan hasil semakin tinggi perolehan skor.
- 1= tidak balk, 2=kurang balk, 3=balk, 4=sangat balk

pengisian format penilaian produk-

Ne++Name							
T	Andi	23	72				
2							

Principalitae li reporti beno dal sectebera spirato principi.

Keterangah

Skor maksimal tergantung jumlah aspek yang di milai

Milai praktik (Skor perolehany/(skor maksimali x 100 i

Pada contoh di atas nilai praktik Audi • 23/34 x 100 • 71.87 dibulatkan 72).

#### PENGAYAAN

- 1 Jika siswa sudah dapat menganalisis jenis kertas yang digunakan, maka guru. dapat memberikan penugasan untuk memilih dan merencanakan produk karya. seni dari bahan kertas tersebut.
- Jika siswa sudah dapat menciptakan karya seni dari bahan daun ulang Kertas. yang indah dan bermanfaat, maka guru dapat memberikan pengayaan dengan. member penugasan mandir untuk mencoba menciptakan karya seni dengan. jenis kortas yang berbeda.

#### LEMBAR KEGIATAN SISWA

# CONTOR

#### LEMBAR KERJA 5.5WA (LKS)

Nama Sawa

Kelas

Topik/Jnit

Tulvar Pembelajatan

Menciptakan karya seni yang indah dan

bermanfaat bahan daur ulang kertas yang tersedia.

## Langkah-Langkah Kegiatan:

A. Lengkapilah Pertanyaan/kegiatan berikut inil Tuliskan Apa saja jenis-jenis kertas yang kamu ketahui! Tuliskan minimai 3 jenis.

- 2 Tuliskan minima 3 nama produk karya seni dari bahan daur ulang kertas yang kamu ketabut
- 3. Tuliskan cara-cara yang kamu ketahui aptuk mendaur alang ketasi Tuliskan minimal 3 cara
- B. Buatiah sebuah karya seni yang indah dan bermanfaat dari bahan daus ulang kertas dengan ide kreatifitasmu sendini
- 1 Tuliskan jenis kertas yang kamu gunakan:
- 2 Tuliskan cara atau teknik yang kamu gunakan:
- 3. Tuliskan nama produk karya seni yang kamu buad

Catatae

Dokumen ini dapat diperbanyak sesual kebutuhan

# Glosarium

Anyam: Merupakan proses menyilangkan sesualusatau bahan-bahan untuk dijadikan satu kesatuan menjadi lebih kuat dan dapat digunakan atau berfungsi pakai.

**Daur giang** Menciptakan produk baru dan bahan bekas atau imbah menjadi bahan baru dan menjadikan sesuatu produk yang berguna

**Deformasi**: Penyederhanaan dan perubahan bensuk dan oblek asiinya sehinggaliebih sederhana dalam membentuk pola hias terrencu untuk menghasilkah ragam hias yang Indah.

Fauna: Pembentukan pola hias dan Inspirasi bentuk fauna atau binatang

Figuratif: Pembent, kan pola hias dan Inspirasi bentuk manusia.

Flora: Pembentukan pola hias dan inspirasi bentuk flora atau tumbuh-tumbuhan.

**Geometrik:** Pembentukan pola hias dan inspirasi bentuk-bentuk geometrik (kesamaan sisi bentuk).

Prinsip Keseimbangan: kesetaraan ahrara bagian-bagian dari suatu komposisi de dalam sebuah objek atau karya seni dengan unsur selaras dari sisi bagian satu Ke sisi yang ainnya

Lungsi Helai bahan pembentuk anyaman yang tegak lurus (verti ai).

**Makrame:** Makrame dapar di artikan sebagai bentuk seni kerajihan simpul menyimpul rantaran benang dari awai sampai akhir suatu hasi karya dengah membuai berbagai simpul pada rantai benang sersebut sehingga terbentuk lembaran alau rumbai.

Pakan: Helai bahan pembentuk anyaman yang disasupkan pada lungsi pada saat menganyam (horizontal)

Prinsip sehi rupa: Susunan yang lendapat dalam sebuah kanya sehi atau objek benda yang terdin dar kesatuan,keselmbangan, Irama, komposisi, proporsi, pusat perhaban, keselarasan, gradasi, penekanan

**Prinsip Proporsi**: Kesebandingan ukuran/takaran dalam bagian satu dengan yang lainnya atau dengan keseluruhannya secara baku.

Ragam hias. Pola hias yang tersusun menggunakan motif hias dengan cara dan metode tertentu pada suatu benda dengan rujuan sebagai penghias bidang atau bertuk sehingga menghasilkan kelodahan

Recycle: Mendaur alang

Reduce: Mengurangi

Repetisi; Pengulangan bentuk

Reuse. Menggunakan ulang

Ritme Bentuk pengulangan atau repetisi satu atau lebih unsur secara terus-menerus dengan teratur atau bidak teratur sehingga membentuk kesan kemdahan

- **Simply:** merupakan sebuah metode dasar dalam mengapilikasikan fungsi sebuah tah, balk tu bertujuan fungsional maupun untuk kepentingan estetis
- **Souven**er Kerajinan tangan kendramata untuk dijadikan oleh-oleh/buan tangan khasidari daerah ertentu akau dan even tertentu dan dim<sub>i</sub>lik secara pribadi akau dihadiahkan untuk orang lain
- Stilasi: Penggayaan/penyesualan bentuk dalam menggambar ragam hias dengan bidak meninggalkan bentuk aslinya untuk menghasilkan pola hias tertentu.
- Tekstur. Bentuk permukaan atau nilai raba pada suatu permukaan tertentu.
- **Unsur sens rupa**. Elemen bentuk fisik yang lerdapat pada sebuah bendalakan karya seni berupa fitik, gans, bidang, bentuk, ruang, tekstur lwarna dan tone (nada gelap terang)

# Daftar Pustaka

- Anggraini, R, Sagir A, Popy. Y. Teddy. K. (2018). Analtsis Potensi umbah Logam/Kaleng. Studi Kasus di Kelurahan Meruya Selatah, Jakar a Barac (umai Teknik Mesin 7 (2): 83-91
- Asriyan, L. (2013). Inspirasi Makrame, Surabaya: Tjara Aksa.
- At sah Sipahejut 1991) Dasar Dasar Desain Jakarta. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ching, Francis D K. (2007). Architecture Form. Space, and Order 3rd edi New Jersey John Wiley & Son, Inc.
- Dekranas (2011), Permata Tersembunyi Kalimantan Timur Seni Kriya Kutai Barat
- Fighner Rathus (2008). Foundations of Art and Design, Thomson Wadsword
- Malins, Frederich (1980). Understanding Painting. The Elements of Composition New Jersey. Prentice-Hall.
- Ockvirk, O.G. (1964), Art Fundamentals Iowa, W.M.C. Brown Read Herbert (1968), Art Now, London, Faber and Faber
- Sahil, / Mimien. H. Fachtur R. Islaman S. (2016). Schem Pengelolaan Jah Upaya. Penanggulangan Sampah di Kelurahan Dufa-Dufa Kota Ternate Juna Bipedukasi. 4 (2).
- Saraswati 986: Sen Makrame 1 Jakarta, Penerbit Bhratara Karya
- Shoimin. Aris (2014). 68 Model Pembelajaran novatif dalam Kurikulum 2019. Yogyakarta: ArRuzz Media.
- Siavin, R. E. (2005), Coopera: ve Learning Teori, Riset dan Praktek Bandung: Nusa-Media
- Sugandi, Y.S., Rini, S., Mila, M. (2018). Gerakan Rumah Sehat dan Imunisasi BK G Sebagai Langkah Menuruskan Kejadian Tuberkulosis (TB) Anak Humanika 25, 11, 38-50
- Sugrono, Siamo" 1974), Mengenal Tumbuhan Bambu Jakar a
- Tim Penulls, 2017) Panduar Pennaiaan Oleh Pendidik dan Satuah Pendidikan Sekolah. Menegah Atas, Jakarta: Dirjen Dikdasmen Kemdikbud
- Trjanto (2009) MendesamModei Pembelajaran novatif i Progresif Konsep, Landasan dan implemensasinya pada Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KYSP), lakarta. Kentana
- Trianto 2010 Mode Pembelajaran Terpadu Daiam Teori & Prakték jakan a Prestasi. Pustaka
- Undang Undang Nomor | 8 Tahun 2008 tentang Pengelolaan Sampah.
- van Der Hoop 1949) Ragam-ragam perhiasan Indonesia Jakarta Koninkiljk. Balavlaasch Genootschap van

- Wachowiak, Fland Ciements, R. D. (1993). Emphasis Art. A Qualitative art program for Elementary and Midlle School Fitth Edition. New York. HarperCollins College Publishers.
- Wahud 5 dan Darmowiyoto Magimin 1979). Pengetahuan Teknolog KerajinanAnyam <sub>J</sub>akarta: Depdikbud

# **Daftar Sumber Gambar**

- Andan, Tr., dan Restu dusiana. (2017). Peningkatan Kesejahteraan Masyarakat Desa Sukolilo Melalui Pemanfaakan Lembah Kertas Menjadi Produk Bermiai Ekonomi. Junta Terapan Abdimas, vo. 2 him. 46-57
- http://unspiash.com/photo/EXpa6pyXxHA, diunduh, angga 23 Februar 2021 puku 20.30 WIB
- hrtp../აფაpiash.com/photo/EXpa6pyXxHA. diunduh langga 26 Februar 2021 puku -13 შე WIR
- http://uhspiash.com/photo/mjh7my4NiZE\_dlunduh\_tanggai 25 Februar 2021 puku 10.15 WIB
- http://unspiash.com/photo/Umfywv6cyE0\_diunduh\_angga\_23\_Februar\_2021\_puku\_\_ 20.30\_wiB
- http://usspiash.com/photos/DFyNRv\*OVok Blunduh tangga Z5 Februar 2021 pad puku 20.30
- https://kaise.kemenag.go.id/benita/504275.MTsN-3 HST Geiar-Pameran-Daur-Jiang Sampah- diunduh tangga 27 Februari 20, 1 puku- 15,30 WIB
- https://ppke/febiublar/d/wpicontent/upicads.2013/09-BUNGA-PLASTIK-2-pgplunduh tanggai 27 Februari 2021 puku 15.30 WIB
- hitps://ppkeifebiubiaciid.wp-content/uproads/2013/09-FOLDER MAJALAHijpg. dlunduhitangga 26 Februari 2021 puku 13,30 WIB.
- https://poke-feb-ub-ac-id/wp-content-up-bads-2013/09/M-N-ATUR-VESPA-2-pg-dlunduh-tangga-27 Februari 2021 puku-15 30 WIB
- https://pxhere.com/id/photo/246047\_tangga, 25 Februar\_2021 pukui 10 \_ 5 WiB
- https://pxhere.com/id/photo/962566. dlunduh tanggai 27 Februari 2021 puku 15.30 WIB.
- https://unspiash.com/photos/f2YgnAoeio4\_diunduh\_tanggai 26 Februar 202 | puku-13.30 WIB
- https://unspiash.com/photos/ZjrwAz7A. diunduh tanggai 23 Februari 2021 puku-20.30 WIB.

# Indeks

A.

Anyaman iv 41, 43, 87 85, 98, 99

Anyaman dua dimensi 98

Anyaman uga dimensi 98.

D

Daur ulang 152, 172

Deformasi 17∠

L

Limbah kertas 163, 164

Lungs: 172

M

Makrame IV, 43, 77, 78, 79, 83, 103, 172.

174

Mengikat 57

Menyimpu 67 72

₽

Pakan 172

Pola hias 172

Prinsip kesembangan 107

Prinsip ritme 48

Prinsip seni rupa 172

R

Ragam hias 130, 131, 139, 14 172

Ragam hias flora 141

Recycle 152, 172

Reduce 152, 172

Repetsi 172

Reuse 152, 172

5

Skrhpar ir 41 43, 68, 69 173

Simpul ganda 68.

Simbul Кераја, 6-8

Simpul tungga 68

Souvenir iv 43, 97, 98, 99, 173.

Stilasi 134, 140, 169, 173

Ų.

Unsur seni rupa 173

#### Profil Penu (s/II ustrator

Nama Lengkap Taufik Hidayatullon, S Pd.

Tempat & Tanggai Lahir Temanggung, 02 jul 1986.

Alama: Rumah Jewsan, Tegallurung Rt. 03/02,Butu.

Temanggung, Jawa Tengah

Handphone 088980968505

Е-та, (роріф@етаї сот

Instansi SuB Neger Ternanggung

Bidang Keshlian Pendidikan Seni Rupa, Seni Kriya dan

Illustrasi.

## R-Wayat Pekerjaan

Guru Vokasionai Seni Kriya Keramlik SLB Neger Semarang (2017-2020).

Guru Vokasionai Kriya, SuB Negeo Temanggung, 2020-sekarang).

### Riwayat Pendid kan

5 Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan, Universitas Neger Yogyakarta, tahun julus (2016)

## Judul Buku dan Tahun Terb t (10 Tahun Terakhir)

- Penulis, Penggunaan Alai Meja Putar Keramik Dalam Pembelajaran Vokasional Kriya Keramik Disdikbud jateng (2017)
- Penylis, Melestarikan Permainan Tradisional Di Dalam Sekolah, Dinas Pendidikan.
   Kota Semarang (2019)



#### Profit Penulis

Nama Jengkap Afia Fauziah, S.Pd., M.Sc

Tempai & Tangga Lahir Temanggung, 23 Februari 1993.

Alamat Rumah Panjaitan 23 R- 2 Rw 1 Mantrijeron.

Yogyakarta

Handphone 081225281993

E-mail afia fauziah@gmail.com

Instansi Universitas Negeri Yogyakarta

Bidang Keahlian Pendidikan Vokasi

# Riwayat Pekerjaan

 Dosen Universitas Neger Yogyakarta, Yogyakarta (2020-sekarang)

### Riwayat Pendid Kan

- \$1 Universitas Neger Yogyakarta, tahun julus (2016).
- 2. \$2. Universitas Gadjah Mada, tahun julus (2020).



## Profil Penelaah

Nama Lengkap Bandi Sobandi, S.Pd., M.Pd.

Tempat & Tanggai Lahir Garut, 13 Juni 1972

Alamat Rumah Kp. Sukawangi No. 20 RT/RW: 01/02

Ds.Cihideung Kec. Parongpong Kab.

Bandung Barat 40559

Handphone : 081320735879

E-mail : bas@upLedu

Instansi ! Universitas Pendidikan Indonesia.

Ridang Keahlian Seni Rupa

## Riwayat Pekerjaan

- Dosen S1 Pendidikan Seni Rupa di FPSD Universitas Pendidikan Indonesia. (1999-sekarang);
- 2. Tutor Pendas PGSD Universitas Terbuka UPBBJ Bandung (2000 sekarang).
- Dosen S1 pada Pendidikan Guru Sekolah Dasar (PGSD) (2000 2015).

#### Riwayat Pendidikan

- 1. 51 Pendidikan Seni Rupa FPBS (KIP Bandung (Iulus Jahun 1997);
- 52 Pengembangan Kurikulum SPs Universitas Pendidikan Indonesia (lulus tahun 2010);
- 3. S3: Pendidikan Seni Pascasarjana Universitas Negeri Semarang (2019-sekarang).

#### Judul Buku dan Tahun Terbit (10 Tahun Terakhir)

- Penulis, Pendidikan Seni (Bahan Ajar Cetak Program PJJ PGSD Seamolec). 2007.
- Penulis, Model Pembelajaran Kritik dan Apresiasi Seni Rupa (Buku Teks DP2M Dikti), DP2M Dikti, 2007.
- Penulis, Seni Budaya dan Keterampilan, Ditien Pendis Depag RI, 2009.
- Penulis, Pembelajarah Seni Budaya dan Keterampilan, Ditjen Pendis Depag RI, 2019.
- Penulis, "Inquiry Training Learning Model for Developing Environmental Friendly Batik Dye" in Zuraimi at, all (Editors) (2015). 21st Century Skills: Language and Arst Education Troug the Lens of Culture and Heritage. Kuala Lumpur: Institut Terjemahan & Buku Malaysia and University Teknologi, 2015
- Penulis, Pendidikan Apresiasi: Upaya Menumbuhkan dan Mempertahankan Kesadaran Budaya Bangsa (dalam Diskursus Pendidikan Seni), Quantum, 2020.
- Penulis, Batik Kasumedangan: Media Komunikasi Simbolik untuk Mempertahankan Identias Budaya Lokal (dalam Komunikasi Seni Sebuah Telaah dalam Konteks Kearifan Lokal), Jurusan Seni Rupa FBS UNNES, 2021.



#### Profil Penelaah

Nama Lengkap : Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn.

Tempat & Tanggal Lahir : Surakarta, 06 September 1973

Alamat Rumah : Jetis RT.1/RW. 9, Jombor, Bendosari,

Sukohario.

Handphone : 08122622559

E-mail : adamwahida@staff.uns.ac.id.

Instansi : Universitas Sebelas Maret

Bidang Keahlian : Seni Rupa

### Riwayat Pendidikan

- S-1 IKIP Yogyakarta Pendidikan Seni Rupa 1991–1997.
- 2. S-2 Institut Seni Indonesia Yogyakarta Penciptaan Seni Rupa 2006-2008
- 3. 5-3 Institut Seni Indonesia Yogyakarta Penciptaan Seni Rupa 2010-2015.

#### Judul Buku dan Tahun Terbit (10 Tahun Terakhir)

- Masa Depan Keindahan dalam Rezim-Rezim Seni Kini. Judul Naskah! Keindahan dalam Keseharian dan Peduli Lingkungan Melalui Proyek Seni tahun 2017 Galeri Nasional Indonesia
- LIAC vs SDLO Jejak Seni Komuniti. Judul Naskah: Praktik Penciptaan Seni Berbasis Budaya Lokal 2015FSSR UiTM Melaka Malaysia
- 39 Karya Inovasi UNS untuk Indonesia, Judul Naskah: Pengembangan Keramiki dengan Memanfaatkan Kain Perca Batik 2015 UNS Press
- inovasi Untuk Negeri Tahun 2013. Judul Naskah: Perajin Gitar Desa Mancasan Kabupaten Sukoharjo 2013 UNS Press
- 5. Pendalaman Materi Seni Budaya (Modul PLPG) 2012 FKIP UNS



# Profil Editor/Penyunting

Nama Lengkap Drs. Harry Sulastianto, M Sn.

Tempat & Tanggal Lahir : Bandung, 25 Mei 1966

Alamat Rumah Komplek Puri Dago VI No 15 Antapani

Bandung

Handphone : 08122136586

E-mail : hardhaneszha@gmail.com

Instansi Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung

Bidang Keahlian Pendidikan Seni Rupa, Hustrasi, DKV

## Riwayat Pekerjaan

Dosen Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung (1992-sekarang).

### Riwayat Pendidikan

- S1, Pendidikan Seni Rupa, IKIP Bandung, tahun fulus (1991)
- 2. 52, Seni Murni, ITB, tahun lulus (2001).

#### Judul Buku dan Tahun Terbit (10 Tahun Terakhir)

- Penulis, Learning More Art & Culture SMP Grade VII, VIII, IX, PT Grafindo (2011).
- Penulis, Learning More Art & Culture SMA Grade X, XI, XII, PT Grafindo (2011).
- Penulis, Advance Learning Art & Culture for Grade VII, VIII, IX SMP, PT Grafindo (2013)
- Penulis, Advance Learning Art & Culture for Grade X, XI, XII SMA, PT Grafindo (2013)
- Penulis, Seni Budaya Kelas VII Buku Siswa, Puskurbuk, (2013).
- Penulis, Seni Budaya Kelas VII Buku Guru, Puskurbuk, (2013).
- 7. Penulis, Seni Budaya Kelas VII, VIII, IX SMP, PT Grafindo (2014)
- 8. Penulis, Seni Budaya Kelas X, XI, XII SMA, PT Grafindo (2014)
- 9. Penulis, Seni Budaya Kelas VII, VIII SMP, PT Grafindo (2017).
- Penulis, Seni Budaya Kelas X, XI SMA, PT Grafindo (2017).
- 11. Penulis, Seni Budaya Kelas XII SMA, PT Grafindo (2017).
- 12. Penulis, Seni Budaya Kelas VII, VIII SMP, PT Grafindo (2017)
- Penulis, Seni Budaya Kelas X, XI SMA, PT Grafindo (2017).
- Penulis, Seni Budaya Ketas XII SMA, PT Grafindo (2017).
- Penulis, Seni Budaya Kelas IX SMP, PT Grafindo (2018).



# Profil Penata Letak (Desainer)

Nama Lengkap Ilham Yahya Jalaludin, S.Pd.

Tempat & Tanggal Lahir : Garut, 04 September 1996

Alamat Rumah : Jl. Cibuyutan, Ds. Sukakarya, Banyuresmi,

Garut, Jawa Barat

Handphone : 082171800414

E-mail : !!hamyahya1996@gmail.com

Instans! :-

Bidang Keahlian : Desalner Grafis

# Riwayat Pekerjaan

- Desainer Grafis di Reflex Indonesia, Bandung (2019).
- 2. Desamer Paruh Waktu (2014-sekarang)
- Owner of GORA LEATHER (2020-sekarang)

# Riwayat Pendidikan

1. \$1, Universitas Pendidikan Indonesia, tahun Julus (2018).

